MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX

MAGAZINE

KINKS

Interview
Ray Davies

CHATS SAUVAGES

Les années
Rock & Twist
1960-64

EDDY MITCHELL
Souvenirs

CHAMPIONS

DANIEL BALAVOINE
Les émissions TV-hommage

LABELS 60

SERGE DOUDOU
Gypsys, Quo Vadis,
Rock'n'Roller...

ARGUS SIMPLES

www.jukeboxmag.com

M 03331 - 291 - F: 10,00 €

7e ANNÉE - N°291 - MARS 2011 - MENSUEL - 10 €
EL.:11€-20 FS-16,50 $ CANADA-DOM12€-TOM 1550 CFP

On nous cache tout, on nous dit rien !

CHAUSSETTES-CHATS

Il y a 50 ans, en 1961, l'arrivée des Chaussettes Noires et des Chats Sauvages a complètement révolutionné le paysage musical français. Avec deux ans d'avance, ils ont été nos Beatles et nos Rolling Stones.

Alors, si on peut comprendre que certains journalistes n'aiment pas les Chaussettes et les Chats, en revanche il est inadmissible qu'ils réécrivent l'histoire et les passent sous silence. Comme Elvis, Jerry Lee, puis les Beatles et les Stones, les Animals et les Kinks, ils faisaient des reprises grâce auxquelles bien des chansons sont devenues aujourd'hui des classiques du répertoire.

Ils étaient des précurseurs et ont fait rêver toute la génération du *baby boom*. Ils ont ouvert les portes pour tous les groupes à venir. Mais ni Téléphone ni Indochine ou Nique Ta Mère (joli nom) n'ont fait la couverture de Télé 7 Jours, les Chaussettes Noires, si ! Ils avaient seulement 18 ans et se sont retrouvés confrontés au service militaire et à la guerre d'Algérie.

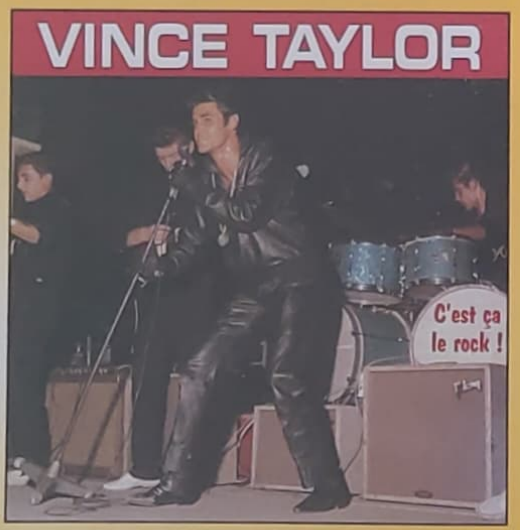
Leur impact n'en a été que plus phénoménal dans un tel contexte. D'ailleurs les rééditions de leurs disques, en compilations ou en fac-similés, font des scores de ventes que beaucoup d'artistes leur envient. Et pas seulement pour les Chaussettes et les Chats, mais aussi pour les Pirates, les Vautours, Danny Boy & Les Pénitents, Long Chris & Les Daltons, etc.

En politique ou en sport, ce genre d'approximations n'est pas toléré. Il est temps de dire stop à ce révisionnisme et de rendre aux Chaussettes Noires et aux Chats Sauvages les lettres de noblesse qu'ils méritent. C'est ce que fait ici notre série *Les Années Rock & Twist* plongeant à fond dans la période 1960-64. Le rock français existe depuis 50 ans, il serait grand temps de le célébrer. Dont acte.

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

30 CM GENE VINCENT 25 € - TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES - 25 CM VINCE TAYLOR 25 €



WILD SIDE : Bluejean Bop ★ Who Slapped John ? ★ Red Bluejeans And A Ponytail ★ Double Talkin' Baby ★ Bickey-Bi Bo-Bo-Go ★ Brand New Beat ★ Git It★ Rocky Road Blues.
SWEET SIDE : Woman Love ★ Jezebel ★ Unchained Melo-dy/ Cat Man ★ Frankie And Johnny ★ Baby Blue/ You'll Never Walk Alone ★ Right Now ★ The Night Is So Lonely.

FACE A : Twenty Flight Rock ★ Money Honey ★ Shaking All Over ★ Long Tall Sally ★ Be-Bop-A-Lula ★ Trouble.

FACE B : Too Much ★ Sweet Little Sixteen ★ Mean Streak ★ Blueberry Hill ★ Lotta Lovin' ★ What'd I Say.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le 33 tours 30 cm de GENE VINCENT 25 €..... Le 33 tours 25 cm de VINCE TAYLOR 25 €.....

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... X 25 € + ... € (port) = ... €

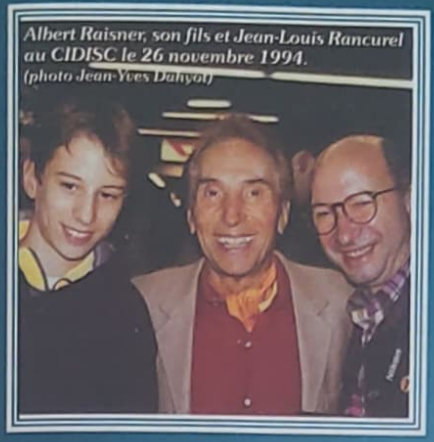
Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ (confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM



Albert Raisner, son fils et Jean-Louis Rancurel au CIDISC le 26 novembre 1994. (photo Jean-Yves Dahyot)

SOMMAIRE N°291

COUVERTURE : KINKS (Ray Davies)/ CHATS SAUVAGES (Dick Rivers)
Photos : Pye, DR/ Pathé, DR

2 - **ÉDITO**
Jacques Leblanc

4 - **JUKE BOX ACTUALITÉS**
Jean-William Thoury

7 - **KINKS - RAY DAVIES**
Christian Eudeline

11 - **ALBERT RAISNER**
Jean-William Thoury

12 - **SERGE DOUDOU : Gypsys, Quo Vadis, Rock'n'Roller...**
Jacques Barsamian

18 - **45 TOURS SIMPLES FRANÇAIS & ÉTRANGERS 19**
Julie Driscoll à Les & Larry Elgart

28 - **LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (60)**
Daniel Lesueur & Jacques Leblanc

35 - **DISCO REVUE fac-similé N°21 ter**
Poster Beatles

51 - **71e CIDISC**
Pierre Layani, Michel Marteau, Jean-Louis Rancurel, Philippe Schroeder

MARS 2011

52 - **JUKE BOX RETRO 03-75**
Jacques Leblanc

54 - **ARGUS DES CARTES POSTALES 126**
Collections JBM, Jean-Claude Saget, Christian Gillet, Mychèle Gaumet, Jean-Louis Rancurel

56 - **EDDY MITCHELL**
Jacques Barsamian

58 - **DANIEL BALAVOINE (2)**
Jean-Christophe Pasquier-Trotot & Thierry Rouault

61 - **CHATS SAUVAGES : Les Années Rock & Twist 1960-64 (7)**
Jacques Leblanc

66 - **COURRIER - CONVENTIONS**

68 - **ANNONCES COLLECTORS**

69 - **DISQUES, DVD, LIVRES**
Pierre Layani, Jacques Leblanc, Tony Marlow, Bernard Masanès, Christian Nauwelaers, Jean-William Thoury

82 - **SURFIN' WEBOMÈTRE**
Jean-Bernard Barras, Christophe Simplex

Photos : Rancurel Photothèque, Bob Lampard, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Pye, Universal, Vogue, United Artists, Riviera, Bel-Air, Pathé, DR

JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité : 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
N°291 - mars 2011
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur de la publication & Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Publicité & Promotion : Annie Vincent

© 2011 Jacques Leblanc Editions. Tous droits de reproductions (textes et illustrations) réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication.

Vente au numéro : 10 €
Abonnement (12 numéros) : 72 € - Etranger : 90 €
ISSN 0296-6395
Imprimerie : Médiagraphique (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)
Dépôt légal : 1er trimestre 2011
Distribution : Presstalis
Imprimé en U.E. *(printed in E.U.)*

pour localiser votre point de vente JBM le plus proche : **www.trouverlapresse.com** puis sélectionner titre presse : **JUKEBOX** thème : **culturelle et artistique** sous-thème : **musique** et vos coordonnées

Date de clôture pour les petites annonces : 24 février 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°292 le 16 mars 2011

Date de clôture pour les petites annonces : 24 mars 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°293 le 13 avril 2011

HORS SÉRIE

SPÉCIAL SERGE GAINSBOURG

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - **10 €**

JUKEBOX MAGAZINE *présente*

2 avril 1928-2 mars 1991. Le jour de sa mort, placé comme sa naissance sous le signe du chiffre 2, Serge Gainsbourg a vu double (normal un 102 était pour lui un double Pastis 51). Logique puisqu'il avait deux fois plus de talent que la plupart de ses condisciples. Plutôt qu'à Gainsbarre, c'est bien à l'immense Gainsbourg (peintre, auteur, compositeur, interprète, écrivain, metteur en scène, en somme un artiste complet) qu'est consacré ce hors série. Il évoque plus particulièrement ses années 50-60 avec un détour par ses Cartes Postales, France Gall, 69 Année Erotique, ses Interprètes Masculins & Féminins, une interview, sa TV-Graphie 1958-70 & 1971-80, Jane Birkin, la Saga « Je T'Aime... Moi Non Plus », son épopée Ciné, Télé & Pub, ainsi que Gainsbourg revu par ses Interprètes en Anglais. Serge Gainsbourg aurait aujourd'hui 83 ans. A défaut d'un bon anniversaire, nous dédions à son génial parcours ce numéro spécial de Juke Box Magazine.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série SPÉCIAL SERGE GAINSBOURG

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (confirmer commande par courrier)

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Abonnez-vous : 6 € LE NUMÉRO CHAQUE MOIS CHEZ VOUS.

Basés dans le Lot-et-Garonne, Guillaume Zimmerlin (chant, guitare), Daniel Conqueret (basse) et Jean-Marc Chiron (batterie) forment **BAD TO THE BONE**. Ils revendiquent l'héritage des groupe de blues-rock des années 1970, Rolling Stones, Cream, Led Zeppelin, Cactus, etc. Leur deuxième album, « Too Bad To Lose » (12 titres en anglais), est produit par Laurent Bellaz *(08.79.03.23.08)*. ★ En attendant l'album de **Louis BERTIGNAC** « Grizzly », prévu pour le 14/03, en est extrait le simple « 22m2 ». Le guitariste sera

à l'Olympia le 8/06. ★ L'infatigable **Jean-Paul BODAS** est retourné au studio Crescendo de Port-à-Binson (51) préparer le CD « Mes Années 60 » (29 titres) avec Cédric Cordoin (adaptations, mixage) et Steve Boule (prise de son). Sur des musiques bien connues, des classiques du rock (doo-wop, country, gospel), Jean-Paul Bodas chante sa poésie. Sa nostalgie de l'âge d'or est palpable à l'écoute de « Je Voudrais Réécrire L'Histoire », « Mon Plus Beau Rock'n'Roll », « C'Etait Du Soleil Dans Ma Vie », « La Machine A Remonter Le Temps », « Le Temps Des Motocyclettes », etc. Alors comment le croire quand il affirme « J'Ai Tourné La Page » ?! Parallèlement, il a concocté son propre « Best Of » (31 titres) *(03.26.54.*

Alain Chennevière

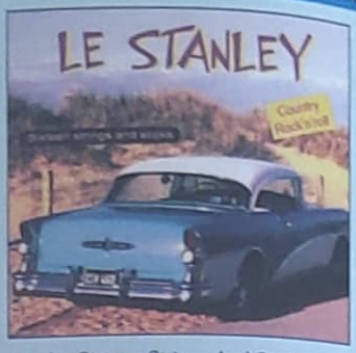
Alain Chennevière, ex-Alligators et Pow Wow, peaufine un répertoire de chansons originales de belle facture, parvenant à concilier sa culture américaine avec une noble tradition française grâce à une écriture directe, sincère, vécue (comme en rock ou en country) qui rend l'ensemble particulièrement séduisant. Un admirateur a lancé comme une boutade qu'Alain réussissait le mariage de Johnny Cash et Francis Lemarque, ce qui n'est pas si éloigné de la vérité ! Alain Chennevière se produit avec Hubert#06 (guitare), Gilles Tournon (contrebasse), Pascal Mikaelian (harmonica) et Alexis Thouriau (violon). On pourra les applaudir le 25/03 au Piston Pélican dans le 20e. ■

Boegler, Smith & Bartoletti

Dans « **BACK IN TOWN** » (CD 16 titres) enregistré au studio Any Music de Hanches (28), Benoît Bartoletti (guitare), Laurent Boegler (basse) et Brian Smith (batterie) alternent entre français et anglais, originaux et reprises. Aidés de Jean-Charles Boegler (guitare), ils se frottent à « I Can Tell » (Bo Diddley), « Cosmic Dancer » (T. Rex), « Money » (Barrett Strong), « Shakin' All Over » (Johnny Kidd). Le chant est en général d'une douceur surprenante malgré l'orientation musicale. Pour « Down Home Girl » (Alvin Robinson), le trio, augmenté de Sylvain Leboucher (solo) pour la circonstance, préfère écrire sa propre adaptation, « Tu Es Seule », plutôt que chanter comme Ronnie Bird, « Pour Etre A Toi ». En revanche, pour « Treat Me Right » (Roy Head), c'est bien le texte de Dick Rivers, « Tout Se Passe Dans Les Yeux », qui est utilisé. Ce titre a été capté en public, comme « La Route M'Appelle » auquel participent Joël Ame (saxo) et Laurent Bourra (piano). *(Planète Claire, 11 rue Croix de Malte, 45000 Orléans)* ■

53.10). ★ L'excellent **BOXON** est de retour au Gibus (18/02) puis jouera au Pop Art de Reims (19/02), Mistral Palace de Valence (11/03), Marquise de Lyon (12/03). ★ Les **CHATS DU ROCK** avec Tony Cooper (chant) se spécialisent dans le répertoire de Dick Rivers, période Chats Sauvages, mais aussi Gladiators et Krewcats. ★ Comme il l'a souvent fait avec les Aigles Noirs, **Jean GUERIN** chante les morceaux popularisés par Vince Taylor avec beaucoup de talent et de sincérité. Il est en train de répéter un show dans ce style, accompagné entre autres par Simon Elliott (piano). ★ A la salle André Malraux de Villeneuve-Saint-Georges (94), la Fishes & Swallows Rock & Roll Association organise le 05/03 un concert baptisé *Eight O' Clock Jump* avec B.B. & The Suntones (Espagne), Eddy & The Backfires (Allemagne) ainsi que deux groupes français, Ghost Highway et le fameux **Francky GUMBO Orchestra**. Restauration et stands de disques ou vêtements agrémenteront la soirée *(06.76.52.51.73)*. ★ Les **HOT ROCKS** seront au Blue Shell de Cologne, Allemagne, le 02/04. ★ Fort d'un EP-5 titres en français, « Le Cœur Et Les Doigts », **JEANYVE** est accompagné en concert par des membres de Cyclefly et Mako. ★ Est-ce un effet de la crise ? Les hommes-orchestre rock pullulent. A Nancy, **KING AUTOMATIC** fait partie de cette mouvance. Quand il ne tient pas la batterie pour Thundercrack, il se produit en formule *one man band*. C'est seul également (chant, guitare, claviers, harmonica, batterie) qu'il a enregistré « In The Blue Corner » dans le style rock-blues garage *trash*, CD de 14 titres dont un seul en français, « Le Redresseur De Torts ». ★ Avant de chanter dans Magma, Klaus Blasquiz a fait partie de formations de blues-rock écumant le Golf Drouot. C'est un fan des Rolling Stones qui n'a pas hésité à répondre à l'invitation des **KING BEES** d'interpréter les titres de la période Brian Jones. Il est entouré de Tanguy Bramaud (guitare solo), Tatane (des Cochons Dans L'Espace, rythmique), Romain Decoret (basse) et Bernard Bayoux (batterie). ★ **LA SOURIS DÉGLINGUÉE** avec Tai-Luc (chant, guitare), Muzzo (saxo), Rikko (basse)

et Cambouis (batterie) ont joué au Secret Place près de Montpellier. Ils y ont été enregistrés par l'association TAF *(Tout à fond !)*. L'album « Secret Place » est présenté en 33 tours. La pochette ouvrante recèle un vinyle (17 titres) et un CD (24 plages). Meneur incontesté, Tai-Luc signe l'ensemble sauf « I Don't Care If Tomorrow Never Comes » (Hank Williams) et « Caravan » (Duke Ellington). Tiré à 500 exemplaires, le disque est vendu par Be Fast *(09.50.23.37.81)*. ★ Après avoir participé à divers groupes, Raphaël Merlin (chant, guitare), victime d'un accident, se retrouve sur un fauteuil roulant mais continue la musique. Amoureux des sonorités britanniques, il prend le nom de **MANSTON** et enregistre « Derrière Le Miroir » (10 titres en français) dans le style pop *(T-Rockx, 06.87.46.74.62)*. ★ Groupe corrézien, **NIPPERCREEP** a partagé un album avec les Warblinkers de Finlande avant de produire l'intégralité de « Test », style punk-metal *(Chabane)*. ★ Les membres de **MY SIDEKICKS** ne se rencontrent jamais, ils enregistrent chacun de leur côté. D'où le titre de leur album, « Distance ». Moderne parce que virtuel ? *(Europe & C°*, 10 titres) ★ On peut apprécier **Ricky NORTON** au Chalet du Lac le 15/03 avant sa tournée au Portugal du 14 au 19/04. ★ **NOUVELLE VAGUE** sera au Plan de Ris-Orangis le 20/03 *(01.69.02.09.19)*. ★ Nous apprenons le décès en août de **Serge ROUX**, saxophoniste qui a joué entre autres pour Johnny Hallyday. ★ Le **STANLEY** est un groupe français de rock'n'country formé de Lionel Pujol, Laurent Jocou (guitares), Bob Anthonioz (basse) et Alain Jocou (batterie). Le titre gé-



néral, « Sixteen Strings And Sticks », enregistré au studio University, fait référence aux nombre de cordes (6+6+4=16) et aux baguettes qu'ils emploient. Ils reprennent des classiques dont « Say Mama », « Lotta Lovin' » (Vincent), « Little Sister » (Presley), « Cherokee Boogie » (Moon Mullican), « Honky Tonk Blues » (Hank Williams)... Peter Brady est au piano sur « Great Balls Of Fire » (Jerry Lee), « Memphis », « You Never Can Tell » (Berry) (CD 17 titres, *20 € pc - VMA, Alain Jocou, 24 rue des Ecoles, 94460 Valenton)*. ★ Journaliste rock qui a beaucoup écrit pour Rock&Folk, fan des Rolling Stones, Iggy Pop, J. Geil's Band, etc., **Daniel VERMEILLE** est mort le 23/01 à Sète. ★ Les places étant limitées pour le concert des **VINYLS** les 01 et 02/06 à Saint-Ouen-du-Tilleul (27), il est prudent de réserver auprès du Gîte de la Forêt *(02.35.78.62.64)*. ★

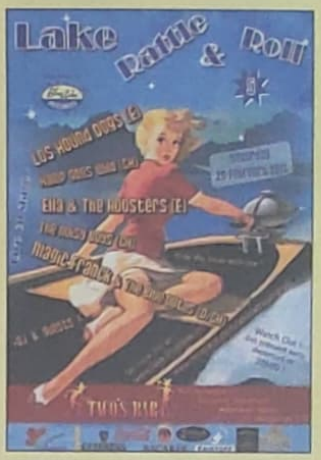
HOT ROD 56

Formation de pur rock'n'roll style 1950 basée en basse Normandie, Hot Rod 56 a pour noyau Gilles Farigoul (chant, guitare Gretsch, piano), Slappin' Mickey (contrebasse, chant) et Tam Tam Alex (batterie). Gilles a fait partie des Hillbilly Cats de Caen, Mickey des Blue Moon Boys de Granville. En version de luxe, Hot Rod 56 comprend Philippe (harmonica), Seb (trompette), Ludovic Germain (saxo ténor), Huggy (saxo baryton) et Vincent Aubert (trombone). Un premier album est aujourd'hui épuisé. Enregistré au studio de la Souleuvre, toujours dans le 14, le second, « HOT & SPEED », est disponible en CD (12 titres) ou en 25 cm (8 titres). Le morceau « Hot Rod 56 » trahit une admiration sans réserve pour le Rock'n'Roll Trio de Johnny Burnette. D'autres plages comme « True Love Way » ou « Love Is Like A Ballgame » font bon usage de cuivres pour une ambiance R&B swing. *(06.79.80.94.97)*. ■

JUKEBOX ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

Quand un catalogue est suffisamment étoffé, il peut générer ce que les anglophones nomment un *sampler*, un album-échantillon des différents artistes de la même équipe. **ANGEL AIR** a demandé à James McCarraher, journaliste, de sélectionner les 16 plages qui constituent « Ventis Secundis, Tene Cursum - This Is Progressive Rock ! ». On y retrouve Carmen, Third Ear Band, Warhorse, Stray, Atomic Rooster, Ian Gillan Band, etc. *(angelair.co.uk)*. ★ Les croisières à thème se multiplient. Celle baptisée *Les Copains d'Abord* s'adresse évidemment aux admirateurs de **Georges BRASSENS**. Y participeront Joël Favreau, Maxime Le Forestier, Jean-Jacques Debout, Les Amis de Brassens, Rodolphe Raffali, Yves Uzureau, Sandrine Devienne... *(Manhattan, 01.70.37.54.06)*. ★ En partenariat avec Getty Images, la galerie Renoma, rue de la Pompe à Paris, organise jusqu'au 09/05 *On The Road... Une vie programmée*, exposition vouée à **James DEAN**. ★ Le magazine Nos Tendres Et Douces Années consacre son hors série N°10 à **DOROTHÉE** *(10 € - LCM, 41 rue des Picottes, 95150 Taverny)*. ★ Chanteur canadien de variétés revendiquant le statut de crooner pop, **Matt DUSK** revient avec « Good News ». ★ A la ville, François-Xavier Gombert de Pontoise est avocat mais, à la scène, il chante sous le nom de **FOUX**. Un collègue, Mathieu Maillet, a arrangé « La Valse Des Hommes » (13 titres). Les textes, soignés, sont reproduits dans le livret (16 p., *foux.fr*). ★ Formées en 1996 à Londres, à Camden Town, les **GIRLS ON TOP** comprennent Vicki (chant, ancienne vendeuse de la boutique spécialisée Rock On), Neil (guitare, ex-Deadbeats), Amanda (basse) et Liddy (batterie, qui est française). Le quatuor, vu l'an dernier à Paris en première partie des Wampas à l'Alhambra, sort un nouveau simple, « Schizo Pogo »/« She Didn't Show » *(Ace)*. ★ Le fanzine **GUITAR & DRUMS** est désormais obtensible via internet. Le N°134/135 aborde Mick Green, les Sunlights, etc. On y lit une interview des frères William et Paul Benaïm des Chaussettes Noires *(guitaresetbatteries.com)*. ★ Pour la 10e année, le festival Autour de la **GUITARE** organisé par Jean-Félix Lalanne se tiendra à l'Olympia les 18 et 19/03 avec de nombreux participants dont Paul Personne, Dan Ar Braz, Tina Arena, Gilles Michel (basse, ex-Brand New Cadillac), Marquito (batterie, ex-Nicoletta)... Le spectacle sera présenté en province en avril, à Tours (7), Bordeaux (8), Toulouse (9), Nantes (10), Marseille (19), Lyon (20), Amneville (21), Nancy (22) et Lille (23). ★ Tout ce qui concerne **Bill HALEY** est réuni dans un musée virtuel par Hydra de Munich *(bill-haley-museum.com)*. ★ Le groupe **HEART** des sœurs Ann & Nancy Wilson a été filmé en concert à la Sky Church de Seattle, début 2010, interprétant des extraits du récent « Red Velvet Car » ainsi que les titres déjà connus, « Barracuda », « Mistral Wind », « Magic Man », etc. Alison Krauss participe à « These Dreams », « Safronia's Mark », « Your Long Journey ». De ce show est tiré le DVD « Night At The Sky Church » *(Eagle Vision 816*, 88 mn). ★ Dans son N°196, Bluesboarder publie une intéressante interview de **Wilko JOHNSON** *(5 € - BP 20398, 59337 Tourcoing)*. ★ La 5e édition de **LAKE, RATTLE & ROLL** se tiendra au Taco de Lausanne le 28/02 avec deux groupes espagnols, les Hound Dogs, Ella & The Roosters, deux suisses, Hamp Goes Wild,



JEAN-PIERRE PRÉVOTAT

Triangle : Mimi Lorenzini, Jean-Pierre Prévotat, Gérard Papillon Fournier, François Jeanneau.

Batteur à la technique sure, Jean-Pierre Prévotat, né le 15 avril 1945, intègre les Players aux côtés de Michel Libretti (guitare), Hervé Roy (orgue) et Christian Marin (basse) qui enregistrent sept EP chez Polydor (1963-65) – dont un avec Suzanne Gabriello – puis deux pour CBS (1965). Leur maîtrise instrumentale reconnue les amène à accompagner Nancy Holloway et d'autres interprètes. Fin 1968, Jean-Pierre Prévotat participe à une *aventure pop*, comme on disait alors, la formation d'un super-groupe, Triangle, avec Pierrot Fanen (guitare, ex-Kelton, Ronnie Bird) et Gérard *Papillon* Fournier (basse, ex-Mercenaires, Lionceaux, Johnny Hallyday). Pierrot Fanen laisse sa place à Alain Renaud, Paul Farges, puis à Mimi Lorenzini, (ex-Gardians). Triangle marque le rock français de l'époque et laisse un titre-phare, « Peut-Etre Demain » (1970). En dehors des groupes, Jean-Pierre Prévotat ne manque pas de missions, jouant derrière Jean-Jacques Debout, Antoine, Claude François, Johnny Hallyday (notamment au Pavillon de Paris en 1979)... A la fin des années 1970, il participe de nouveau à une formation réunissant des musiciens rock confirmés, Magnum, avec Jo Leb (chant, ex-Variations) remplacé par Hélios (ex-Blue Vamp), Patrick Verbeke (guitare, ex-Alan Jack Civilization), Jean-Yves d'Angelo (piano) et Jacky Chalard (basse, ex-Dynastic Crisis). Victime d'un AVC, Jean-Pierre Prévotat s'est éteint le 26 janvier. ■

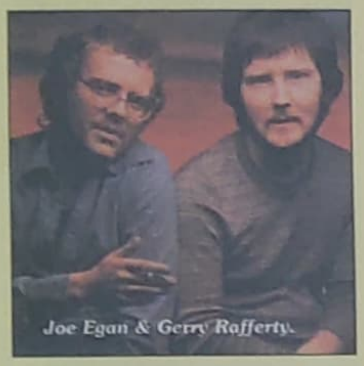
ROCK OF AGES

Le groupe néerlandais Rock Of Ages est mené par le guitariste Han Olijerhoek. Grand amateur d'écho et de réverbération, on peut le classer parmi les émules de Les Paul ou de Bo Winberg des Spotnicks. Ce soliste à la sonorité reconnaissable s'entoure d'Ed Jaworski (guitare rythmique), Wilfrid Hutasolt (basse) et Leon Van Der Geest (batterie) pour le CD « **STRINGS OF FORTUNE** » dont il a composé la plupart des 15 plages, majoritairement instrumentales sauf « Sea Of Love » (Phil Philips), « Everybody's Somebody's Fool » (Connie Francis), « When You Ask About Love » (Crickets puis Matchbox) que chante Pierre Jaworski. Les violons sont assurés par Arjan Van Den Oever *(samsammusic.com)*. ■

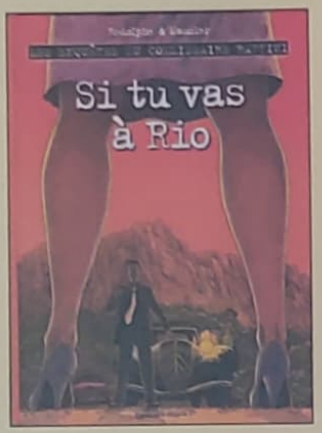
Editeur historique : DON KIRSHNER

Donald Kirshner, né le 17 avril 1934 dans le Bronx, est un éditeur au flair incomparable. Associé à Al Nevins, il fonde Aldon Music. Authentique pilier du Brill Building, cet immeuble new-yorkais d'où sortent tant de merveilles, il sait choisir ses auteurs, réunissant dans son équipe Gerry Goffin, Carole King, Neil Sedaka, Howard Greenfield, Barry Mann, Cynthia Weil, Jack Keller... Il participe à la création de labels, Dimension, Chairman (qui sort « Martian Hop » des Ran-Dells), Calendar... Il se charge du répertoire fourni aux Monkees avec encore une fois un discernement étonnant : « Last Train To Clarksville », « I'm A Believer », « A Little Bit Me, A Little Bit You »... Il réitère l'exploit avec les Archies (d'après des personnages de dessins animés) dont les disques, chantés par Ron Dante, publiés par Calendar, incluent « Sugar Sugar », classé N°1. En 1972, on demande à Don Kirshner de se charger du show télévisé In Concert. En 1973, il lance Don Kirshner Rock Concert, émission devenue mythique qu'il présente lui-même d'un ton détaché. Véritable monument de l'histoire de la musique américaine, Don Kirshner a succombé à une crise cardiaque le 17 janvier à Boca Raton, Floride. ■

Noisy Boys, et un germano-suisse, Magic Frank & The Blue Notes. ★ Ex-bassiste des Guns n' Roses actuellement dans Velvet Revolver, **Duff McKAGAN** est également journaliste, responsable d'une chronique dans le Seattle Weekly. A la tête de son groupe, Loaded, il a enregistré « The Soundtrack » dont sont extraits « We Win »/« Fight On » *(Eagle)*. ★ Ingénieur du son et instrumentiste (flûte, guitare) intéressé par le jazz et les musiques du monde, **Simon MERARIN** a réalisé seul (tous instruments, prise de son, mixage, gravure, etc.) son CD-6 titres *(simonmerarin.com)*. ★ **A MONTPELLIER** le Comptoir du Disque expose ses plus belles pochettes chez un coiffeur ! Au K Salon on pourra ainsi apprécier une sélection thématique par mois, les tatouages en février puis Serge Gainsbourg, Star Wars, Rolls-Royce, la bande dessinée, le Tour de France, les vacances, les vins, Tintin, la presse et, en fin d'année, surprise !, le Père Noël *(04.67.60.47.39)*. ★ Né le 16 avril 1947 à Paisley, Ecosse, **Gerry** (Gerald) **RAFFERTY** (chant, guitare) joue avec


Joe Egan & Gerry Rafferty.

les Humblebums (1969-71) puis Stealer's Wheel aux côtés de Joe Egan. Le groupe, produit par Jerry Leiber & Mike Stoller, connaît plusieurs succès dont « Stuck In The Middle With You » (1973, N°6). L'album solo « City To City » (1978) se classe en tête des ventes, la chanson « Baker Street » s'arrête au N°2. « Right Down The Line » (connaît un joli succès, N°12). Suivent les albums « Night Owl » (1979), « Snakes And Ladder » (1980), etc. Tandis que « Baker Street » et son fameux solo de saxo (joué par Raphael Ravenscroft) devient un classique des programmations sur les FM, Gerry Rafferty, victime de sa consommation excessive d'alcool, est atteint d'une maladie de foie. Hospitalisé, il décède le 4 janvier à Stroud, Angleterre. ★ Bien que le nouveau volume des enquêtes du commissaire **RAFFINI** s'intitule « Si Tu Vas A Rio », c'est dans le midi de la France, près de Cassis, que ça chauffe pour le héros imaginé par Rodolphe (scénario) & Maucler (dessins). L'histoire étant située à la fin des années 1950, on aperçoit dans cette BD des voitures Renault 4CV ou Dauphine, Peugeot 203, Citroën Traction, Afa-Romeo... et même Dario Moreno *(Hugo & Cie)* ! ★ Indienne vivant à Londres, **Susheela RAMAN** fait fusionner ses deux cultures dans « Salt Rain »



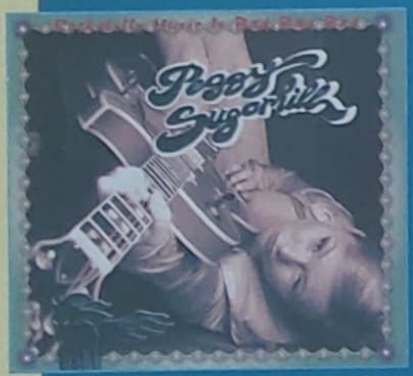
(2001), « Love Trap » (2003), « Music For Crocodiles » (2005), « 33 1/3 » (2007) et « Vel » (2011) *(Believe)*. ★ Le 22/02 sont publiées quatre nouvelles compilations consacrées aux productions de **Phil SPECTOR**. Ces « Very Best Of » concernent les Ronettes avec « Be My Baby » (18 titres dont des faces de Veronica et le simple A&M), les Crystals avec « Da Doo Ron Ron » (18 titres dont l'inédit « Woman In Love With You »), Darlene Love avec « The Sound Of Love » (17 titres dont certains des Blossoms, de Bob B. Soxx et des Crystals, tous chantés par Darlene) et « Wall Of Sound » (17 titres d'artistes divers dont Ike & Tina Turner, les Righteous Brothers, etc.). Ces éditions sont effectuées sous étiquette Phil Spector Records/Legacy. ★ Attendu pour le 21/03, « Angles », quatrième album des **STROKES**, l'un des groupes les plus influents de ces dernières années, est annoncé par la sortie en simple de « Under Cover Of Darkness » chez Rough Trade en Angleterre, RCA partout ailleurs. ★ Ancien meneur de Fisher-Z, artiste pluri-disciplinaire, **John WATTS** poursuit un parcours solo. Débuté avec Matthew Gest (claviers) et Sam Walker (batterie) au studio Real World de Peter Gabriel à Brighton, « More Than Music » a été achevé à Gand, en Belgique, puis mixé à Paris. ★ Son album « Come Out And Play » paraissant le 28/02, **Kim WILDE** chantera à la Cigale le 18/03. ★ Ernest Armand Huss, né le 9 octobre 1922 à Grand-Bassam, Côte-d'Ivoire, arrive en France à huit ans. En 1944-45, il est déporté

en camp nazi. A son retour, cet ancien ouvrier de chez Renault devient chanteur sous le nom de **John WILLIAM**. Il connaît de nombreux succès, souvent liés à des thèmes de film, « Si Toi Aussi Tu M'Abandonnes » (1952), « Le Bleu De L'Eté » (1961), « La Chanson De Lara » (1966)... Les collectionneurs recherchent ses versions de « Johnny, Rappelle-Toi », « La Longue Marche », « Quatre Garçons Dans Le Vent », etc. Animé par sa foi, il aborde le gospel. En 1970, il se produit sur le paquebot France. John William est mort le 8 janvier, à Antibes. ★ Le 25/03, Super Wagner, groupe de Grégoire Garrigues succédant à Grégoire 4, sera à la Boule Noire dans un spectacle réunissant Tony Marlow et **Chris WILSON**. ★

SONNY BURGESS

Originaire de l'Arkansas, Sonny Burgess, né en 1931, aime autant les musiques blanches que noires, ce qui fait de lui un sujet idéal pour jouer du rock'n'roll ! Ce qu'il fait à la tête des Pacers. En 1956, il enregistre deux faces terrifiques, « Red Headed Woman »/« We Wanna Boogie » chez Sam Phillips à Memphis. Le simple, référencé Sun 247, va devenir une pierre angulaire de ce qu'on appelle depuis le milieu des années 1970 le rockabilly. En accord avec le thème de sa chanson vouée à une rousse, il tourne entièrement vêtu de rouge, les cheveux teints. C'est un rocker à la fois drôle et sauvage, puissamment original. Sonny Burgess quitte Sun après la publication de « Restless » (263), « My Bucket's Got A Hole In It » (285), l'instrumental « Itchy » (304), « Sadie's Back In Town » (Phillips International 3551). Il laisse de nombreux inédits qui fort heureusement seront publiés par la suite. A la demande du batteur des Pacers, Bobby Crafford, il revient à la musique en 1964 pour ne plus la quitter. On pourra applaudir Sonny Burgess, authentique légende du rock'n'roll le 16/04 à Attignat (01) où il sera accompagné par Bobby Crafford et Mars Attacks *(06.87.01.33.24)*. ■

PEGGY SUGARHILL



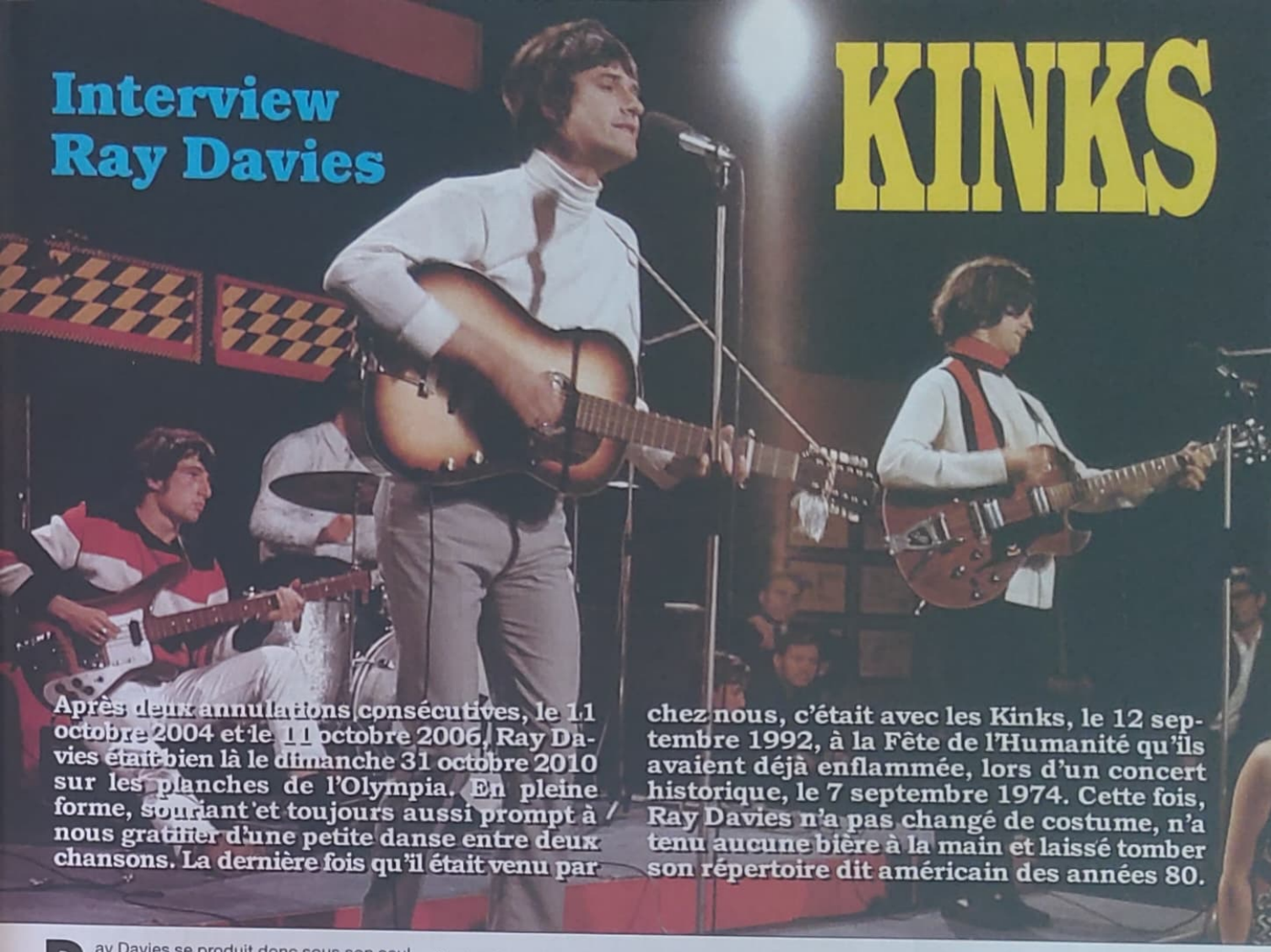
A Cologne, aux Boxstudios de Hanno Kahl, la chanteuse allemande Peggy Sugarhill a produit « **ROCKABILLY MUSIC IS BAD BAD BAD** » *(Bear Family*, 11 titres) avec Adriano BaTolba (guitare), Till Kersting (guitare acoustique), Falko Bulkert (contrebasse) et Matt L. Hanson (batterie). Outre la chanson-titre, elle signe « She Don't Love You », « Gisele » et « Eldorado Lost ». Ces originaux voisinent avec « Lucille » (Little Richard), « Sticks And Stones » (Ray Charles), « Money Honey » (Drifters), « That's All Right Mama » (Arthur Crudup), « I Won't Stand In Your Way » (Stray Cats), « Breakaway » (« Break-a-Way » de Jackie DeShannon popularisé par Irma Thomas, repris par Beryl Marsden puis Tracey Ullman), « Switchblade » (Brian Setzer Orchestra). Classique sans académisme, l'ensemble rocke avec une belle vitalité *(peggysugarhill.com)*. ■

Lettre de Ken Nelson à George Collange

Ken Nelson (1911-2008) a été l'excellent producteur de Gene Vincent chez Capitol. Pour cette raison, George Collange lui avait envoyé des exemplaires de Juke Box Magazine comportant des photos de l'artiste. Voici la lettre reçue en retour, datée du 13 février 2006 : *Mille fois merci pour les magazines Juke Box avec les photos de Gene. J'aimerais tant pouvoir les lire ! Un de mes amis parle français, je vais lui demander de me les traduire. Je ne me souviens pas de la date exacte mais, la dernière fois que j'ai vu Gene, c'était en 1970, un an avant sa disparition. Nous avons passé environ deux heures ensemble, c'était très sympa. Il m'a semblé en bonne santé et ce fut un choc d'apprendre sa mort. Le 19 janvier, c'est mon anniversaire, je vais avoir 95 ans. En dehors des petites misères dues à l'âge, je vais bien et mon docteur dit qu'il espère bien être invité pour fêter mon centenaire ! Merci encore pour le magazine.* Ken Nelson. ■

Interview Ray Davies

KINKS



Après deux annulations consécutives, le 11 octobre 2004 et le 11 octobre 2006, Ray Davies était bien là le dimanche 31 octobre 2010 sur les planches de l'Olympia. En pleine forme, souriant et toujours aussi prompt à nous gratifier d'une petite danse entre deux chansons. La dernière fois qu'il était venu par chez nous, c'était avec les Kinks, le 12 septembre 1992, à la Fête de l'Humanité qu'ils avaient déjà enflammée, lors d'un concert historique, le 7 septembre 1974. Cette fois, Ray Davies n'a pas changé de costume, n'a tenu aucune bière à la main et laissé tomber son répertoire dit américain des années 80.

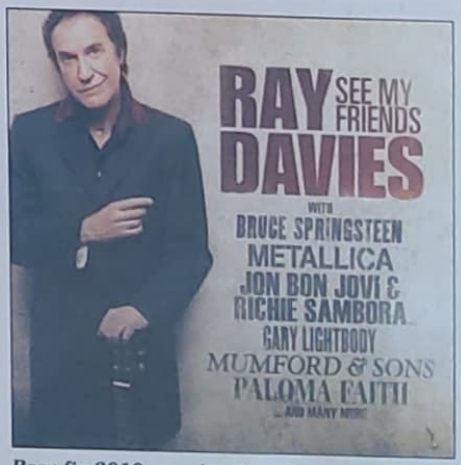
Ray Davies se produit donc sous son seul nom. Pour la première partie (une dizaine de titres environ), il est à la guitare acoustique accompagné d'un autre guitariste, Bill Shanley, avant de voir débouler un vrai groupe (guitare, basse, batterie). Les places sont très chères, rien en dessous des 60 €, mais la salle est pleine, avec une moyenne d'âge élevée (50/60 ans). Des fans filment une grande partie de ce concert, à voir sur *YouTube*, d'une très bonne qualité, et la *set-list* est à l'image de son nouvel album, « **See My Friends** », presque entièrement consacrée aux tubes d'hier : « **This Is Where I Belong** », « **I Need You** », « **Autumn Almanac** », « **Next Door Neighbour** », « **Dedicated Follower Of Fashion** », « **Apeman** », « **See My Friends** », « **Dead End Street** », « **I'm Not Like Everybody Else** », « **After The Fall** », « **Sunny Afternoon** », « **Celluloid Heroes** », « **The Tourist** » (qui évolue en « **Apache** » des Shadows), « **Nothin' Can Stop Me Worryin' About That Girl** » (où Ray précise qu'il a écrit cette chanson à l'âge de 17 ans, et que son frère, qui en avait 16, a trouvé le riff de guitare), « **Too Much On My Mind** », « **Alcohol** », « **Moments** », « **Vietnam Cowboys** » et « **You Really Got Me** ». Le premier rappel ajoute « **'Till The End Of The Day** » et « **Lola** » ; le second « **Victoria** », « **20th Century Man** » et « **All Day And All Of The Night** ».

Après les interviews de Pete Quaife et Mick Avory (JBM N°230 & 287), le mardi 2 novembre 2010, Ray Davies reçoit JBM dans un espace de l'hôtel de Sers. Il vient d'ouvrir la fenêtre pour cause de chaleur, même s'il ne porte qu'un polo bleu marine, et est détendu, heureux d'avoir pu finalement jouer à Paris. Un Paris qu'il apprécie. Même s'il ne parle pas français, il demande : *La Locomotive existe-elle encore ? Je me souviens très bien de cet endroit à Pigalle*. S'il a accepté cette rencontre c'est parce qu'il sort un album solo, baptisé « **See My Friends** », sur lequel on peut l'entendre chanter en duo avec Bruce Springsteen, Jon Bon Jovi, Jackson Browne, Arno, Black Francis des Pixies ou encore Billy Corgan des Smashing Pumpkins et feu Alex Chilton.

BEST OF THE BEST

***- JBM :** La dernière fois que vous êtes venu jouer à Paris, c'était à la fête de l'Humanité en septembre 1992 avec les Kinks. Mais à l'Olympia, comme sur votre nouvel album, vous n'avez joué que des vieux morceaux, ceux qui correspondent à votre âge d'or, une compilation de vos plus belles années, êtes-vous d'accord avec cette description ?*

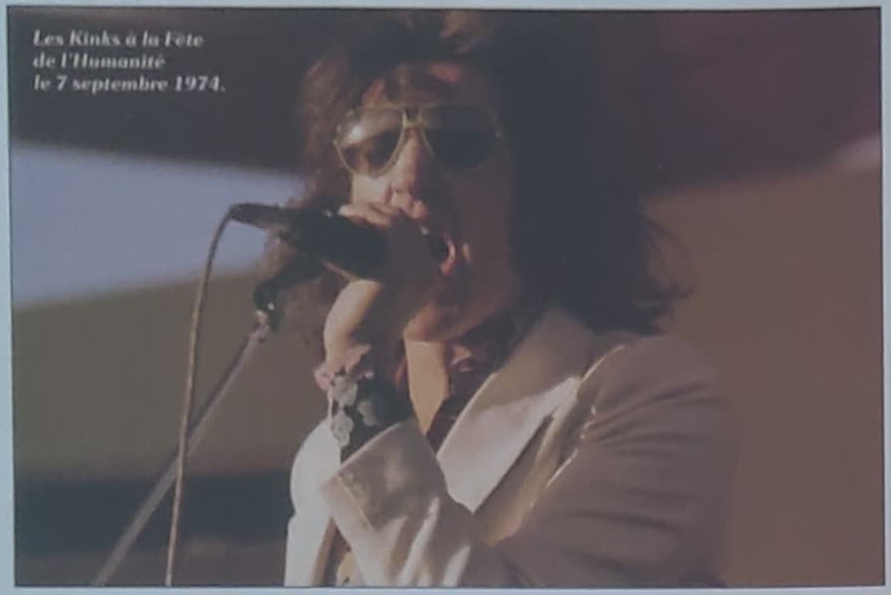
- Ray Davies : Oui et non car mon nouvel album n'est pas un *tribute*, ce ne sont pas des reprises faites par des groupes, je me suis impliqué dans l'enregistrement puisquece sont des duos, des collaborations. Je me suis donc impliqué en tant que musicien et je dirai que c'est le meilleur disque que je suis capable de réaliser aujourd'hui. Le meilleur du meilleur même *[the best of the best]*, parce que plusieurs de ces chansons ne figurent habituellement pas au générique des compilations. A l'inverse, d'autres ont été retenues sans surprise. Pourquoi le couplage « **Days-This Time Tomorrow** » *[« **Days** », un morceau prévu pour le 33 tours « **Village Green Preservation Society** » est sorti en simple en juin 1968. Le titre « **This Time Tomorrow** » provient de l'album « **Lola Versus Powerman And The Moneygoround, Part One** » de novembre 1970]* ? Parce que Mumford & Sons (combo anglais de folk-rock) y tenait, alors que personne ne connaît cette chanson, « **Days** », encore moins le mélange des deux ! C'est la même chose pour le choix de « **Long Way From Home** » (autre thème du LP « **Lola Versus Powerman...** ») par Lucinda Williams, c'est elle qui l'a désiré. Elle m'a raconté qu'elle ne l'avait pas réécouté depuis très longtemps, mais que son souvenir était si fort qu'elle tenait absolument à le reprendre. Ce sont donc des morceaux difficiles d'accès, réservés aux fans mais c'est aussi de là que je viens. C'est la même chose sur scène, c'est un mélange de tubes et de titres moins connus. En comparaison, Metallica qui reprend avec moi « **You Really Got Me** » sonne comme une évidence. Le chanteur James Hetfield m'a avoué adorer ce tube et c'était comme s'il n'avait d'autre possibilité que ce choix. Cette rencontre avec Metallica, c'est comme un lien, entre le son violent des Kinks et ce qu'est devenu le heavy metal, une progression naturelle.



Paru fin 2010, son dernier album, de duos.

GROS RIFFS

*- Il est souvent écrit que les Kinks ont créé le heavy metal avec « **You Really Got Me** » (sorti le 4 août 1964), plusieurs années donc avant « **Helter Skelter** » des Beatles (paru le 22 novembre 1968).*



Les Kinks à la Fête de l'Humanité le 7 septembre 1974.

- Le gros riff c'était une signature des Kinks, indéniablement, on le retrouve dans « **You Really Got Me** » mais également dans un tube comme « **All Day And All Of The Night** ». Historiquement on pose les bases du heavy metal. J'ai bien l'impression que nous avons créé la genèse du genre.

- Mais pourquoi ces gros riffs, était-ce pour présenter une formule inverse à la pop calibrée des Beatles ?

- Les Kinks étaient avant tout un groupe de reprises de rhythm'n'blues. Je voulais qu'on sonne comme Howlin' Wolf ou Sonny Boy Williamson, des gens comme ça. A l'origine le groupe n'était qu'une réunion de gamins originaires du nord de Londres. Je ne savais pas ce qu'avaient été les esclaves, je ne connaissais rien de leur histoire ni des origines de cette musique. J'aimais ce rhythm'n'blues pour ce qu'il était, mais également la country. Nous voulions faire notre propre musique mais, comme nous en étions incapables, on a commencé à jouer des morceaux d'autres artistes comme « **Long Tall Sally** » de Little Richard *[face A du premier simple sorti le 7 février 1964]*. Mais cela ressemblait trop aux Beatles. C'est pour cette raison qu'on a voulu en écrire nous-mêmes. J'ai composé trois chansons à l'âge de 16-17 ans dont « **You Really Got Me** » mais les autres n'ont pas été utilisées. J'avais le riff de « **You Really Got Me** », tout sauf les paroles, c'était avant que je ne sois dans les Kinks. Mon frère Dave a joué le riff de « **You Really Got Me** » d'une manière si agressive, qu'on se demandait comment on allait le faire sur scène. Les groupes de cette époque ne voulaient pas choquer en studio, ce n'était pas leur but premier, ils devaient proposer des chansons que je qualifierai de *douces*. Il fallait que ce soit beau, beau comme les Beatles ou beau comme mon frangin qui était le play-boy des Kinks. Donc nous avons opté volontairement pour une route à l'opposé complet de ce qui se faisait, et nous nous sommes mis à sonner lourds. Nous étions l'antithèse de ces idoles pop qu'on entendait à la radio et qu'on voyait à la télé. Lorsque « **You Really Got Me** » est paru en août 1964, c'était notre troisième simple. Nous savions au fond de nous que c'était là une vraie révolution, qu'aucun groupe n'avait osé aller aussi loin que nous.

JIMMY PAGE

*- Est-ce Jimmy Page qui joue sur « **You Really Got Me** » ? Que pouvez-vous dire à propos de cette légende ?*

- Non Jimmy ne joue pas dessus, je crois qu'il a raconté ça lui-même un jour pour plaisanter, du genre : *C'est tellement lourd que j'aurais pu le faire !* Et depuis on ne cesse de m'en parler, à lui aussi d'ailleurs, c'est comme un vieux fantôme qui vient nous rendre visite régulièrement. Jimmy est un vieil ami à moi, on a en parlé plusieurs fois, il est plutôt ennuyé d'avoir dit cela car il n'avait pas imaginé que ça prendrait une telle ampleur.

- Est-ce qu'il y avait une compétition entre Rolling Stones, Who, Yardbirds, Kinks pour tenter de ravir la place de premier de la classe aux Beatles ?

- C'est à cause de Pye, notre maison de disques, de notre producteur Shel Talmy aussi et de l'éditeur Eddie Kassner qui ne voulait prendre aucun risque et qui voulait qu'on sonne comme les Beatles. D'ailleurs notre reprise de « **Long Tall Sally** » sonne comme du Beatles. Je ne parlerai pas de rivalité entre tous ces groupes, parce qu'on a eu la chance de trouver notre son, notre signature via « **You Really Got Me** » qui intervient très tôt dans notre histoire. Ce gros son est pour nous devenu comme une empreinte indélébile. Mais ça ne nous a pas empêchés par la suite de toujours faire attention à ce que les Beatles venaient ou allaient sortir, on réagissait de notre mieux. Par exemple « **All Day And All Of The Night** » est paru juste avant (le 23 octobre 1964) « **I Feel Fine** » des Beatles (le 23 novembre 1964). Nous savions que les Beatles avaient un nouveau titre prêt à sortir et nous aurions pu attendre encore quelques semaines pour publier notre 45 tours, mais nous ne voulions pas prendre le risque de passer après eux. Et cette stratégie a payé puisque nous avons obtenu un N°1 avant les Beatles. Tout ça pour dire que nous étions au courant de ce que les autres faisaient, nous étions à l'écoute, mais il n'y avait pas de compétition offensive, je parlerais plutôt de compétition entre gentlemen.

CELLULOID HEROES

*- Cet album, « **See My Friends** », l'avez-vous voulu pour assouvir cette part de nostalgie qu'il y a en vous ?*

- Si je n'avais repris que mes anciennes chansons, alors la réponse aurait été oui, mais parce qu'il y a tous ces artistes la réponse est non. Et les exemples de ceux qui n'avaient pas de souvenirs de ces morceaux parce qu'ils n'étaient pas nés ou étaient très jeunes font que ça ne peut être de la nostalgie. Bruce Springsteen a opté pour « **Better Things** », un titre qu'encore une fois personne ne connaît. Il a choisi cette chanson qui date des années 80 (parue le 19 juin 1981) parce qu'il se souvenait de l'avoir entendue à sa sortie, il était lui-même en tournée pour « **The River** ». Il aimait tout simplement ce morceau. Il n'y a jamais eu aucune larme de versée, aucun pleur, aucune nostalgie pendant la réalisation de cet album, ce n'étaient que de beaux moments !

- Par contre, l'Angleterre que vous chantez ressemble à un parfum d'hier, une Madeleine de Proust.

- Cette Grande-Bretagne est partie, elle n'existe plus. Dans ces chansons j'essayais de réfléchir le monde qui m'entourait, ce n'était et ça n'a jamais été de la nostalgie. Je ne fais que renvoyer ce que je vois, ce que je ressens, j'aime m'asseoir à la fenêtre et observer le monde extérieur. Mais la nostalgie n'est pas mon moteur, ce qui n'empêche qu'elle apparaît dans certains titres comme « **Celluloid Heroes** » par exemple. Mais en général je ne suis qu'une réponse, qu'un observateur de la vie. Je n'essaie pas non plus de la modifier, je l'accepte comme elle est cette vie, j'essaie seulement d'y saisir soit la beauté soit ce qui peut m'énerver. Même si au fond c'est un peu la même chose, tout ceci n'est rien d'autre que la quête d'une émotion, je ne peux me nourrir que de nostalgie.

- Vous avez répété plusieurs fois sur scène à l'Olympia que ce serait la dernière fois que nous vous verrons, avec une insistance à ce sujet qui était assez surprenante, voire déconcertante. Pensez-vous abandonner demain ?

- Je n'étais pas sûr de jouer dimanche dernier. Quelques jours plus tôt j'étais aux urgences à l'hôpital. Heureusement j'ai pu me remettre d'aplomb. Et même si cela a été une très bonne soirée, personne se sait ce qui arrivera demain. Encore plus aujourd'hui qu'hier je dirai, parce que cette année mon ami Pete Quaife est décédé *[bassiste légendaire des Kinks, mort le 24 juin 2010]*, et aussi Alex Chilton (le 17 mars 2010) qui a participé à ce disque. Avec lui je reprends « **'Till The End Of The Day** ». Alex a été la première personne avec laquelle j'ai enregistré pour ce disque. J'en étais particulièrement conscient à l'Olympia, il n'était plus là et il y avait beaucoup d'émotion de ma part. En fait, dès le premier morceau, « **This Is Where I Belong** », cette émotion est soudainement montée et j'ai même eu du mal à me rappeler quelques passages. Parfois lorsque vous donnez des concerts c'est comme une catharsis à la vie réelle. A l'Olympia, les titres que je chantais sur scène sont devenus une partie de ma vie. C'était bien plus qu'un simple concert où j'allais jouer quelques-uns de mes succès, je me sentais proche de mes paroles. Je me suis rendu compte que j'avais perdu deux de mes meilleurs amis, dont Alex, qui était devenu très proche ces cinq dernières années. Je lui ai dédié cet album.

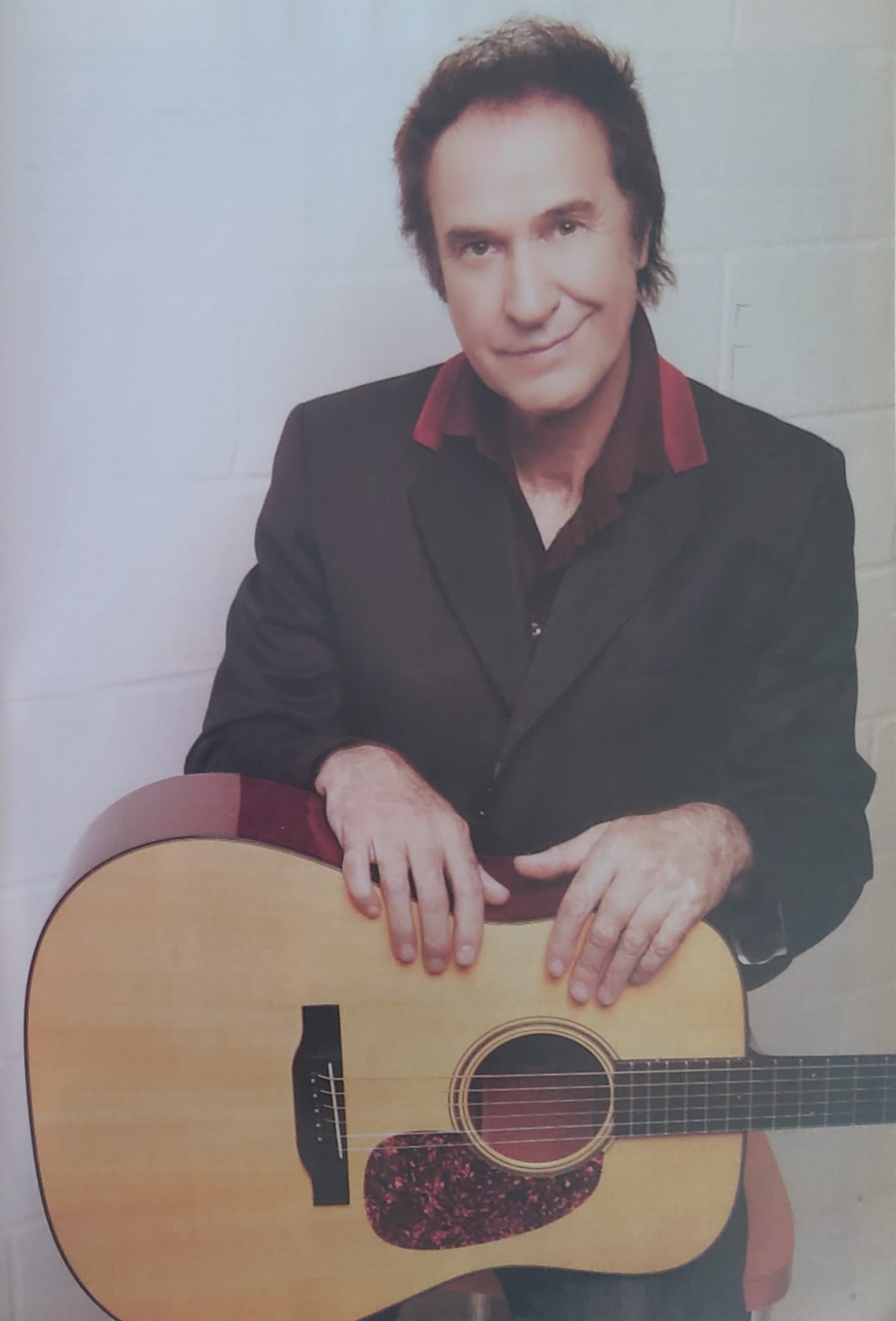
DÉCLIN DE L'EMPIRE

- Ces titres sont une partie de votre vie mais aussi d'une génération, c'est la bande-son des années 60. Tous les simples que vous avez composés à cette époque sont d'une telle évidence que j'ai envie de vous demander : mais que s'est-il passé après ? Dans la deuxième moitié des années 70 et dans les années 80, 90 ? Pourquoi la source semble s'être tarie ?

- Je me suis américanisé. Je savais dans les années 70 que l'Angleterre était en train de mourir, l'Empire britannique en train de s'effondrer. Je n'en avais pas conscience au début des sixties alors que ce déclin est arrivé après la seconde guerre mondiale, lorsque les soldats se sont rebellés contre le gouvernement aux élections *[allusion à la victoire des travaillistes de 1945]*. Plusieurs de mes professeurs à l'école évoquaient la vacuité de l'Empire britannique. Certains albums des Kinks parlent donc de ce déclin, le pic étant à mon sens la chanson « **Victoria** » (simple sorti le 12 décembre 1969). J'étais au courant de ce déclin et d'une certaine façon je le documentais. Par la suite il y a ce titre, « **Misfits** » (45 tours édité le 29 septembre 1978), qui, à mon sens, est également symbolique de ce qu'a été le groupe parce que les Kinks étaient en décalage *[en anglais* misfit *signifie désaxé, inadapté, décalé]*. C'est une chance incroyable que nous ayons trouvé un public en Angleterre et par la suite aux Etats-Unis. Mais je pense que la raison de ce succès aux USA est que la société était perdue, et qu'elle s'est retrouvée en nous. Ce succès outre-Atlantique a aussi été un piège pour nous car nous avons cédé à la facilité en enregistrant des albums peu ambitieux, uniquement parce que l'Amérique s'en satisfaisait. Dans les années 80 nous venions souvent en Europe et particulièrement en France pour jouer, mais pas pour nous ressourcer, hélas.

- Vous étiez assez acerbe à propos des Etats-Unis à l'Olympia, n'hésitant pas à critiquer ouvertement ce pays.

- Cela a changé pour moi depuis qu'on m'a tiré dessus, le 4 janvier 2004, à la Nouvelle-Orléans.



J'avais l'habitude de faire mon jogging dans un quartier assez mal fréquenté, peu m'importait l'heure, ce pouvait être le jour ou la nuit. Il y avait des gens dehors affairés et je ne m'occupais jamais de ce qu'ils faisaient là, jusqu'au jour où on m'a tiré dessus.

- Pour quelle raison ?

- C'était un jour ensoleillé, ma compagne venait d'être volée et je leur ai couru après, ils m'ont tiré dessus, heureusement la balle n'a touché que ma jambe. C'était beaucoup de colère, surtout parce que cet argent c'est celui qui nourrit les deals de dope. Il y a une grande partie de la population qui est pauvre et qui doit se débrouiller en vendant de la drogue. C'est la raison pour laquelle ils deviennent à leur tour consommateur et pour laquelle ils agressent les autres. La pauvreté à la Nouvelle-Orléans est incroyable, j'étais encore à l'hôpital lorsque George W. Bush est venu à la Nouvelle-Orléans, pour une conférence de mi-mandat, mais il n'a eu aucun échange avec les gens de la rue, avec mes amis, avec la réalité. En Louisiane et spécialement à la Nouvelle-Orléans, il y a toute une vie culturelle, le Mardi Gras et tout ça et donc touristique, mais heureusement, car sinon ce serait vraiment un *no man's land*, un territoire complètement hostile et extrêmement dangereux.

R'N'R & GRANDE SŒUR !

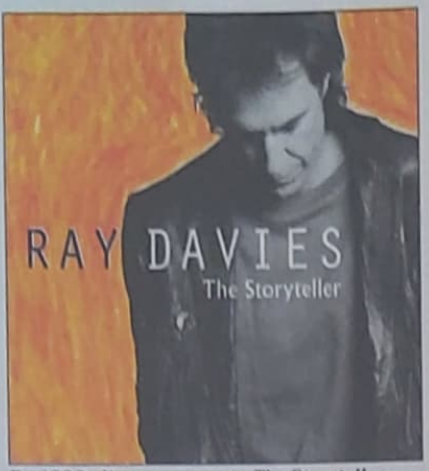
*- Pourtant la musique que vous écoutiez enfant, elle vient de là non, vous avez grandi avec une culture rock'n'roll, rhythm'n'blues. Votre premier 45 tours, « **Long Tall Sally** », est une reprise de Little Richard.*

- C'est exact. Je suis d'une famille de huit enfants. Je n'ai qu'un seul frère, Dave, et six sœurs, dont Renée et Rosie qui ont été immortalisées dans une chanson, « **Rosie Won't You Please Come Home ?** ». Avant le rock, j'écoutais ce que ma grande sœur Rosie, qui est un peu plus âgée que moi, écoutait, soit essentiellement de la musique de grands orchestres. Le jazz des big bands, des musiciens comme David Whitfield, Frankie Laine, puis, Rosie a découvert le rock'n'roll. Elle était allée au Canada et elle nous a envoyé des disques d'Elvis Presley. Je me souviens qu'elle nous écrivait : *Elvis c'est un pur et dur, Bill Haley est un imposteur !* Je n'ai jamais compris pourquoi elle nous disait cela si ce n'est qu'elle précisait : *Elvis est sexy !* Et oui, c'était une femme. A partir de ce moment-là, grâce à Radio Luxembourg, je pouvais entendre du rock'n'roll via le programme de Howlin' Wolf. C'était de la musique réellement intense qui a aussi fait l'effet d'un électrochoc sur mon jeune frère, Dave. Au Hornsey College of Art de Londres, où j'étudiais, un jour Alexis Korner est venu jouer. Il était alors comme une sorte de parrain de cette scène rhythm'n'blues anglaise naissante. Je veux parler des Rolling Stones, mais également de tous ces musiciens qu'il a encouragés comme Nicky Hopkins ou Charlie Watts. En venant jouer dans notre collège, Alexis nous a fait découvrir le rhythm'n'blues, et aussi le fait que cela était à notre portée. Donc je suis passé de cette musique jouée par des grands orchestres que j'écoutais avec mon père, à la country et au blues, puis au rhythm'n'blues.

LES KINKS EN 2010 ?

- Avez-vous écrit des poèmes avant de faire des chansons ?

- Au début je voulais devenir peintre, j'ai donc étudié la peinture mais je n'aimais pas trop l'enseignement qu'on me proposait. Je n'étais pas très heureux dans mon école d'art, et comme en parallèle, ou en dehors de cette institution, il y avait cette révolution culturelle qui était en train de prendre forme avec de nouveaux réalisateurs, de nouveaux auteurs de théâtre, de nouveaux groupes, je me suis dit que j'avais mieux à faire que continuer à essayer d'apprendre à peindre. Je n'ai jamais écrit de poésie, lorsque j'ai commencé à faire des chansons, je voulais résumer tous ces sentiments de révolte qui m'animaient. Je voulais le changement, c'est ce que résument nombre de mes premiers titres. « **You Really Got Me** » c'est une manière inversée de dire : *Je te veux !* « **I Need You** », « **Come And Stay With Me** »,



En 1998, disque compact « The Storyteller ».

ce sont des phrases réellement basiques, des formules prêtes à l'emploi. Les instruments sont censés exprimer le reste !

*- Ces morceaux sont très différents de « **Sunny Afternoon** » par exemple.*

- « **Sunny Afternoon** » (sorti le 3 juin 1966) intervient après un moment difficile pour les Kinks. Je ne pouvais plus composer et j'ai même quitté le groupe temporairement. Les Kinks ont fait une tournée sans moi, en Belgique et en Hollande. C'est un exemple de chansons où les paroles ont plus de force que dans la suite d'accords, dans la mélodie.

*- Au début des années 70 vous enregistrez même des albums entièrement acoustiques, je pense à « **Muswell Hillbillies** » (paru le 26 novembre 1971) qui marque un tournant musical.*

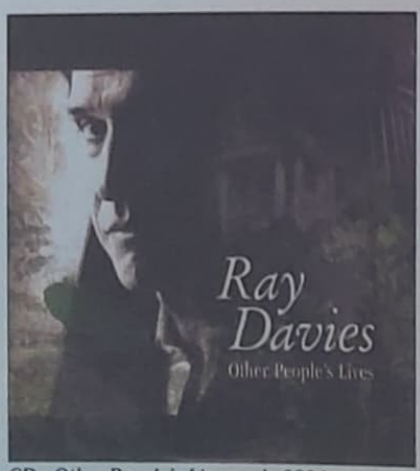
- L'un de mes premiers héros s'appelait Big Bill Broonzy, un bluesman qui jouait de la guitare acoustique. J'adorais le son de sa guitare, j'ai toujours aimé la country également. On avait quitté Pye pour RCA et ce 33 tours, « **Muswell Hillbillies** », sonne comme un nouveau départ, une nouvelle identité pour nous, mais c'est aussi une ode à l'Empire britannique qui s'en va. L'Angleterre qui nous a vus grandir et que l'on a connue jusque-là va dépérir à partir de ce moment-là. La chanson-titre parle d'une nouvelle identité revendiquée, et c'est un album très important dans l'histoire des Kinks. « **Muswell Hillbillies** » est aussi un hommage au quartier dont je viens, Muswell Hill au nord de Londres, c'est là que je suis né, que j'ai grandi.

- Qu'en est-il des Kinks aujourd'hui que vous jouez et sortez un album sous votre nom ? Est-ce qu'on les reverra un jour ?

- Aussi longtemps que la haine sera alentours, cela ne pourra avoir lieu. Pour donner une idée, l'une des dernières chansons que j'ai écrite avec Dave se nomme « **Hatred** ».

- Il y a pourtant cette vidéo, du 15 février 1993, sur internet, de vous avec Dave à la guitare acoustique à la télé suédoise. Et le dernier concert des Kinks à ce jour date du 1er août 1995, à Long Island aux Etats-Unis, au Westbury Music Fair après une tournée d'un mois et demi.

- Il existe effectivement un enregistrement de nous deux en train de jouer, juste avant que nous cessions de nous produire sur scène, ça sortira peut-être un jour en DVD. Mais aussi longtemps que les émotions seront aussi fortes entre nous, il me semble difficile d'y retourner. Cela rend même mon frère physiquement malade cette idée de rejouer avec les Kinks ! Donc je dirais que c'est impossible. Mais qui sait ? Ne jamais dire jamais est la meilleure des réponses à cette question. *Propos recueillis par* **Christian EUDELINE**



CD « Other People's Lives », de 2006.

DISCOGRAPHIE

1985 - Return To Waterloo (BOF, LP Arista AL 6-8386, ce premier album solo présente plusieurs titres en commun avec le LP des Kinks « Words Of Mouth » de 1984, Arista 206 685) : Intro/ Return To Waterloo/ Going Solo/ Missing Persons/ Sold Me Out/ Lonely Hearts/ Not Far Away/ Expectations/ Voices In The Dark (End Title).

1998 - The Storyteller (CD EMI 49416 826) : Storyteller/ Introduction/ Victoria/ My Name/ 20th Century Man/ London Song/ My Big Sister/ That Old Black Magic/ Tired Of Waiting/ Set Me Free/ Dad And The Green Amp/ Set Me Free/ The Front Room/ See My Friends/ Autumn Almanac/ Hunchback/ X Ray/ Art School/ Art School Babe/ Back In The Front Room/ Writing The Song/ When Big Bill Speaks - The Man Who Knew A Man/ It's Alright/ It's Alright/ It's Alright/ Julie Finkle/ The Ballad Of Julie Finkle/ The Third Single/ You Really Got Me/ London Song.

2005 - The Tourist (EP) : The Tourist/ Yours Truly Confused N°10/ London Song/ Storyteller.

2006 - Other People's Lives (CD V2 VVR 1035 352/ + CD V2 VVR1035 352P promo) : Things Are Gonna Change (The Morning After)/ After The Fall/ Next Door Neighbour/ All She Wrote/ Creatures Of Little Faith/ Run Away From Time/ The Tourist/ Is There Life After Breakfast ?/ Getaway (Lonesome Train)/ Other People's Lives/ Stand Up Comic/ Over My Head.

2007 - Working Man's Café (CD V2 VVR1048 572) : Vietnam Cowboys/ You're Asking Me/ Working Mans Café/ Morphine Song/ In A Moment/ Peace In Our Time/ No One Listen/ Imaginary Man/ One More Time/ The Voodoo Walk/ Hymn For A New Age/ The Real World.

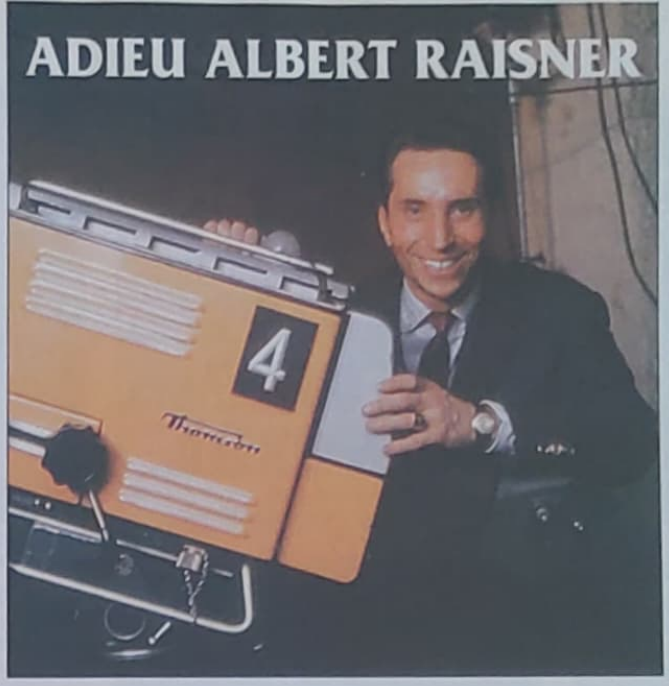
2009 - Collected (compilation) : After The Fall/ Vietnam Cowboys/ Next Door Neighbour/ Working Man's Café/ You're Asking Me/ The Tourist/ Things Are Gonna Change (The Morning After)/ One More Time/ No One Listen/ Thanksgiving Day/ In A Moment/ Imaginary Man/ Morphine Song/ London Song/ The Getaway/ Storyteller/ Yours Truly, Confused, N°10.

2009 - The Kinks Choral Collection : Postcard From London/ Days/ Waterloo Sunset/ You Really Got Me/ Victoria/ See My Friends/ Celluloid Heroes/ Shangri-La/ Working Man's Café/ Village Green/ Picture Book/ Big Sky/ Do You Remember Walter/ Johnny Thunder/ Village Green Preservation Society/ All Day And All Of The Night.

2010 - See My Friends (CD Universal, promo sans référence) : Days-This Time Tomorrow (avec Mumford & Sons)/ Lola (avec Paloma Faith)/ Celluloid Heroes (avec Jon Bon Jovi & Richie Sambora)/ Better Things (avec Bruce Springsteen)/ Tired Of Waiting (avec Gary Lightbody)/ You Really Got Me (avec Metallica).

2010 - See My Friends (CD Universal 2755 289) : Better Things (avec Bruce Springsteen)/ Celluloid Heroes (avec Jon Bon Jovi & Richie Sambora)/ Days-This Time Tomorrow (avec Mumford & Sons)/ Long Way From Home (avec Lucinda Williams & The 88)/ You Really Got Me (avec Metallica)/ Lola (avec Paloma Faith)/ Waterloo Sunset (avec Jackson Browne)/ 'Till The End Of The Day (avec Alex Chilton & The 88)/ Dead End Street (avec Amy McDonald)/ See My Friends (avec Spoon)/ This Is Where I Belong (avec Black Francis)/ David Watts (avec The 88)/ Tired Of Waiting (avec Gary Lightbody)/ All Day And All Of The Night-Destroyer (avec Billy Corgan)/ Victoria (avec Mando Diao)/ Moments (avec Arno).

ADIEU ALBERT RAISNER



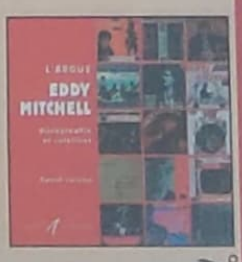
Albert Raisner naît à Paris, dans le 18e arrondissement, le 30 septembre 1922 (et non en 1925 comme il a parfois été indiqué). A sept ans, ses parents, eux-mêmes musiciens, lui offrent un harmonica. Quand il termine ses études de lettres, en 1950, Albert fonde le Trio Raisner avec deux autres harmonicistes, André Dionnet et Sirius Rossi. Dans de nombreux disques, chez Polydor puis Festival, leur répertoire s'ouvre à un peu toutes les musiques, avec une préférence pour le classique et le jazz mais aussi beaucoup de thèmes folkloriques ou de variétés. Grâce à la taille miniature de son instrument, Albert Raisner tourne facilement à l'étranger. En Angleterre, il se produit dans le spectacle de Tommy Steele et, sentant à cette occasion venir la vague, enregistre sa vision de « **Rock Around The Clock** » (Festival, 1958) puis « **Don't Be Cruel** » (Elvis Presley) ou l'explicite « **Voici Le Rock'n'Roll** » (1957), ce qui le classe d'office parmi les pionniers de cette musique en France. En plus d'un parcours musical qu'il poursuit en solo, il s'oriente vers une carrière d'animateur à la radio, devenant l'un des premiers animateurs de la célèbre émission de France Inter Le Jeu des 1000 Francs. S'inspirant du triomphe remporté par Daniel Filipacchi et Frank Ténot, il conçoit Age Tendre Et Tête De Bois, émission télévisée destinée à la jeunesse. Choisir un titre de Gilbert Bécaud est une référence évidente à Salut Les Copains qui avait fait de même avec le résultat que l'on sait. La première émission, diffusée le 30 mai 1961, est réalisée depuis le Golf Drouot avec la participation des Chaussettes Noires. C'est un succès. Le rock est rare à la télévision et Age Tendre donne l'occasion de voir et entendre les champions du genre, français (Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Eddy Mitchell, Dick Rivers, Claude François, Sheila, etc.) ou étrangers (Vince Taylor, Trini Lopez, puis les Beach Boys, Troggs, Move). Age Tendre donne à son tour naissance à un magazine fin 1962.
En 1965 l'émission prend le nom de Tête De Bois Et Tendres Années, suite au rachat de Age Tendre par Daniel Filipacchi qui le transforme en Mademoiselle Age Tendre. Equivalent des petits personnages *Chouchou* et *Yéyé* imaginés par SLC, Albert Raisner crée *TêtedeBois*, dit *TdB*, petit bonhomme en dessin animé auquel il prête sa voix déformée par accélération. Pédagogue et humaniste (les moqueurs le disent *boy-scout*), Albert Raisner affectionne les duplex avec des télévisions européennes, en particulier avec l'Allemagne, grâce à Rendez-Vous Sur Le Rhin, ce qui achève un travail de réconciliation. En 1965, une célèbre émission entre Paris et Liverpool permet de voir Gene Vincent en direct de la Cavern. Le même géant du rock participe ensuite à un Tête De Bois exceptionnel depuis Cannes. Parallèlement à ses activités télévisuelles, Albert Raisner compose « **Spring Twist** » pour les Pirates (1962), « **Last Space Train** » pour les Spotnicks (1963) et les enregistre de son côté (Polydor, Président). En partenariat avec Mickey Baker, il conçoit « **Le Snap** », une nouvelle danse inaugurée par Conrad Pringel, Américain souvent vu à Tête De Bois. Albert Raisner compose aussi pour Anne-Marie Azzopardi. Il publie sa version de « **Bye Bye Mon Amour** » sous le nom de groupe les Lunettes Noires (Polydor).
Après avoir participé à la tournée RMC-Golf Drouot de l'été 1964, il propose son propre spectacle Age Tendre Et Tête De Bois (un intitulé repris avec succès ces dernières années). Quand le rock devient pop, il anime Point Chaud puis Tremplin 80 avant de s'intéresser au musette avec Salut A L'Accordéon. Albert Raisner est décédé le 1er janvier 2010 à Boulogne-Billancourt d'une pneumopathie. **Jean-William THOURY**

Daniel LESUEUR

2, rue Marcelin-Berthelot, 89000 AUXERRE (✆ 03 86 51 52 06)

Consultez notre site www.infodisc.fr

❶	**L'ARGUS EDDY MITCHELL** *(476 pages, 350 pochettes)*	30,00 €
❷	**L'HISTOIRE DU DISQUE** *(album de luxe, grand format, 180 pages en couleurs, 450 pochettes rares, picture-discs, etc)*	35,00 €
❸	**GÉRARD MANSET** *Celui qui marche devant (biographie et discographie complète)*	14,00 €
❹	**LES BEATLES, la discographie définitive** *(226 pages, 250 pochetttes)*	22,11 €
❺	**F... COMME FEMME** *La chanson française au féminin (190 pages grand format, 400 chanteuses répertoriées)*	17,00 €
❻	**JACQUES HIGELIN, Seul maître à bord**	14,00 €
❼	**PIRATES DES ONDES** *(Histoire complète des radios pirates)*	17,00 €
❽	**ROCK DÉGLINGUÉ** *Sexe, drogue, mort et tutti frutti (370 pages)*	30,00 €
❾	**L'ARGUS EDDY MITCHELL** *(200 pages, 200 pochettes)*	17,00 €
❿	**JOHN C. HOLMES** *35 cm de talent*	28,00 €
⓫	**L'ARGUS DALIDA** *(152 pages, 250 pochettes)*	23,00 €
⓬	**REGGAE : UNE MUSIQUE, UN ART** *(120 pages en couleurs)*	30,00 €
⓭	**JOHN WAYNE GACY** *Le clown tueur*	28,00 €
⓮	**LES ANNÉES TRANSISTOR** *(208 pages, Histoire de la radio en France)*	14,00 €
⓯	**AMERICAN SEX STARS**	28,00 €
⓰	**BEATLES : le making of + argus international**	30,00 €



BON DE COMMANDE (à découper ou à recopier)

à renvoyer avec votre paiement à Daniel LESUEUR, 2, rue Marcelin-Berthelot, 89000 AUXERRE

Nom et prénom : ..... Adresse complète : .....

Numéros du ou des articles commandés :..... Total des articles en € : .....

Ajouter 5 € au total de votre commande pour participation aux frais d'expédition.

SERGE DOUDOU

GYPSYS, QUO VADIS, ROCK'N'ROLLER...

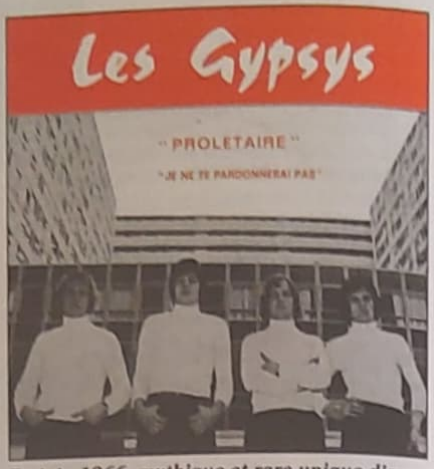
Minou & Les Dalmatiens en décembre 1961 : Gérard Fettinger, Jean Bardin, Serge Doudou, Gérard Voisenet et Minou (Denise Fettinger).

Au printemps 1967, quand Jacques Barsamian relance Vince Taylor, accompagné par les Rockers de Jacques Mercier avec Bobbie Clarke à la batterie, Robert Ismir lui suggère de s'occuper des Gypsys : *Toi tu es très Rolling Stones, Pretty Things, Yardbirds ; moi les patrons de clubs et organisateurs me sollicitent surtout pour des orchestres R&B car je manage Vigon. Je t'assure que le guitariste-chanteur Serge Doudou, responsable de ce quatuor, est adorable.* En dehors de Vince, Jacques trouve des contrats pour Alan Jack, les Wimbles, Ci-Devant, Heartbreakers de Lionel Gaillardin, futur Il Etait Une Fois, grâce à des publicités dans Disco Revue puis Rock & Folk. Il contacte donc Serge qui va devenir l'un de ses meilleurs amis. Retour sur son incroyable parcours.

Deuxième d'une famille de neuf enfants, Serge Doudou est né le 21 mai 1945 à Saint-Maurice (94). Son père travaille chez Renault, sa mère lui offre une guitare lorsqu'il décroche son certificat d'études. *Je fréquente alors l'école rue Saint-Ferdinand (Paris 17e), qui met une salle à notre disposition où je fais la connaissance des futurs Pingouins Lou/Thierry Vincent, Dominique Blanc-Francard et Gérard Hugé.* La carrière de Serge débute en 1959 au sein des Reeders dont font partie Alain et Bernard Labacci (futurs Tom & Jerry). *J'ai 14 ans. On est parrainé par Colette Renard et sous la direction artistique de Jean-Pierre Evrard de Decca. Mais il n'y a pas eu de suite. J'ai commencé à chanter et jouer avec les frères Labacci. En avril 1960, j'ai le choc de ma vie en voyant Johnny Hallyday se rouler par terre à la télé. Johnny que j'allais vénérer, comme Françoise, ma femme.* Le 14 juillet 1961, Serge est guitariste de Minou & Ses Dalmatiens avec Gérard Voisenet (basse), Gérard Fettinger (batterie, né le 9 juin 1943, Paris 14e) et sa sœur Denise Fettinger (chant). Le groupe se produit au Golf Drouot, salle Wagram, à la Mutualité, au Salon de l'Enfance en première partie de Juliette Gréco. *Denise, surnommée Minou, était une jeune fille mignonne comme un cœur qui nous a quittés pour l'orchestre de Jacques Hélian après notre passage salle Wagram fin 1962.* Gérard Fettinger raconte à Christian Eudeline dans son livre « Anti Yéyé » (Denoël) : *Ma mère l'a encouragé à accepter cette proposition car ça ne se présente pas deux fois dans une vie ! Moi j'allais faire mon service en Allemagne.* Minou quittant les Dalmatiens, son frère Gérard à l'armée, Gérard Voisenet et Serge Doudou rejoignent Dan Devils & Les Centaures où il remplace son frère Claude Doudou. Les Centaures, avec Jean-Claude Coulonge (futur Vinyls), jouent en première partie de Richard Anthony, René-Louis Lafforgue et des Chats Sauvages.

APPRENTISSAGE

En juillet 1964, Serge part à son tour au service militaire. Libéré en octobre 1965, il reprend contact avec Gérard Fettinger désormais avec les Gypsys, avec Daniel Darras (orgue) et Jacky Pujol (guitare, né le 1er juillet 1948 à Vitry). Serge et Daniel Darras ne s'entendant pas, celui-ci les quitte. On le retrouvera avec Daniel Baudon (né le 25 septembre 1945, Paris 14e) dans les Rolls, Hippies, Frogeaters avec Erick Bamy, et Présence. A Malakoff, Doudou et Fettinger croisent Jean-Pierre Hipken (basse, chant, né le 27 décembre 1947 à Dreux) qui, à 15 ans, joue dans les Croquemitaines, dont il a été congédié car, s'il a une basse Hofner comme Paul McCartney, il n'a pas d'ampli. Il est remplacé dans les Croquemitaines par Gérard Mondon, plus tard avec Vigon puis Johnny Hallyday. En mars 1966, Jean-Pierre Hipken répète avec les Gypsys : *A ma grande surprise, leur niveau était largement supérieur à la moyenne. Cela sonnait rock, net, sauvage ! Ils m'ont passé une basse qui avait appartenu à l'ex-Fantômes Dany Marrane, le fils du maire d'Ivry, et on a fait « Long Tall Sally ». J'ai pris mon pied. Gérard comme batteur avait du métier, Jacky était un véritable guitariste rythmique, Serge, guitariste dans l'âme, possédait une superbe dextérité. J'avais l'impression d'être avec les Stones !* En quelques morceaux, il les séduit. Le samedi suivant, Hipken joue avec eux dans une grande surface d'Ivry « **Long Tall Sally** », « **Rip It Up** » de Little Richard et « **Johnny B. Goode** » de Chuck Berry. Un répertoire purement rock'n'roll. Les Gypsys, dont les longs cheveux font sensation, débutent dans cette formule en juillet 1966 en Dordogne, en reprenant le premier tube des Troggs, « **Wild Thing** ». En septembre, devenus professionnels, ils rôdent un répertoire puisé chez les Troggs, Easybeats, Pretty Things, Who, Kinks, Electric Prunes, Sorrows, Chuck Berry... Jacky achète une Telecaster ; Jean-Pierre une Fender *bassman* ; Serge, la guitare de l'ancien Vautours Pensy Klein. Le 30 septembre, ils passent sur le tremplin du Golf Drouot où Henri Leproux les déclare vainqueurs. Le 7 octobre, les Gypsys sont au Ranch (ex-Vrai Arbre), au Plessis-Robinson, où ils vont régulièrement animer le Tchoo Tchoo et l'Old Sam, assurant la première partie de Johnny Hallyday. *Une soirée inoubliable. Quand on est monté sur scène, le public déchaîné réclamait l'idole à corps et à cris, ne nous facilitant pas la tâche. Mais notre prestation s'est déroulée sans encombre, adoptés par les fans survoltés. Johnny, souriant, nous a gratifiés d'un clin d'œil complice. On avait chauffé la foule. Il a porté l'estocade. Durant cette période on a fait des bœufs avec les Chinies de Christian Vander, les Masters de René Joly et les Windings.* Le 2 décembre, toujours au Plessis-Robinson, ils jouent en face au Grand Arbre, au Teenager.



En juin 1966, mythique et rare unique disque des Gypsys, le simple « Prolétaire ».

GYPSYS

En janvier 1967, grâce à Robert Ismir, le quartet se produit tous les soirs dans une base américaine près d'Orléans. *Les GI's, paradoxalement, nous réclamaient « **Les Cactus** » de Dutronc et « **La Poupée Qui Fait Non** » de Polnareff. C'est une époque où souvent, quand on était à Paris, on débutait la soirée de 22 à 23 heures au Week-End Club à Montparnasse, on poursuivait à la Locomotive place Blanche pour terminer tout près, au Bus Palladium rue Fontaine. Mais on ne roulait pas sur l'or, nos cachets ne dépassant pas les 300 francs.* En mars, les Gypsys sont au Twenty One de Mouscron où ils voient Jimi Hendrix Experience. Gérard Fettinger confesse : *Dès que Hendrix a commencé à jouer, j'ai regardé les autres et je me suis dit que, si c'était ça la musique, je devais arrêter et me recycler !* Le même mois, ils passent avec les Pretty Things à Colombes à l'Omnibus, club de l'ancien chef d'orchestre Roberto Seto qui est bourré à craquer. *Ça tombait bien, on adorait les* Pretties *avec lesquels on a toujours eu un bon contact.* Le 14 avril, au Golf Drouot, les Gypsys gagnent le trophée Dynacord organisé par les frères Serge et Jacques Morali (le second deviendra le producteur de Village People) devant neuf autres groupes. Ils passent également en première partie de Michel Polnareff, à Saint-Mandé, dans un hôpital pour mal-voyants. Puis ils rencontrent Yves Claoué, musicien et compositeur, qui travaille pour Relax (firme néerlandaise qui publie les Outsiders des Pays-Bas et le Noir américain Davy Jones). Celle-ci désire étoffer son catalogue avec des productions françaises et signe les Gypsys et Danny Boy qui sort un ultime super 45 tours avec de nouvelles versions de « **C'Est Tout Comme** » et « **Danny Boy** » avant le départ de la tournée L'Epopée du rock, à l'été 1967, organisée par Jean-Louis Rancurel et votre serviteur, avec Vince Taylor soutenu par Bobbie Clarke (batterie), Barry Tomlinson (guitare) et Dave Curtiss (basse). *Suite à un concert à Supelec, Yves Claoué nous a engagés chez Relax. Les parents de Jean-Pierre et de Jacky nous mettaient la pression. Ils voulaient qu'on passe à la vitesse supérieure, qu'on gagne plus d'argent, estimant qu'un disque nous y aiderait.*

PROLÉTAIRE

Au printemps, les Gypsys enregistrent à Paris, dans le 16e, quatre de leurs compositions, dont « **Le Prolétaire** », « **Je Ne Te Pardonnerai Pas** » (réédités en 1990 sur l'album « **Génération Perdue** » conçu par JBM) et l'inédit « **Pour Que Tu T'En Ailles** ». Jean-Pierre Hipken raconte : *La séance a été réalisée en un après-midi chez Loulou Gasté. A la fin, il nous a pris à part pour nous dire qu'il était prêt à assurer la production de notre disque. On a refusé son offre. Grossière erreur !* Pour la pochette, les Gypsys posent en pulls blancs et pantalons noirs dans la cour d'une HLM. Dans JBM N°41, Jean Marcou écrit : *D'entrée, le son est énorme. L'influence des Pretty Thing et des Who est évidente. Les harmonies vocales sont parfaitement au point. Mais c'est « **Je Ne Te Pardonnerai Pas** », la face B, qui est*

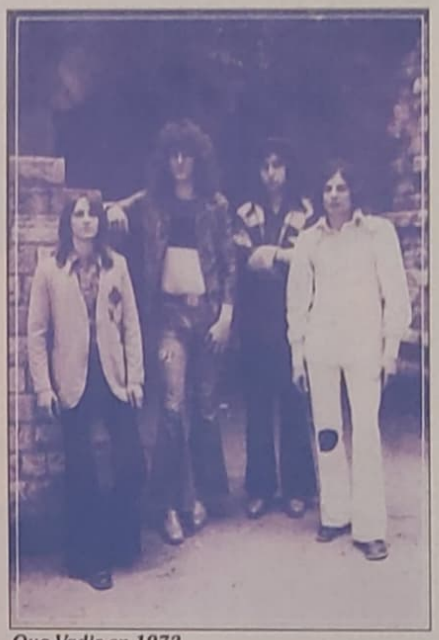
pour moi le meilleur titre jamais créé dans le genre british beat *en français, sur le plan composition, interprétation et réalisation. Le travail sans merci de la rythmique se poursuit dans une sauvagerie jamais égalée par un autre groupe français.* En effet, « **Je Ne Te Pardonnerai Pas** » est une totale réussite, et ce simple est à présent côté plus de 150 €, même s'il a été réédité en 2009. Pour ma part, à sa sortie, j'écris dans Rock & Folk : *Un groupe français tout neuf, mais qui semble avoir trouvé le truc. S'il n'y avait pas les paroles, j'aurais l'impression d'entendre un des meilleurs groupes anglais.* D'ailleurs, je n'oublierai jamais ce jour, à Bruay-en-Artois, où les Gypsys ont dû se faire passer pour les Dead Sea Fruit, les interprètes du tube « **Loulou (Put The Record On)** », bloqués à la douane. Le lendemain, la presse locale vantait le show de ce *super groupe anglo-saxon*, photo à l'appui. Vince Taylor devait aussi signer chez Relax mais, avant que cela se fasse, le label a déposé son bilan. Un deuxième 45 tours des Gypsys, très *british beat*, avec « **Pour Que Tu T'En Ailles** » et « **Tout Recommencer** », est réalisé à l'automne au studio Marcadet, sur un huit-pistes, mais il ne verra pas le jour. Alors que les Gypsys ont joué en août au Copacabana de Valras, Danny Boy les contacte. Il cherche un orchestre, s'étant disputé avec les Pénitents en pleine tournée *L'Epopée du rock*, pour l'accompagner lui et Bernardette Grimm qui remplace Sophie à cette affiche où figurent aussi Richard & Samuel, deux frères reprenant les Everly Brothers et Simon & Garfunkel avec le guitariste Jacky Limage.

LA FIN DES GYPSYS

Les Gypsys honorent plusieurs contrats avec Danny et Vince et également avec Johnny Hallyday, le 3 septembre à Cahors. Jacky Pujol, impressionné de jouer pour Danny Boy, se souvient l'avoir vu en 1962 à la télé dans La Piste Aux Etoiles. Jean-Pierre Hipken affirme que, après le gala de Cahors, Johnny est venu les féliciter d'avoir si bien chauffé la salle. Serge Doudou se rappelle que Vince Taylor était en pleine période mystique, qu'il ne portait plus de cuir noir, ressemblant plus à un beatnik avec sa longue chevelure, son visage mal rasé et son accoutrement. Lorsqu'ils se déplacent, les Gypsys se font remarquer car ils roulent dans un vieux corbillard. *En Bretagne, en nous voyant, les gens faisaient des signes de croix pensant croiser un vrai convoi funéraire. Vince, très superstitieux, ne voulait en aucun cas monter dans notre mini-bus !* A l'automne 1967, interviennent dans le groupe les premiers signes de lassitude. Jacky Pujol explique : *On était en pleine période rhythm'n'blues. Les patrons de boîte ne voulaient pas de nous car nous n'avions pas de cuivres.* Jacky quitte les Gypsys, remplacé par Lionel Elfassi, ex-guitariste devenu organiste, de surcroît excellent chanteur, engagé suite à une petite annonce passée au Golf. Le groupe s'oriente vers un répertoire plus mélodique à la Beatles, passe au Chatam-Glamour, club huppé de Mégève où le directeur les restaure en foie gras et caviar. Ils font des galas avec Michel Polnareff, Christine Lebail, les Sunlights, etc. Le 3 décembre 1967, au Golf Drouot, les Gypsys ont un nouveau batteur. Gérard Fettinger : *Lionel Elfassi avait un copain à placer, plus pop que moi. J'ai préféré partir avant qu'on me pousse vers la sortie !* C'est avec Lionel Elfassi et Jean-Loup Besson, à la batterie, qui lit la musique et a fait le conservatoire, que les habitués du Golf découvrent la nouvelle formation. *C'est au Golf que les Gypsys ont fait leur dernier concert en Mai 68 alors que les CRS chargeaient sur le boulevard des Italiens. Les jeunes s'y réfugiaient pour échapper aux grenades lacrymogènes.* Jean-Pierre Hipken monte les Three, un groupe de hard rock, Gérard Fettinger devient photographe industriel durant une vingtaine d'années, Jacky Pujol travaille comme maintenancier pour les centrales nucléaires, et Serge Doudou crée, en juillet 1968, le Gypsy Club à Barneville-Carteret, en Normandie.

QUO VADIS

En 1969-70, il connaît une inactivité forcée de plus d'un an, suite à un grave accident de la route. *Au volant de sa Dauphine bleue, Gérard Fettinger a raté un virage. On s'est retrouvé neuf mètres plus bas. Bilan : fracture de la jambe, du bassin et de l'épaule.* Serge organise des projections de film en attraction dans des clubs et festivals. *Je passais des 16 mm de James Brown, Junior Walker, Chicago Transit Authority, Julie Driscoll, Brian Auger, Pink Floyd, les Who, Variations, Los Bravos, etc. Lors d'un concert, avec les Variations de Jo Lebb et Marc Tobaly en vedettes, en les voyant, le virus de la scène m'a repris.* Il recontacte Jean-Pierre Hipken qui, travaillant dans une imprimerie, lui propose de le rejoindre dans le groupe avec lequel il joue alors. *Je m'étais racheté une Telecaster Fender, mais on a convenu qu'on demeurerait amateurs. Christian Schassi, le batteur, était négociant en vin, Michel Sébaoum, le chanteur et guitariste, étudiait à HEC et j'avais trouvé un emploi à la comptabilité chez Panhard. Notre première prestation a lieu au Bluebird de Champigny où mon frère Gérard était DJ.*



Quo Vadis en 1972.

En visionnant pour la énième fois « Quo Vadis », le péplum de Mervyn Leroy, Serge décide de l'adopter comme nom du combo, *Quo Vadis* étant une locution latine signifiant *où vas-tu ? Surtout que, avec cette formation, on ne savait pas trop où on allait !* La vague des groupe français reprenant du poil de la bête avec les Variations, Triangle, Martin Circus, Zoo, Alan Jack Civilization..., Quo Vadis, comme avant avec les Gypsys, se fait sa renommée au sud de Paris, à Malakoff, Vanves, Chatillon-sous-Bagneux, Issy-les-Moulineaux, Châtenay-Malabry, Meudon et Clamart. Le 12 mars 1971, Serge Doudou organise au Théâtre Municipal d'Orléans une soirée rock avec des projections, Quo Vadis et Triangle. Alors que je vais enregistrer mon premier 45 tours, je travaille à Europe 1 et suis chef des informations de l'hebdo Pop Music, Serge me recontacte. Christian Schassi et Michel Sébaoum ne sont plus avec lui. Il a reconstitué Quo Vadis mais, en réalité, tous ont fait partie des Gypsys trois ans plus tôt. Serge Doudou est à la guitare, Jean Pierre Hipken à la basse, Lionel Elfassi à l'orgue et Jean-Loup Besson à la batterie. Ces deux derniers pensent qu'avec un concept axé sur des compositions, ils peuvent redevenir professionnels, tout comme leur nouveau guitariste, Robert Duval.

RETOUR AU GOLF

Le quintet conçoit une dizaine d'originaux et un fabuleux arrangement de « **Colchique Dans Les Prés** ». J'écris dans Pop Music : *Malgré une originalité incontestable, leur musique s'apparente parfois à celle de groupes aussi divers que Deep Purple, Vanilla Fudge ou Santana. Tout un programme pour un groupe dont on devrait reparler.* Les 29, 30 et 31 mai, Quo Vadis, pour ses débuts, est présenté par Henri Leproux au Golf Drouot. Si l'accueil du public et des médias est prometteur, les tractations avec les maisons de disques sont longues. Elles découragent Lionel Elfassi et Robert Duval qui ont des enfants à charge. Ils s'en vont, ainsi que Jean-Loup Besson qui jouera avec François Béranger, Véronique Sanson, Jean-Pierre Alarcen, Magma... Serge Doudou est désormais seul avec Jean-Pierre Hipken. Je suis persuadé que, avec leur talent, ils peuvent réussir en trio. Le batteur Jean-Paul Mercier (ex-The Sound, Heavy Moonshine et Century) adhère à ce projet. *Mercier est un* dummmer (sic) *à la frappe sèche doublé d'un surprenant percussionniste qui excelle aux darboukas.* Mi-juin, le trio fait ses débuts au Jamboree Pop de Courbevoie avec Joël Daydé, Emmanuel Booz, Cœur Magique, Tribu. En juillet, il passe au Jamboree Musical International de Prégouttes (Vosges) avec King Harvest, Tribu, Cœur Magique, Christopher Laird, Ange et Dick Rivers, qui chante des classiques du rock'n'roll en anglais, avec Labyrinthe. *A Prégouttes, notre prestation prévue à 17 heures a déclenché une hystérie collective. Jean-Pierre s'est démené comme un beau diable, moi me roulant par terre. Quant à Jean-Paul, il a clôturé le concert en jetant sa batterie ! Le public frénétique ne voulait pas nous laisser partir. Les dieux du spectacle nous avaient pris sous leur protection.* Quo Vadis effectue ensuite une tournée des plages de la Côte d'Azur, le super tremplin Cinzano patronné par Radio Monte-Carlo, avec Kiss (anglais de Norfolk, et non les hard-rockers américains) et la sexy chanteuse de soul noire américaine Silky Spearman. Quo Vadis, meilleur que jamais, présente d'excellentes reprises de « **Friday On My Mind** » (Easybeats), « **Honey Don't** » (Carl Perkins) et « **Locomotive Breath** » (Jethro Tull), tout en jouant des originaux de qualité, « **L'Eglise** » et « **Enfer Et Paradis** ». Scéniquement, c'est top !

NOUVEAU QUO VADIS

A Menton, on leur propose de rejouer une semaine. *Pour nous loger, on ne disposait que d'une minuscule chambre. Pas question d'emmener nos familles. Cela n'a pas plu à la femme de Jean-Pierre Hipken.* En tant que manager, je tente de la raisonner, évoquant les retombées favorables pour la notoriété du groupe. Elle reste sourde à mes arguments et menace de quitter Jean-Pierre sur le champ. Le lendemain, elle annonce, narquoise, qu'il renonce à ce contrat. Jean-Paul Mercier, déçu, rentre à son tour à Paris. Serge Doudou prend alors contact avec Jacques Mercier (Dynastie Crisis) qui connaît Alain Lazareth (né le 11 avril 1947, Paris 14e), surnommé Ronnie (car fan de Ronnie Bird), mesurant 1,85 m, les cheveux longs et blonds, aux look et à la voix proche de Robert Plant. *Avec Ronnie, le contact s'est établi immédiatement. On a passé des annonces pour trouver un guitariste.* C'est Jean-Loup Duret, un étudiant aux Beaux-Arts, possèdant une Gibson 345 stéréo avec vibrato Bigsby, qui est retenu. *On a improvisé un bœuf. Ça a été aussitôt le coup de foudre. Malgré ses 18 ans, il avait parfaitement assimilé le jeu d'Eric Clapton. Il pigeait tout, avec une facilité déconcertante. On ne pouvait pas passer à coté d'un oiseau comme ça. Je me suis donc initié à la basse sur une Precision Fender de 1961.* Le nouveau Quo Vadis répète au studio Delamarre (Paris 15e). Chez Pathé, à Boulogne, je leur fais réaliser une maquette avec Claude-Michel Schönberg pour directeur artistique. Les 8, 9 et 13 novembre 1971 ils passent au Gibus ; le 2 décembre à la fac de Droit d'Assas avec Mungo Jerry ; et les 4 et 5 décembre au Golf Drouot où je convie des personnalités du monde du rock. Pathé, Philips et WEA se disputent Quo Vadis. WEA (Warner, Elektra, Atlantic) s'implantant en France avec Véronique Sanson qui bénéficie d'une énorme promotion, on choisit cette firme. Quo Vadis devient le premier groupe français à enregistrer sur le label américain Atlantic. Le contrat est signé avec Bernard de Bosson qui charge Igor Wakhewitch de produire leur premier 45 tours. *J'aurais préféré aller chez Philips. J'y avais un copain directeur artistique, Claude Bibone, qui devait s'occuper de nous. Il avait été saxo des Toppers avec Gerry Beckles et lancé Ange.* Via François Jouffa, Quo Vadis joue dans l'émission Carré Bleu (Europe 1).

DESCENDRE CETTE RIVIÈRE

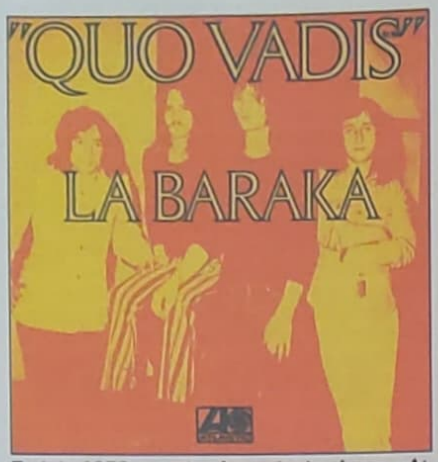
Début 1972, on les voit au Grillon près de Limours, à la Vieille Bouteille à Béthisy-Saint-Pierre, au Chelsea Potter de Montpellier, au Kit Club à Châteaurenard, à Athis-Mons, Paray-Vieille-Poste, Privas, Poitiers, etc. Ils reprennent des titres de Paul McCartney, Humble Pie, Uriah Heep, des standards du rock. Obtenant un succès d'estime, leur premier simple se vend à 4000 exemplaires. Le hard-rock « **La Baraka** » (signé Doudou) figure en face A couplé avec « **A Descendre Cette Rivière** » (Doudou-Duret) qui est imprégné de rythmes africains. Ce morceau, excellent pour la danse, est très souvent diffusé dans BBX (Europe 1). *On veut tout d'abord distraire les gens, leur faire oublier leurs problèmes quotidiens. On n'a pas la prétention d'être un groupe révolutionnaire. Musicalement, on aimerait devenir un compromis entre les Variations pour leur côté hard, Triangle pour la recherche de la mise en place, Martin Circus pour la mélodie et Titanic pour les rythmes et percussions.* On peut lire dans la presse : *Une bonne assise musicale doublée d'une recherche certaine pour le beau et l'évasion. La ligne de basse est tout simplement belle, la batterie la plus efficace du genre, le chant des plus soignés, quant à la guitare, si l'étiquette Clapton à son summum vous dit quelque chose, vous ne tarderez pas à classer Jean-Loup Duret parmi les bons. A suivre de près.*

Au printemps, je réalise avec Quo Vadis une maquette dans le style « **All Day And All Of The Night** »/« **Hello, I Love You** » (Kinks/Doors), au texte s'en prenant aux CRS et à l'armée. Sévac Eckian (Vogue) me dit que de telles paroles ne passeront jamais en radio. Je demande à François Jouffa d'écrire un texte plus doux et à Serge une musique moins agressive. J'enregistre « **Donnez-Nous La Paix** », chez Decca, avec Dynastie Crisis, Quo Vadis aux chœurs et aussi Jo Lebb, Marc Tobaly (Variations), Papillon (Triangle), Coreen Sinclair, Donna Treanton, Eddy Effira (Tribu), Françis Descamps, Jean-Michel Brezovar (Ange), Jean-Pierre Caron (Solitude), etc. A l'été 1972, Quo Vadis se produit sur la côte Ouest, passe à la TV dans Maxi-Club de Jacques Courtois en direct de la Tour Eiffel. De retour au Golf Drouot, ils apparaissent dans le film « Errance » de Jean-Michel Gérard avant de repasser au Gibus.

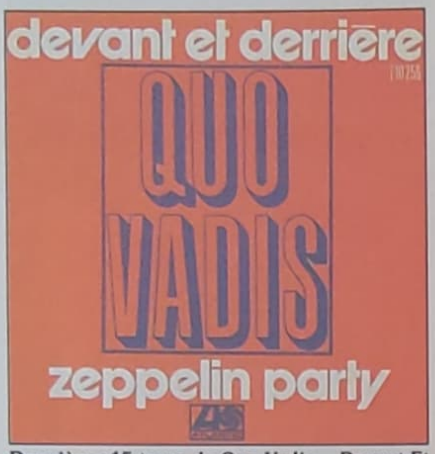
EXIT QUO VADIS

En octobre ils mettent en boîte, au studio Wagram, un deuxième simple, « **Devant Et Derrière** » (Doudou-Lazareth), et « **Zeppelin Party** », cosigné par Serge avec François Jouffa qui dans ses paroles *veut porter atteinte aux propagandes anti-drogue qui sans le vouloir peuvent créer une attirance au lieu d'un dégoût.* Cette face, qu'on entend sur France-Inter et à Mozik (Jean-Loup Lafont/Europe 1), est récitée par le directeur artistique Igor Wakevitch, Ronnie ayant une angine. Mon programme étant chargé, Jean-Claude Gambert devient co-manager de Quo Vadis. Ronnie Lazareth, qui s'est marié le 2 décembre, quitte provisoirement la formation, remplacé par Guy Feuilly, ex-complice de Jean-Paul Mercier dans Heavy Moonshine et Century. *Guy avait une jolie voix. Il jouait de la guitare mais n'avait pas le charisme de Ronnie, qui est revenu avec nous, à partir du 25 mars 1973 pour une tournée sous chapiteau. Il nous menaçait sans cesse de partir, séchait des répétitions. On l'a définitivement remplacé par Guy.* Au sujet de Quo Vadis, Ronnie me confie avec le recul : *Je me sentais bien dans ce groupe. On faisait de la vraie musique. J'ai passé de bons moments. Dommage qu'on n'ait pas fait d'album.*

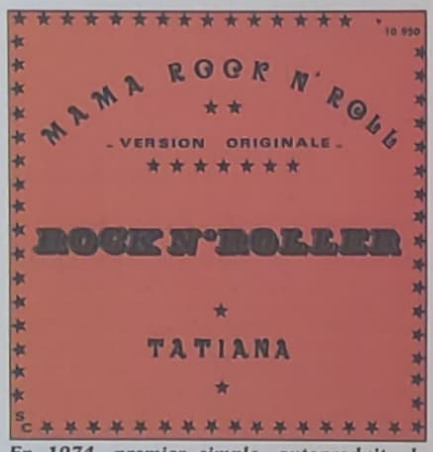
Un troisième 45 tours, réalisé chez Europa Sonor à Montparnasse, paraît en juin 1973, « **Si Je Vendais Du Soleil** » (Doudou) et « **Le Condamné** » (Doudou-Mercier), en hommage à Caryl Chessman qui a attendu douze ans dans les couloirs de la mort aux Etats-Unis. Parallèlement, Serge m'acompagne sur « **Rêvons** » avec le groupe Alice d'Alain Suzan ; et tout Quo Vadis dans « **Rock'n'Roll Dream** » cosigné par Jean-Loup Duret, sur mon troisième simple. Reprenant ses études, Jean-Loup Duret quitte Quo Vadis. Capable de s'adapter aux blues, jazz manouche, folk, boogie, on le retrouvera avec Stress comme



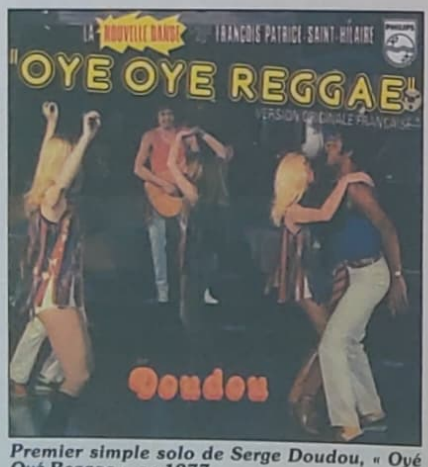
En juin 1972, premier des trois simples, sur Atlantic, de Quo Vadis, « La Baraka ».



Deuxième 45 tours de Quo Vadis, « Devant Et Derrière », fin 1972.



En 1974, premier simple, autoproduit, de Rock'n'Roller.



Premier simple solo de Serge Doudou, « Oyé Oyé Reggae », en 1977.

Gérald Coulondre en 1974/75, Little Bob Story, Valérie Lagrange, Extraballe... Yves Thépaut *dit* Pipo (né le 2 mars 1945 à Villeneuve-le-Roi) lui succède. C'est un ex-guitariste de Prologue et des Phénomènes (accompagnateurs de Vince Taylor en 1969). Jean-Paul Mercier est remplacé par Jean-François Bouchet (ex-Congas) pour une tournée qui s'achève mal, vu les difficultés pour se faire payer. *Quo Vadis s'est éteint ainsi, et j'ai décidé de renaître dans un autre groupe.*

ROCK'N'ROLLER

En juin 1974 paraissent trois albums de reprises de classiques du rock produits par Jean-Pierre Rawson, « **The Fantastic Rock'n'Roll Story** », enregistrés en une semaine, mixés au studio des Dames, avec le Show Orchestral, soit Erick Bamy (chant), Pipo, Yves Crespin (guitares), Serge Doudou (basse), Yvan Charrier (piano) et Daniel Baudon (batterie). Ce dernier se souvient : *Erick Bamy m'a parlé de ce projet devant être distribué par Carrère. Il m'a proposé de travailler avec lui et demandé si je connaissais des musiciens à la hauteur. Je lui ai dit que j'avais deux copains du Golf, Serge Doudou et Pipo Thépaut, nés dans le rock. Et Erick a amené le pianiste.* Le Show Orchestral assure quelques prestations dans des bals, soirées privées et discothèques avant qu'Erick Bamy ne parte rejoindre Johnny Hallyday.

Avant ce Show Orchestral, Serge Doudou et Yves Thépaut ont fondé fin 1973 Rock'n'Roller qui sort, en juin 1974, un 45 tours avec « **Mama Rock 'n'Roll** » (Doudou-Thépaut), très Chuck Berry, et l'instrumental quelque peu disco « **Tatiana** » (Doudou), conçu aux studios Davout avec Hubert Frouin (orgue) et Gérald Coulondre (batterie, né le 27 mai 1950, Paris 10e), rencontré lors de la préparation du dernier simple de Quo Vadis. Gérald a joué dans les ultimes engagements de Quo Vadis et participé à la tournée de Status Quo au sein du groupe blues-rock Solitude de Jean-Pierre Caron dont Jean-Loup Duret a été membre. Son amie Viviane Tasca va longtemps assurer la sonorisation de Rock'n'Roller. Le disque est autoproduit. *On l'a décidé ainsi, suite à nos déceptions avec les maisons de disques.* Jean-Pierre Millers leur fait enregistrer des versions françaises chez Decca en tant qu'Ad Libitum sous les titres respectifs « **Miranella** » et « **Fille Au Cheveux D'Or** ». Rock'n'Roller, lors de son premier gala, au club La Taupe près d'Angers, reçoit un excellent accueil avec ses interprétations de classiques de Bill Haley, Elvis Presley, Eddie Cochran, Gene Vincent, Little Richard, etc. sous l'œil amusé de Louis Le Prince-Ringuet. A l'été, ils sont au Bateau Ivre à Collioure et à l'Alexandra près de Valras. Je les rejoins sur scène, comme invité, du 18 octobre, à Lons-le-Saunier, au 17 décembre, à Clermont-Ferrand avec Dick Rivers et Au Bonheur Des Dames (où Rock'n'Roller déclenche l'hystérie des spectateurs), pour une demi-douzaine de concerts, et le 15 novembre, pour un bœuf au Golf Drouot avec Vince Taylor, Moustique et Vigon.

LITTLE RICHARD & VINCE TAYLOR

Entre-temps, le 23 novembre, Rock'n'Roller se produit à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts & Métiers avec Jacques Hélian et Rachid Bahri ; puis au gala de l'Ecole Centrale avec Claude Nougaro, Claude Luter, Au Bonheur Des Dames ; rejoue au Golf pour le réveillon ; et en concert à Reims avec Burt Blanca et Zoo. En 1975, Rock 'n'Roller accompagne parfois les chanteuses Vicky Fury et Linda Keel et, à la demande de son nouveau manager José Publicol, Vince Taylor, avec qui ils passent à l'Olympia. Pour ce faire, ils sont renforcés par le saxo Leroy Gomez, futur Santa Esmeralda. *On répétait à la Maison Pour Tous de Fontenay-sous-Bois. Publicol amenait Vince en début d'après-midi, revenant le chercher le soir. Il ne fallait pas lâcher Vince d'une semelle, sinon il disparaissait ! Je l'ai parfois hébergé chez moi. Ce n'était pas évident ! Souvent, il partait dans d'étranges délires.* Gérald Coulondre ajoute : *Vince était d'humeur fantasque. Les concerts dépendaient de son feeling. Il était fréquemment ailleurs, mais il y a eu des moments fabuleux. Publicol le dirigeait d'une main de fer.*

Au début de l'été, Rock'n'Roller est à Marseille

no fun bébé
ROCK N' ROLLER
énergie

Extrait du premier album de Rock'n'Roller, simple « No Fun Bébé »/« Energie » fin 1978.

en première partie de Little Richard. *Il nous a observés des coulisses. A la fin, parfaitement satisfait, il nous a dit :* OK boys, very, very good ! *C'était formidable pour moi qui depuis que je joue du rock estime que Little Richard est au-dessus de tous !* On les voit avec Vince Taylor au Bausset (Var), à la Seine-sur-Mer, à Saint-Tropez, au Lavandou. Le 25 septembre, avec Vince Taylor, Rock'n'Roller présente au Macumba de Bordeaux la comédie musicale « Karaté Rock », montée par José Publicol et Jean-Quentin Gérard (Laroche Valmont, « **T'As Le Look Coco** ») dans laquelle est joué une douzaine de classiques dont « **Brand New Cadillac** » et « **Trouble** » mi anglais-mi français, alors que s'affrontent mods et rockers pour les faveurs d'une fille. Gérald raconte : *Le club de karaté de Claude Doudou, le frère de Serge, y participait. Les chorégraphies des combats étaient superbes. Hélas, la tournée n'a pas eu lieu. Ni le Bataclan à Paris.* En janvier 1976, Vince et Rock'n'Roller donnent une série de galas dans le Nord s'achevant au Macumba de Lille. Le jeu de scène du groupe époustouflant offre à Vince une seconde jeunesse. Tous respirent le rock, le sentent jusqu'au bout des doigts.

HAUTE TENSION

Jean-William Thoury écrit : *Rock'n'Roller fait toujours plaisir à voir et à entendre. La bande à Doudou joue avec tout son cœur.* Ils enchaînent par une série de concerts avec le Boogaloo Band de Mike Lester, puis le Poing de Mark Robson. En mai, ils enregistrent deux maquettes avec moi, renforcé par Jean-Loup Duret, Linda Keel et Mark Robson, qui sortent sous forme d'un EP tournant en 33 tours, « **Haute Tension** », complété par quatre titres avec Bijou. J'emmène Serge Doudou voir David Bowie à Pantin et les Sex Pistols au Châlet du Lac. *L'ère punk déboulait en France. Patrick Eudeline en était le représentant le plus authentique. On a partagé l'affiche avec son combo Asphalt Jungle. Lors d'un passage au Golf, Patrick a à ses côtés un guitariste fine lame à l'énorme personnalité, une sorte d'incarnation gauloise de Leslie West. Le jovial Lionel Raynal était presque plus gros que Demis Roussos. On lui a proposé de faire un essai avec nous à Dunkerque car il assurait vraiment. On a tout de suite eu un contact humain avec lui. C'était un mec exceptionnel.*

Second simple solo de Serge Doudou fin 1977.

En 1974, Lionel Raynal (né le 5 décembre 1954 à Belleville) a joué dans HLM Blues, comme Vivi de Trust. Il déclare : *Ce qui m'intéresse c'est d'être avec Rock'n'Roller sur scène, faire partager mon énergie au public.* Des contrats suivent en Bre-

Rock'n'Roller au Golf Drouot.

tagne, à Privas, Epernay, etc. Mais, à Château-Thierry, Pipo prend la tangente. *On ne l'a plus vu pendant un an. Parti une semaine faire de l'escalade dans le Vercors, il n'a plus donné de nouvelles.* En mars 1977, Phonogram lance une opération reggae avec Serge Doudou qui présente cette danse tous les soirs au Saint-Hilaire de François Patrice. Le 45 tours de Serge, sous la direction de Tommy Brown, comprend « **Oyé Oyé Reggae** » et « **Vanille Chocolat Reggae** », reprises de « **One Step Forward** » et « **Chase The Devil** » du Jamaïcain Max Romeo. Il est sollicité pour plusieurs télés. Un second simple sort sur Philips avec « **Adieu, Fille Sauvage** » et « **Tout Au Long De La Semaine** », qu'il cosigne avec Pierre Saka, réalisé aussi par Claude Bibone. Ce titre est inspiré par « **La Bamba** » à la manière de Trini Lopez. Hubert Frouin quitte les claviers pour la guitare, sur recommandation de Henri Leproux, quand Rock'n'Roller (désormais en quartet avec le retour de Pipo) est engagé à partir du 14 septembre 1977 par Albert Raisner pour une série de l'émission Point Chaud (TF1) consacrée aux grandes années du rock avec Dick Rivers, Bijou, Boogaloo Band, Henri Leproux et moi-même.

ÉNERGIE

Par Leproux encore, Rock'n'Roller apprend que Jacques Wolfsohn (qui dans les années 60 a engagé Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Jacques Dutronc) est intéressé de les signer chez Vogue. Wolfsohn les confie à François Surmont et dit : *Je trouve ces gars épatants. Rock'n'Roller est un trio extra, qui sent le pognon ! – Le contact avec Vogue a été fabuleux. La maison a accepté nos conditions.* De mi-avril à juin1978, se partageant les compositions, ils enregistrent leur album. Résultat : leur excellent rock juteux déménage un maximum. Gérald Coulondre explique : *Ce disque a été réalisé très vite. C'est volontaire et c'était une nécessité de chanter en français. On a voulu faire une musique urgente. Nos textes veulent dire quelque chose et les gens les comprennent.* A l'automne, Rock'n'Roller participe à l'Olympia au festival *Le Rock d'ici* avec Little Bob Story, Bijou, Factory, Ganafoul, Backstage. Ils jouent à Joinville-le-Pont avec Téléphone. Fini le creux de la vague pour le rock français ! Leur 33 tours, « **Energie** », édité le 6 novembre, est présenté au Rose Bonbon et à l'Espace Cardin, précédé du simple « **No Fun Bébé** » (Lionel Raynal)/ « **Energie** » (Serge Doudou).

La folie des concerts se poursuit avec un répertoire puisant dans les titres de l'album, du Rolling Stones révisité, des standards du rock. *A la Fête de l'Huma en septembre 1979, le public était surexcité, le service d'ordre débordé, Georges Marchais admiratif.* Peu après, Lionel *Yoyo* Raynal les quitte pour Trash, groupe de hard-rock, et Gérald Coulondre part jouer avec Banlieue Est, les Kingsnakes, Parachute avec Manu Chao (futur Mano Negra), Satanic Majesties avec Gilles Riberolles. Pipo reprend du service et Rock'n'Roller recrute Laurent Martinet (batterie, décédé le 25 octobre 2007). Le 4 avril 1980, Vogue publie un second album, composé par Serge Doudou qui fait appel à Jean-Pierre *Rolling* Azoulay, Lionel *Yoyo* Raynal (guitares), Luc Bertin (claviers), Alain *Doudou* Weiss (batterie) et René Morizur (saxo). Pour Rock & Folk : *C'est plein de trucs rigolos, énergiques.* Pour Best : *Malgré vents novo et disco, Rock 'n'Roller a toujours choisi d'interpréter son rock'n'roll. Fichtrement agréable.* Pour Daniel Lesueur : *Un album plus qu'attendu, nettement à la hauteur.* Patrick Sabatier les présente dans Studio 3 (TF1).

ADIEU LE GOLF

Le 21 novembre 1981, Rock'n'Roller joue au Golf Drouot pour sa fermeture, avec Bijou et Oberkampf. Serge est désespéré. *La soirée la plus pathétique. La plus triste en vingt ans de fréquentation du Golf. On était catastrophé. Henri Leproux nous répétait que nous faisions partie des meubles. Fermer le temple du rock était impensable pour nous.* En avril 1982, Rock'n'Roller publie un troisième 45 tours, « **C'Est Le Swing Rock** »/« **Le Vieux Bison** ». Deux musiques de Serge. François Jouffa signe les paroles du second titre. Daniel Baudon, à la batterie, est très inspiré par Bobbie Clarke. Dans les années 80, Daniel joue souvent avec eux, précisant : *J'appréciais tellement le talent, l'énergie de Serge et Pipo au feeling à la ZZ Top.* On retrouve Serge Doudou avec Sixties Memories de Daniel Baudon. Puis il remplace Romain Decoret dans Hôtel Du Rock formé en 1991 par J.C. Warning avec Gérald Coulondre et Simon Elliott (piano) et enregistre huit des douze titres de l'album « **Rock 'n'Country Roll** » (2003), incluant aussi Bruno Besse, Didier Marty et Paolo Coccina. Si Rock 'n'Roller n'a plus enregistré en tant que tel, il joue avec Billy Birdy, El Toro, Moustique, Ritchie et Claudia Colonna qui, en 2005, invite Serge Doudou avec Hôtel Du Rock et Sixties Memories dans son émission de télé La Panthère Sort Ses Griffes. Le 23 novembre 2007, Yves *Pipo* Thépaut (décédé le 5 novembre 2008) effectue son dernier concert avec Rock'n'Roller et Lionel *Yoyo* Raynal (Révérend Blues Gang) au Mans. Depuis 2010, mon ami Serge Doudou joue du country, du rock et du blues avec la formation CC Rider.

Jacques BARSAMIAN

DISCOGRAPHIE SERGE DOUDOU

GYPSYS

05/67 - Prolétaire/ Je Ne Te Pardonnerai Pas. SP Relax 17001 + réédition

1996 - Génération Perdue (CD LCD 16-2) : Je Ne Te Pardonnerai Pas/ Prolétaire/ It's No Use/ Let Me In/ Allright/ Oh Yeah !/ + divers.

QUO VADIS

06/72 - La Baraka/ A Descendre Cette Rivière. SP Atlantic 10198

11/72 - Devant Et Derrière/ Zeppelin Party. SP Atlantic 10256

06/73 - Si Je Vendais Du Soleil/ Le Condamné. SP Atlantic 10332

JACQUES BARSAMIAN

06/72 - Donnez-Nous La Paix/ + 1. SP Decca 84064

05/73 - Rêvons/ Rock And Roll Dream. SP Butterfly BS 30

06/76 - Hautre Tension : High On Rock/ Be Careful Little Girl/ + 4. EP autoproduit 17343

03/03 - Cœur De Rocker (CD Rock Jubilee LP 07-1954) : Dingue De Toi/ Tu Vas, Tu Viens/ Elle Est Mordue/ Cette Fille N'Y Peut Rien/ Trouble/ Le Cafard De La Saint-Valentin (avec Hôtel Du Rock)/ Heartbreak Hotel (avec Rock'n'Roller)/ + 8.

10/05 - Ce S'ra Noël Tous Les Jours (CD Star Bene 3002) - Elle Est Mordue/ Elle Va, Elle Vient/ Trouble (avec Hôtel Du Rock)/ My Baby Left Me avec (Rock'n'Roller)/ + 16.

10/08 - Fich' Le Camp, Jacques ! (CD Pin Up CDA 117) L'Est Fou D'Elle (avec Hôtel Du Rock)/ + 23.

2009 - Mes Favorites (CD Route 66) : Dingue De Toi/ Elle Est Mordue/ L'Est Fou D'Elle/ + 9.

ROCK'N'ROLLER

06/74 - Mama Rock'n'Roll/ Tatiana. SP Roll 10950

10/78 - No Fun Bébé/ Energie. SP Vogue 45V1150

04/82 - C'Est Le Swing Rock/ Le Vieux Bison Gris. SP PH.D 1048

11/78 - Energie (LP Vogue LDO 8505) : Energie/ Identité/ Rock Dans La Rue/ Le Loubard/ Last Ball In Play/ Phallo - Narco/ No Fun Bébé/ Un Monde/ La Solution.

04/80 - Rock'n'Roller (LP Vogue 508 591) : Y'A Pas De Lézard/ Quand On N'A Que Rock On/ J'Suis Un Cas Social/ Brillantine/ Je Suis Paumé/ Viandé/ Le Ciné Du Quartier/ Le Piano Du Zanzibar/ Un Mec Classique/ Les Cartes/ Rock'n'Roller.

AD LIBITUM

08/74 - Miranella/ Fille Aux Cheveux D'Or. SP Decca 85067

SERGE DOUDOU

05/77 - Oyé Oyé Reggae/ Vanille Chocolat. SP Philips 6042 258

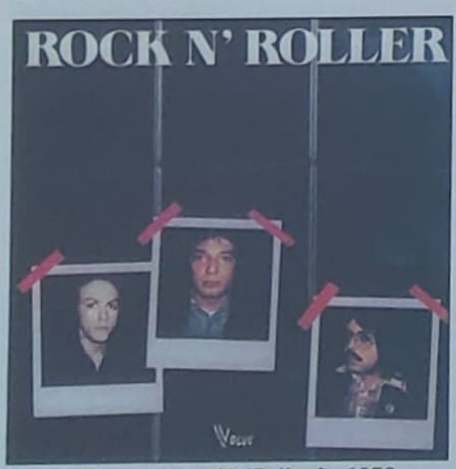
11/77 - Tout Au Long De La Semaine/ Adieu, Fille Sauvage. SP Philips 6172 033

CLAUDIA COLONNA

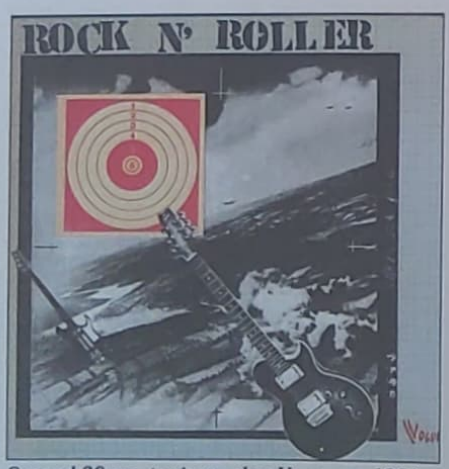
02/99 - Hommage A La Légende Vivante Du Rock'n'Roll (CD Crazy Cat CC 0030) : Mon P'tit Loup/ Rien Que Huit Jours/ Le Rock'n'Roll (avec Rock'n'Roller)/ + 11.

HOTEL DU ROCK

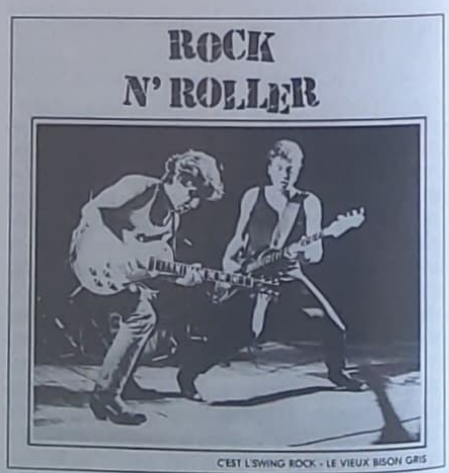
2003 - Rock'n'Country Roll (CD 17 104 601-1) : Au Bord Du Bayou/ Rencontrer Elvis/ Jerry Lee/ A Marco Mourir Comme/ Y'En A Marre/ Honky Tonk Madison Blues/ Rock And Swinging Boogie/ Jambalaya/ + 4.



Premier album de Rock'n'Roller fin 1978.



Second 30 cm, toujours chez Vogue, en 1980.



Dernier disque de Rock'n'Roller, ce simple de 1982.

INDISPENSABLES A TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 ARGUS 60 € AU CHOIX

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 29,7). Leur intérêt est triple :
— COMMERCIAL : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.
— MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des riches années 50/60, mentionnant tous les titres des chansons.
— ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1

2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Brel, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.

180 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

3000 super 45 tours des années 50/60 de H à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hills, N. Holloway, F. Jordan, M. Laforêt, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemarque, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.

196 pages
30 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.4

2 000 super 45 tours des années 50/60 de N à R dont : M.-J. Neuville, Nicoletta, M. Noël, Orlando, M. Paje, Parisiennes, J.-C. Pascal, Patachou, Patricia, P. Perret, A. Philippe, E. Piaf, Pirates, C. Piron, Players, M. Polnareff, S. Reggiani, Régine, C. Renard, L. Renaud, C. Righi, D. Rivers, Romuald, T. Rossi.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.5

2 000 super 45 tours des années 50/60 de S à Z dont : J. Sablon, J. Salcy, H. Salvador, M. Sardou, C. Sauvage, Sheila, Sophie, Stella, Stone, Sunlights, Surfs, V. Taylor, M. Torr, C. Trenet, G. Ulmer, C. Valente, S. Vartan, P. Vassilíu, Vautours, H. Vilard, D. Walter, J. William, T. Yong, R. Zaraï.

124 pages
20 €

LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z

Une sélection de 2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont : F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.

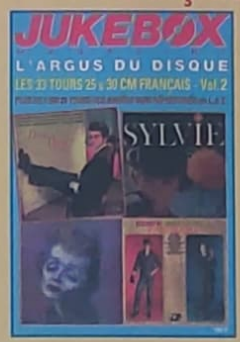
164 pages
25 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

1 500 albums 25 et 30 cm des années 50/60 d'artistes français de tous styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Brel, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Gréco, J. Hallyday, F. Hardy.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2



1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Laforêt, G. Lasso G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougaro, E. Piaf, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.

132 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm ETRANGERS, Vol.1

1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, R. Charles, E. Cochran, F. Domino, Doors, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.

124 pages
20 €

LES 33 TOURS 30cm (+ 25cm) ETRANGERS, Vol.2

1 300 albums 30 cm (+ 100 25 cm de A à Z) des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles dont : J. L. Lewis, J. Mayall, Mothers Of Invention, Pink Floyd, Platters, E. Presley, O. Redding, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Shadows, F. Sinatra, Supremes, Ike & Tina Turner, G. Vincent, Who.

124 pages
20 €

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 30 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 30 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 4 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 5 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z : 25 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 1 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 2 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM ETRANGERS, Vol. 1 : 20 €
- ☐ ..... ARGUS 33 TOURS 30 CM (+ 25cm) ETRANGERS, Vol. 2 : 20 €

Port compris - Etranger : + 3 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .....PRENOM.....ADRESSE .....

CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....E-mail.....

Je verse la somme de..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30-18h30). *VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX MAGAZINE

Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches) peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **15 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

.....CODE POSTAL.....VILLE.....PAYS.....

Port : 1 reliure = 6 € / 2 et plus = 7 €

Nombre d'exemplaires commandés ..... x 15 € soit ..... + ... € (port) = ... €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

ARGUS 45 TOURS SIMPLES

ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

19e PARTIE : JULIE DRISCOLL à L. & L. ELGART

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

Avec la collaboration de Yvon Bernard, William Berrebi, Pierre Bouderlique, Stéphane Cahon, Patrick Casse, Christian Dureau, Michel Guglièri, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Jacques Ketels, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Michel Lejeune, Thierry Liesenfeld, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des 45 tours simples des artistes français et étrangers, dans leurs éditions hexagonales originales, parus entre 1954 et 1970, avec leurs cotations. Dans un premier temps, les simples, avec ou sans pochette, sont destinés aux juke-boxes et à la promotion en radio puis, à partir de 1967, année qui marque l'érosion du EP en France, au commerce. Un super 45 tours génère souvent deux simples et cinq ou six sont extraits d'un 33 tours avec parfois des couplages différents. En regard de l'impressionnante production des milliers de 2 titres édités par les compagnies françaises, seuls sont répertoriés ceux avec pochette personnalisée. Ces simples sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Référence, titres des chansons, année de parution, différences éventuelles de pochette sont indiqués. Et, pour mener à terme cette vaste entreprise, nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle.

JACQUES LEBLANC

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.

Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote
EX (Excellent) : 80 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote
F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote

HORS SÉRIE JUKEBOX MAGAZINE

84 pages (format 21x30 cm) - TOUT COULEURS - **10 €**

L'ARGUS DES 45 TOURS SIMPLES ANNÉES 50/60

L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES

L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES

SPÉCIAL EDDY MITCHELL CHAUSSETTES NOIRES

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander L'ARGUS LES SIMPLES 50/60... L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES... L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES... LE HORS SÉRIE EDDY MITCHELL...

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-MAIL .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €). France : chèque ☐ ou mandat ☐

Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

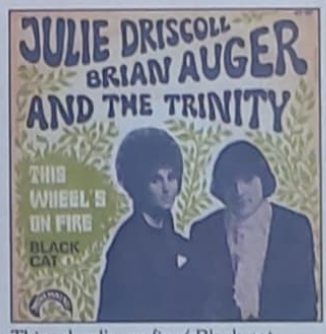
Vente par correspondance ou à JBM

JULIE DRISCOLL
(voir Brian Auger)

Save me (part 1)/ Save me (part 2).
Marmalade 421 165 (5 pochettes) *(11/67)* **23 €, 23 €, 23 €, 18 €, 12 €**

Tramp/ Break it up.
Marmalade 421 168 *(02/68)* **12 €**

I am a lonesome hobo/ A kind of love in.
Marmalade 421 180 *(1968)* **18 €**



This wheel's on fire/ Black cat.
Marmalade 421 187 *(05/68)* **15 €**

(avec Brian Auger & the Trinity) Season of the witch (part 1)/ Season of the witch (part 2).
Marmalade 421 194 *(06/68)* **30 €**

(avec Brian Auger & the Trinity) Road to Cairo/ Shadows of you.
Marmalade 421 405 *(10/68)* **15 €**

(avec Brian Auger & the Trinity) Let the sunshine in (flesh failures)/ I've got life.
Marmalade 421 455 *(06/69)* **15 €**

DR. JOHN

Wash, mama, wash/ Loop garoo.
Atco 103 190 *(1970)* **20 €**

JEAN-CLAUDE DROUOT

Marche des compagnons/ La chanson d'Isabelle.
Philips 373 343 *(1964)* **7 €**

Olivier Olivia (avec Isabelle Aubret)/ + Isabelle Aubret : Tout ce que j'aime.
Meys 10017 *(03/70)* **3 €**

DRUID CHASE

Donata sama/ Ask the killer.
Germinal GE 45021 *(1970)* **10 €**

DRY DOCK COUNTY

Together as friends/ Sesame summer.
Mercury 6052 032 *(1970)* **10 €**

ROSALIE DUBOIS

Voilà l'accordéon/ Quand il est là.
Riviera 121 347 *(1970)* **3 €**

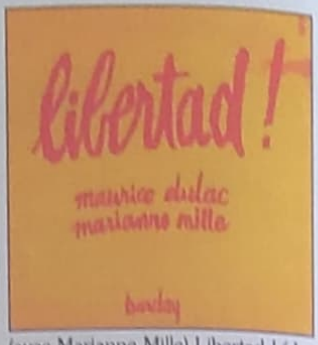
DAVE DUDDLEY

Six days on the road/ + Patsy Cline : There he goes.
London 69001 *(1967)* **30 €**

ROLAND DUFRENNE

La ville souterraine/ Attends mon cœur.
Festival SPX 75 *(1969)* **3 €**

Ceux de Varsovie/ Lorsqu'on est heureux.
RCA Victor 49116 *(1970)* **5 €**



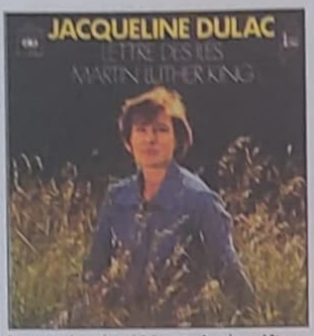
(avec Marianne Mille) Libertad !/ Le partage des cœurs.
Barclay 61357 *(1970)* **8 €**

DUDLEY MOORE TRIO

Gently/ Keep it up.
Decca 79046 *(05/69)* **10 €**

DUKE OF BURLINGTON

Flash/ 30 60 90.
Maxi 17541 *(1969)* **15 €**



Lettre des îles/ Martin Luther King.
CBS 5073 *(07/70)* **5 €**

JOHN DUMMER

Nine by nine/ Move me, don't leave me.
Fontana 6007 027 (4 pochettes) *(1970)* **10 €**

PASCAL DUFAR

Elle/ Le ciel bleu de Provence.
Chappell CS 604 *(1968)* **6 €**

JACQUELINE DULAC

L'aube n'est pas qu'un cri (ou alors...)/ T'as les mains du Bon Dieu.
RCA Victor 49053 *(01/69)* **5 €**

MAURICE DULAC

On dira qu'un homme nu est mort/ Il y a quelque chose de joli au royaume des oiseaux.
Barclay 61086 *(1969)* **8 €**

Tourne le manège/ Sous mes doigts.
Evasion S E 1015 *(1969)* **6 €**

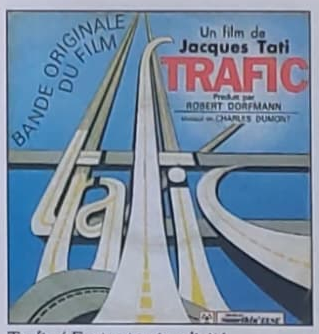
C'est merveilleux de vivre/ Les herbes folles.
RCA Victor 49063 *(02/70)* **5 €**

Dis à ton fils (avec Marianne Mille)/ Les bambous.
Barclay 61259 *(1970)* **8 €**

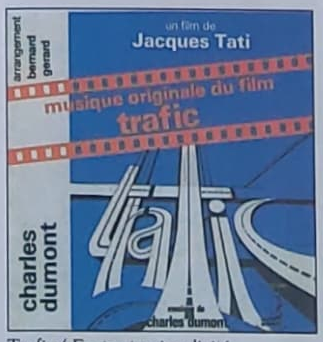
CHARLES DUMONT

Tu n'as jamais le temps/ Ton amour.
Philips 373 155 *(1964)* **5 €**

Le fils prodigue/ Ta cigarette après l'amour.
CBS 5002 *(1970)* **4 €**



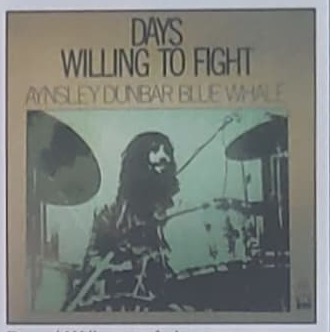
Trafic/ En toute simplicité.
Somethin' Else *(1970)* **10 €**



Trafic/ En toute simplicité.
Eden Roc SP 15566 *(1970)* **10 €**

AYNSLEY DUNBAR RETALIATION

Double lovin'/ Roamin' and ramblin'.
Byg 129 001 *(1968)* **30 €**



Days/ Willing to fight.
Byg 129 027 *(1970)* **25 €**

BRYAN DUNKETTLE

I don't follow war no more/ Where love is.
Riviera 121 323 *(1970)* **15 €**

ANNIE DUPARC

La première fois/ Avec des fleurs.
Vedette 5003 *(196?)* **4 €**

C'est toi que j'attendais/ Achille... pourquoi t'as d'la moustache ?
Vedette 5007 *(1968)* **4 €**

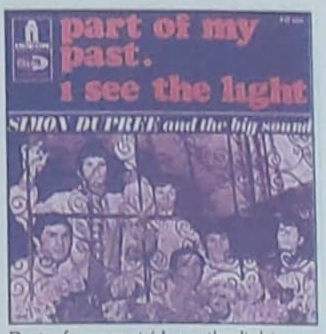
Mais que c'est bon !/ Pas besoin de castagnettes !
Vedette 5013 *(196?)* **4 €**

DUPONT

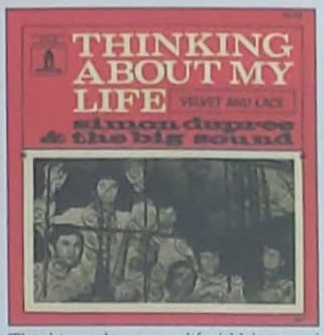
La servante du château/ Bise-bise polka.
Fontana 260 023 *(1959)* **5 €**

SIMON DUPREE & THE BIG SOUND

Kites/ Like the sun, like the fire.
Odéon FO 108 *(10/67)* **20 €**



Part of my past/ I see the light.
Odéon FO 125 *(06/68)* **25 €**



Thinking about my life/ Velvet and lace.
Odéon FO 135 *(10/68)* **25 €**

Broken-hearted pirates/ She gave me the sun.
Odéon C006-04034 *(03/69)* **20 €**

PAUL DUPRET

Mieux vaut tard que jamais/ Je t'aime trop.
Vogue V.45.1723 *(1970)* **3 €**

JIMMY DURANTE

Those daring young men in their jaunty jalopies/ + Ron Goodwin : They're playing chester's song.
Paramount C006-90482 *(1969)* **10 €**

DOMINIQUE DUSSAULT

Marlène/ Marlène (instrumental).
Barclay 61253 *(1970)* **6 €**

Le monsieur/ Un grand bateau part d'Angleterre.
Barclay 61282 *(1970)* **5 €**

JACQUES DUTRONC

La maison des rêves/ Quand c'est usé on le jette.
Vogue V.45.1594 *(05/69)* **7 €**

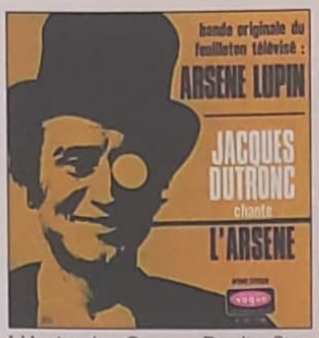
Le responsable/ Laquelle des deux est la plus snob.
Vogue V.45.1596 *(06/69)* **8 €**

L'hôtesse de l'air/ La paresse.
Vogue V.45.1667 *(11/69)* **15 €**

A la vie, à l'amour/ Restons français, soyons gaulois.
Vogue V.45.1711 *(03/70)* **8 €**

A la queue les Yvelines/ Il suffit de leur demander.
Vogue V.45.1748 *(08/70)* **7 €**

L'âne est au four et le bœuf est cuit/ Le fond de l'air est frais.
Vogue V.45.1778 *(12/70)* **7 €**

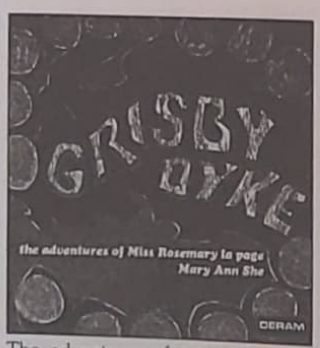


L'Arsène/ + Georges Raudi : Stercok.
Vogue V.45.1780 *(12/70)* **5 €**

PERE DUVAL

Reste avec nous/ Ce qu'il faut de temps.
Barclay 61544 *(196?)* **3 €**

GRISBY DYKE



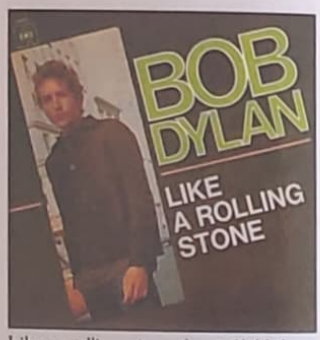
The adventures of miss Rosemary La Page/ Mary Ann she.
Deram 17028 *(1969)* **10 €**

DYKE & THE BLAZERS

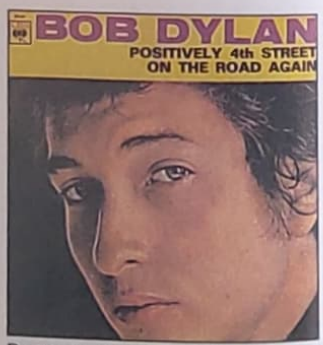
Funky walk (part 1, west)/ Funky walk (part 2, east).
Polydor 421 199 *(1967)* **30 €**

BOB DYLAN

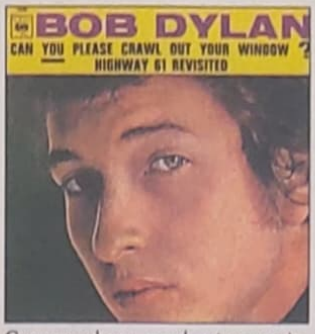
Subterranean homesick blues/ The times they are a-changin'.
CBS 1904 *(05/65)* **600 €**



Like a rolling stone (part 1)/ Like a rolling stone (part 2).
CBS 1692 *(10/65)* **70 €**



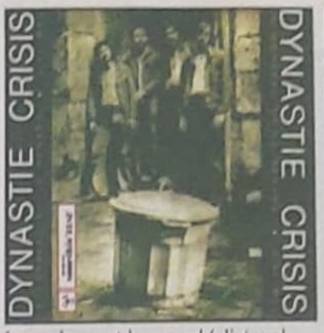
Positively 4th Street/ On the road again.
CBS 2144 *(11/65)* **150 €**



Can you please crawl out your window ?/ Highway 61 revisited.
CBS 1900 *(01/66)* **150 €**

DYNAMIC 7

Squeeze me (part 1)/ Squeeze me (part 2).
Monument 680 018 *(1968)* **20 €**



Le corbeau et le renard/ J'ai mal.
Somethin' Else 6061 032 *(1970)* **30 €**

EAST OF EDEN

Ramadhan/ Northern hemisphere.
Deram 17041 *(05/70)* **15 €**

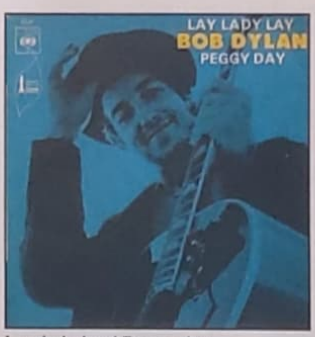
Mixed up confusion/ Corrina, Corrina.
CBS 2476 *(07/68)* **35 €**

DYNASTIE CRISIS

Everything, everybody, everywhere/ Can we go.
Somethin' Else 6009 003 *(1969)* **25 €**

EARTH & FIRE

Seasons/ Hazy paradise.
Polydor 2050 054 *(1970)* **18 €**

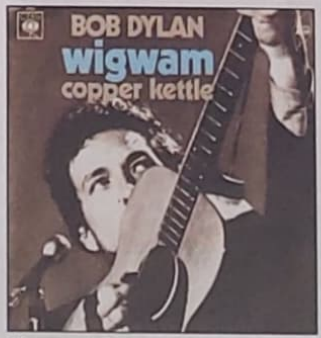


Lay lady lay/ Peggy day.
CBS 4434 *(09/69)* **8 €**

Litanie pour la fin d'un jour/ Les promesses n'ont pas d'ailes.
Somethin' Else 336 293 *(1970)* **25 €**

Ruby is the one/ Wild and exciting.
Philips 6075 122 *(1970)* **18 €**

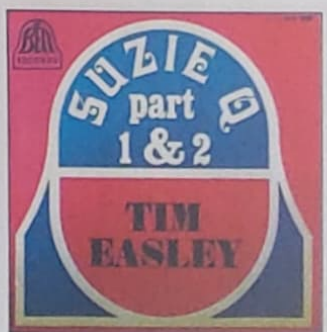
Jig-a-jig/ Marcus junior.
Deram 17048 *(05/70)* **20 €**
Deram/Antar 333 004 *(01/71)* **10 €**



Wigwam/ Copper kettle.
CBS 5122 *(09/70)* **10 €**

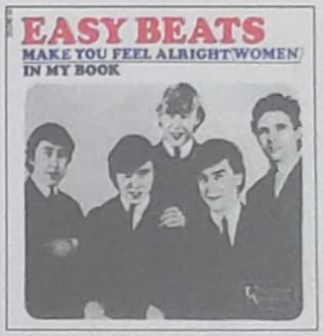
Et voici l'histoire de Yann le Dantec/ Litanie pour la fin d'un jour.
Somethin' Else 6061 025 *(03/70)* **25 €**

TIM EASLEY



Suzie Q (part 1)/ Suzie Q (part 2).
Bell BLD 507 *(1968)* **12 €**

EASYBEATS



Make you feel alright (women)/ In my book.
United Artists 35016 *(1966)* **80 €**

The music goes round my head/ Good times.
United Artists 38205 UAF *(01/68)* **30 €**

Hello, how are you/ Falling off the edge of the world.
United Artists 38211 UAF *(1968)* **30 €**

Good times/ Lay me down and die.
United Artists 38226 UAF *(11/68)* **30 €**

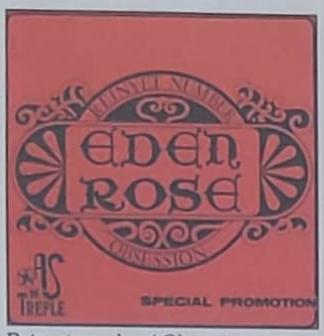
ECLECTION

Nevertheless/ Another time another place.
Elektra/Vogue INT 80148 *(1968)* **20 €**

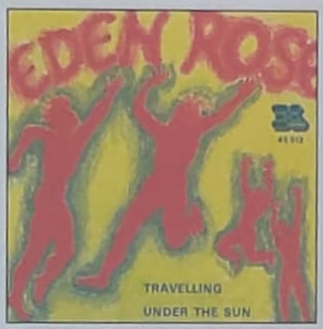
ÉCLIPSES

Hippy hippy shake/ Midnight.
DMF 725 445 *(04/65)* **120 €**

EDEN ROSE



Reinyet number/ Obsession.
As De Trèfle AS 8702 *(1969)* **25 €**

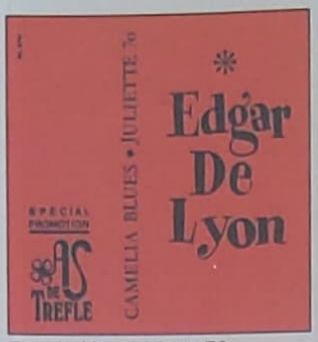


Travelling/ Under the sun.
Katema 45512 *(1970)* **20 €**

E.D.F.
(Electronic Distorsions of France)

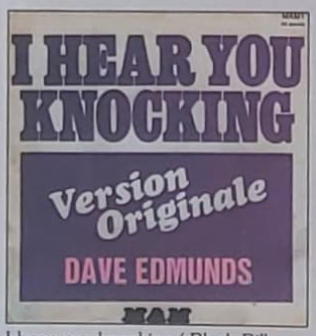
Largo de Haendel/ E.D.F. power.
Saravah SH 40009 *(1969/70)* **30 €**

EDGAR DE LYON

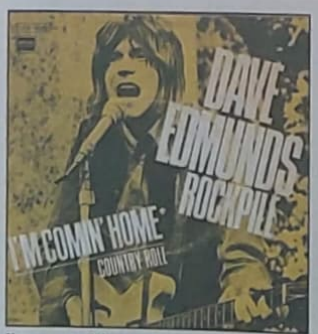


Camelia blues/ Juliette 70.
As De Trèfle 8701 *(1969)* **30 €**

DAVE EDMUNDS

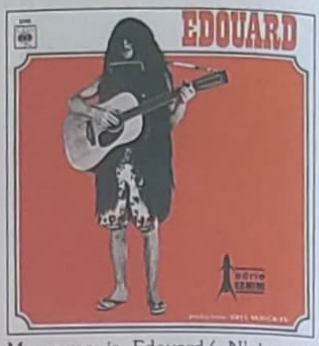


I hear you knocking/ Black Bill.
MAM 1 (3 pochettes) *(11/70, 3e 12/70)* **15 €**



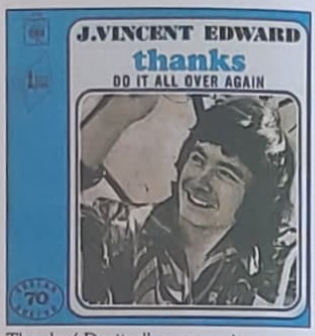
I'm comin' home/ Country roll.
Regal C006-92390 *(06/71)* **30 €**

ÉDOUARD



My name is Edouard/ N'aie pas peur Antoinette.
CBS 2200 *(05/66)* **20 €**

J. VINCENT EDWARD



Thanks/ Do it all over again.
CBS 4579 *(1969)* **15 €**

EGAL & SAM

Taking my foot/ Agaga.
Déesse DPX 655 *(1969)* **10 €**

ÉGRÉGIE

Le mont des oliviers/ Glorification.
Pop Music INT 80217 *(1969)* **20 €**

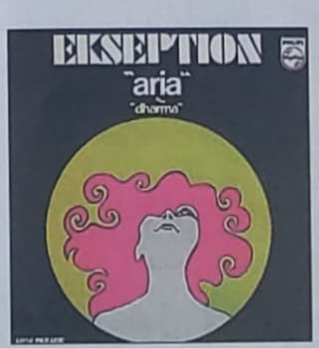
EILEEN

Tout le monde est fou/ Mon enfant qui dort.
DiscAZ SG 223 *(1970)* **10 €**

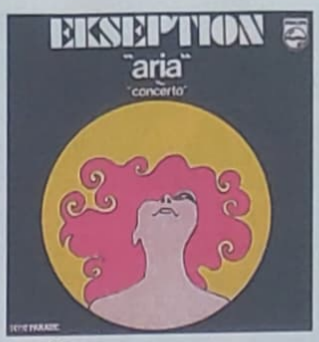
EKSEPTION

5th Symphony/ + Lou Reizner : Un jour comme aujourd'hui.
Philips 30 10 69 *(11/69)* **6 €**

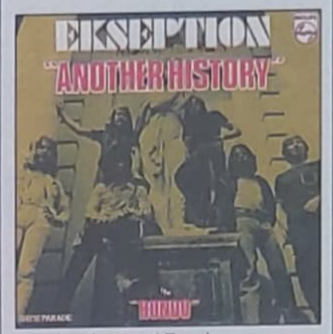
5th Symphony/ Sabre dance.
Philips 334 686 *(1969)* **3 €**



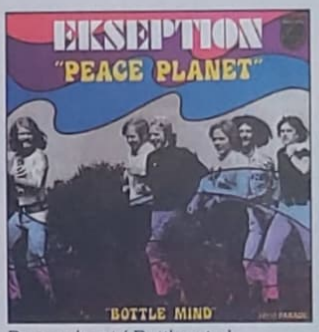
Aria/ Dharma.
Philips 6012 020 *(1970)* **4 €**



Aria/ Concerto.
Philips 6012 020 *(1970)* **4 €**



Another history/ Rondo.
Philips 6012 030 *(1970)* **8 €**



Peace planet/ Bottle mind.
Philips 6012 091 *(1970)* **8 €**

The 5th symphony/ Canvas.
Philips 6012 096 *(1970)* **10 €**

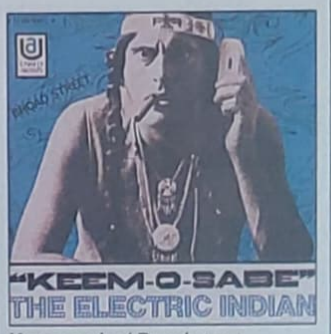
DONNIE ELBERT

Get ready/ Along came pride.
CBS 2807 *(1967)* **25 €**

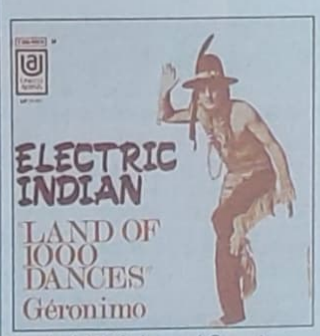
ELECTRIC HAIR

Aquarius/ Let the sunshine in.
Philips/Antar 6832 015 *(1969)* **6 €**

ELECTRIC INDIAN



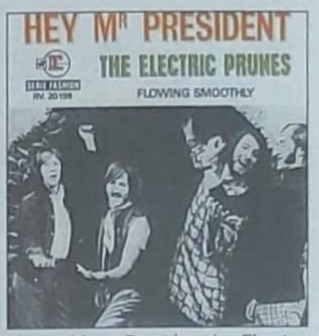
Keem-o-sabe/ Broad street.
United Artists C006-90612 *(09/69)* **12 €**



Land of 1000 dances/ Geronimo.
United Artists C006-90874 *(01/70)* **15 €**

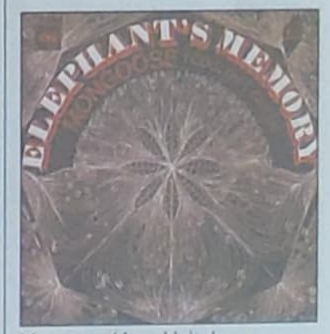
ELECTRIC PRUNES

Everybody knows/ You've never had it better.
Reprise RV.20149 *(1967)* **80 €**



Hey Mr. President/ Flowing smoothly.
Reprise RV.20198 *(1969)* **50 €**

ELEPHANT'S MEMORY



Mongoose/ I couldn't dream.
CBS 5207 *(1970)* **20 €**

LES & LARRY ELGART

Torino/ Tara theme.
CBS 3739 *(1969)* **8 €**

OFFRE SPÉCIALE LES 4 HORS SÉRIE 60 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JUKEBOX MAGAZINE présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

Toutes les origines de ses 332 adaptations 1959/2000. Tous les titres inédits, versions rares et duos non enregistrés.

68 pages

20 €

INCUS CD HORS COMMERCE *LES TUBES DE JOHNNY EN ANGLAIS* 24 titres par 17 artistes

JOHNNY HALLYDAY

+ CD

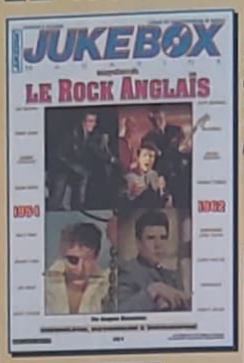
Ses débuts chez Vogue, l'anthologie Philips, les disques les plus rares, les événements, etc.

84 pages

20 €

INCUS CD HORS COMMERCE *ILS CHANTENT JOHNNY* 24 reprises de Johnny par 18 artistes

LE ROCK ANGLAIS



+ CD

Tout sur le rock anglais de 1954 à 1962 :
- *Les événements*
- *Le dictionnaire des artistes primordiaux*
- *Leur disco anglaise.*

100 pages

20 €

INCUS CD HORS COMMERCE *BRITISH R'N'R 1957-64* 24 classiques du rock par 13 artistes anglais

BEATLES-MERSEYBEAT

+ CD

Pour tout savoir, grâce à Jacques Barsamian, sur les Beatles et les artistes du merseybeat.

124 pages

20 €

INCUS CD HORS COMMERCE *SING THE BEATLES* 24 reprises de chanson des Beatles par 17 artistes ou groupes

BEATLES

+ CD

Tout savoir sur John et les Beatles : chronologie, BBC Sessions, en français, les CD, interview Lennon, etc.

84 pages

20 €

INCUS CD HORS COMMERCE *LES BEATLES EN FRANÇAIS* 24 reprises des Beatles par 19 artistes

LAISSEZ-NOUS TWISTER

+ CD

Pour tout savoir sur 18 groupes rock français entre 1961 et 1963.

84 pages

20 €

INCUS CD HORS COMMERCE 24 titres par 6 groupes mythiques.

LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL

+ CD

Pour tout savoir sur 10 inoubliables du rock'n'roll.

84 pages

20 €

INCUS CD PROMO MAGIC *LES IMMORTELS DU R'N'R* 18 titres par 18 artistes

LE R&B ANGLAIS

+ CD

Pour tout savoir sur le R&B anglais et 26 de ses acteurs de 1962 à 1969 Vol.1.

100 pages

25 €

INCUS CD HORS COMMERCE *R&B ALL STARS 1963-65* 22 titres

L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN

+ CD

La cote et la reproduction de 1000 couvertures avec Sylvie Vartan de 1962 à 1996.

76 pages

20 €

INCUS CD HORS COMMERCE *ILS CHANTENT SYLVIE* 20 reprises de chansons de Sylvie Vartan par 20 artistes

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY VF-VO + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY 1960-2000 + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-MERSEYBEAT + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LAISSEZ-NOUS TWISTER + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LES IMMORTELS DU R'N'R + CD : 20 €
- ❑ ..... ENCYCLOROCK LE R'N'B ANGLAIS + CD : 25 €
- ❑ ..... L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 20 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE présente

OFFRE SPÉCIALE LES 4 N° 30 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JBM N°263 84 p. 10 €

JBM N°264 84 p. 10 €

JBM N°265 84 p. 10 €

JBM N°266 84 p. 10 €

JBM N°267 84 p. 10 €

JBM N°268 84 p. 10 €

JBM N°269 84 p. 10 €

JBM N°270 84 p. 10 €

JBM N°271 84 p. 10 €

JBM N°272 84 p. 10 €

JBM N°273 84 p. 10 €

JBM N°274 84 p. 10 €

JBM N°275 84 p. 10 €

JBM N°276 84 p. 10 €

LA ROSE D'OR

+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976, avec E. Charden, N. Deschamps, A. Dona, Jonasz, Monty, Polnareff, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo.

48 pages

11 €

ROLLING STONES

+ CD

L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE
REMASTERED SERIES
21 titres

twistin' the rock

+ CD

L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird.

48 pages

11 €

JIMI HENDRIX

+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE
SMASH HITS
12 titres

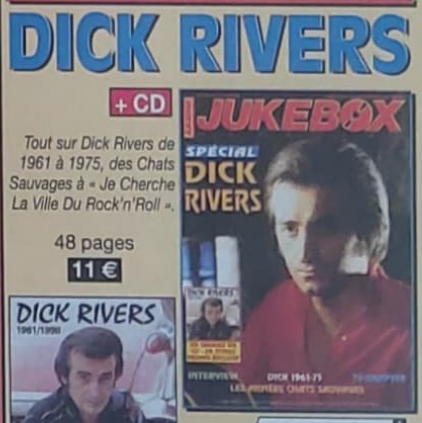
DICK RIVERS

+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages

11 €



CD HORS COMMERCE
1961-1998
CD-20 titres Magic

POP A PARIS

+ CD

J. Hallyday, Mal, B. Bardot, Tu veux ou tu veux pas, M. Polnareff, Le roi des fourmis, J. Taïeb, 7 heures du matin, Eileen, Ces bottes sont faites pour marcher, D. Walter, Les petits boudins, V. Lagrange, Ce que je suis, H. Salvador, Carnaby Street, Delphine, La fermeture éclair, Elsa, Écoutez, R. Bird, Le pivert, C. Leslie, Les filles c'est fait..., F. Gall, Dady da da, Stone, L'antiquité, Yper-Sound, Psyché rock.

48 pages

11 €

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ..... JBM N°263 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°264 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°265 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°266 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°267 : 10 €
- ❑ ..... JBM N°268 : 10 €
- ❑ .....JBM N°269 : 10 €
- ❑ .....JBM N°270 : 10 €
- ❑ .....JBM N°271 : 10 €
- ❑ .....JBM N°272 : 10 €
- ❑ .....JBM N°273 : 10 €
- ❑ .....JBM N°274 : 10 €
- ❑ .....JBM N°275 : 10 €
- ❑ .....JBM N°276 : 10 €

- ❑ .....HORS SÉRIE POP A PARIS + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE LA ROSE D'OR + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE JIMI HENDRIX + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €
- ❑ .....HORS SÉRIE ROLLING STONES + CD : 11 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS ..... E-mail .....

Je verse la somme de ..... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (60)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.

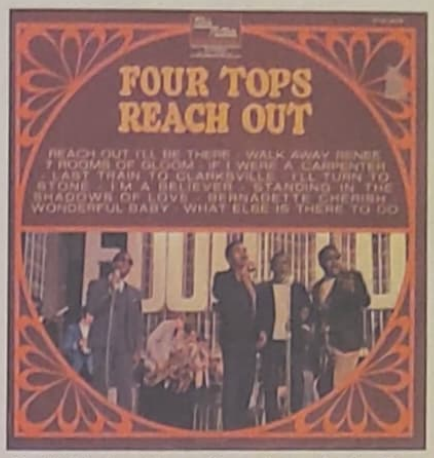
1968 - SP FT 111 - **Brenda Holloway :** You've Made Me So Very Happy. Blood, Sweat & Tears en offrira une belle reprise en 1969.
1968 - SP FT 112 - **Gladys Knight & The Pips :** I Heard It Through The Grapevine. Alors que « **Take Me In Your Arms And Love Me** », tube de l'été 1967 en Grande-Bretagne, n'est pas paru en France, il est temps de se rattraper ici avec ce futur standard.
1968 - SP FT 113 - **Smokey Robinson & The Miracles :** I Second That Emotion.
1968 - SP FT 114 - **Temptations :** It's You That I Need.
1968 - SP FT 115 - **Martha & The Vandellas :** Honey Chile.
1968 - SP FT 116 - **Junior Walker :** Come See About Me. Un N°1 US pour les Supremes fin 1964. En 1967 le quatuor féminin les Op'4, dirigé par Gérard Hugé, l'adapte en « **Ils Sont Si Gentils** ». Claude François les engagera plus tard comme choristes et les rebaptisera les Fléchettes.
1968 - SP FT 117 - **Marvin Gaye :** If I Could Build My Whole World Around You.
1968 - SP FT 118 - **Marvelettes :** My Baby Must Be A Magician.
1968 - SP FT 119 - **Marvin Gaye :** You.
1968 - SP FT 120 - **Temptations :** I Wish It Would Rain.
1968 - SP FT 121 - **Four Tops :** Walk Away Renée. Avec plus d'un an de décalage, les Four Tops rafraîchissent ce superbe morceau de Left Bank (« **Quand Un Amour Renaît** » par Sylvie Vartan fin 1966).
1968 - SP FT 122 - **Diana Ross & The Supremes :** Forever Came Today.
1968 - SP FT 123 - **Gladys Knight & The Pips :** The End Of Our Road. Ce groupe est formé à Atlanta en 1952 par Gladys Knight, son frère Merald, sa sœur Brenda, leur cousin William et Elenor Guest. En 1959, Brenda et Elenor sont remplacées par Edward Patten et Langston George qui s'en va en 1962.
1968 - SP FT 125 - **Four Tops :** If I Were A Carpenter. Une autre reprise, cette fois puisée chez Tim Hardin (« **Si J'Etais Un Charpentier** » par Johnny Hallyday fin 1966), avec en face B l'un de leurs anciens tubes, « **Baby I Need Your Loving** » d'août 1964 (N°11 US). En 1965, Thierry Vincent, de sa voix chaude, en fait « **Tu Ne Peux Pas Me Faire Ça** ». En 1967, Claude François l'adapte à son tour en « **Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour** ».
1968 - SP FT 126 - **Stevie Wonder :** Shoo Be Doo Be Doo Da Day.
1968 - SP FT 127 - **Isley Brothers :** Take Me In Your Arms.
1968 - SP FT 128 - **Marvin Gaye & Tammi Terrell :** You Are All I Need To Get By.
1968 - SP FT 129 - **Edwin Starr :** I'm The Man For You Baby.
1968 - SP FT 131 - **Bobby Taylor & The Vancouvers :** Does Your Mama Know About Me ?
1968 - SP FT 135 - **Shorty Long :** Here Comes The Judge. L'un des tubes de l'été.
1968 - SP FT 136 - **Marvelettes :** Here I Am Baby.
1968 - SP FT 137 - **Gladys Knight & The Pips :** Keep An Eye.
1968 - SP FT 138 - **Smokey Robinson & The Miracles :** Yester love.
1968 - SP FT 139 - **Diana Ross & The Supremes :** Something You Never Get To Used To. Même si on peut être un peu désarçonné par un son de castagnettes, ce titre est agréable.
1968 - SP FT 140 - **Stevie Wonder :** My Girl.
1968 - SP FT 141 - **Four Tops :** Yesterday's Dreams.
1968 - SP FT 142 - **Marvin Gaye & Tammi Terrell :** You Are All I Need To Get By.
1968 - SP FT 143 - **Junior Walker :** Hip City.
1968 - SP FT 144 - **Temptations :** Please Return Your Love To Me.
1968 - SP FT 145 - **Smokey Robinson & The Miracles :** Special Occasion.
1968 - SP FT 146 - **Gladys Knight & The Pips :** I Wish It Would Rain.
1968 - SP FT 147 - **Marvin Gaye :** Chained.
1968 - SP FT 148 - **Marvin Gaye & Tammi Terrell :** Keep On Loving Me Honey.
1968 - SP FT 149 - **Four Tops :** I'm In Different World.
1968 - SP FT 150 - **Diana Ross & The Supremes :** Love Child. Encore un hit calibré sur mesure.
1968 - SP FT 151 - **Temptations :** Cloud Nine.
1968 - SP FT 152 - **Stevie Wonder :** For Once In My life.
1968 - LP SFTM 340 642 - **Diana Ross & The Supremes, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Temptations...** Cette compilation réunit la crème de Tamla-Motown.
1968 - LP SFTM 340 704 - **Stevie Wonder :** Greatest Hits.
1968 - LP SFTM 340 788 - **Diana Ross & The Supremes :** Reflections. Ce 33 tours offre leur reprise de « **Ode To Billie Joe** » de Bobbie Gentry.
1968 - LP SFTM 340 789 - **Four Tops :** Reach Out.
1968 - LP SFTM 340 796 - **Shorty Long :** Here Comes The Judge.
1968 - LP SFTM 340 806 - **Temptations :** Greatest Hits.
1969 - SP ST 153 - **Marvin Gaye :** I Heard It Through The Grapevine. Composé par Barrett Strong, ce morceau est enregistré une première fois par Smokey Robinson & The Miracles (mais il ne sortira... que 30 ans plus tard), puis par les Isley Brothers. Mais il faut attendre 1967 et la version de Gladys Knight & The Pips pour que ce titre grimpe au sommet du hit-parade américain, mais pas dans le reste du monde. Cette conquête se fait en 1969 grâce à la reprise de Marvin Gaye, N°1 simultanément en Angleterre et aux Etats-Unis. Creedence Clearwater Revival en délivre une interprétation étirée et langoureuse sur leur album « **Cosmos Factory** » (1970). En France, Triangle l'adapte en « **Vivre Au Présent** », resté inédit jusqu'à sa parution dans le coffret 4 CD « **L'Intégrale 1969-1973** » en 1997. Dans les années 80, la version de Marvin Gaye sert de support à la publicité télé pour les jeans Levi's.
1969 - SP FT 154 - **Diana Ross & The Supremes & The Temptations :** I'm Gonna Make You Love Me. Claude François, avec son adaptation « **Où Tu Veux, Quand Tu Veux** », reste fidèle aux Supremes, qu'il a invitées en 1968 dans son show TV, pour ce tube (N°2 US) enregistré avec les Temptations, autre formation vedette de l'écurie Motown, tel un croisement entre un torrent de lave féminin et masculin.
1969 - SP FT 155 - **Diana Ross & The Supremes :** I'm Livin' In Shame.
1969 - SP ST 156 - **Jr. Walker :** Home Cookin'.
1969 - SP C006-90027 - **Smokey Robinson & The Miracles :** Baby, Baby Don't You Cry.
1969 - SP C006-90060 - **Martha Reeves & The Vandellas :** Dancing In The Street. Cette réédition (qui s'inscrit pour la première fois au hit-parade anglais cinq ans après sa sortie) précise le nom complet de la chanteuse. Cette composition de Marvin Gaye a bien failli être condamnée à l'échec. En effet, l'interprétation du trio féminin Martha & The Vandellas, qui paraît en août 1964, est considérée à tort comme un appel à la violence. Les Etats-Unis connaissent alors de nombreuses émeutes raciales, et une chanson engageant à *descendre dans la rue* incite les programmateurs de radio à la prudence. Le véritable message, pourtant, est tout autre, comme s'en explique Martha Reeves : *C'est tout à fait au contraire que nous voulons inciter les foules. Notre message est clair* : All we need is music, sweet music. *Nous voulons que chacun descende dans la rue pour danser et fraterniser, et non pas se battre.* Malgré la censure d'un certain nombre de stations, le titre se classe 2e US. Mais sa carrière est loin d'être achevée. Cinq ans plus tard, suite à une vague de rééditions de 45 tours épuisés, « **Dancing In The Street** », toujours dans sa V.O. par Martha & The Vandellas, grimpe en

Simple de Stevie Wonder « I'm Wondering ».

Marvin Gaye en 45 tours simple en 1968.

N°4 GB en février 1969. Il lui a fallu cinq ans pour traverser l'Atlantique ! C'est, depuis, un classique repris par d'innombrables artistes blancs : les Kinks, Richard Anthony (« **Dans Tous Les Pays** »), les Righteous Brothers, Mamas & Papas, Grateful Dead, Van Halen et l'incroyable duo Mick Jagger-David Bowie pour le *Live Aid* en 1985.

1969 - SP C006-90075 - **Stevie Wonder :** My Chérie Amour.
1969 - SP C006-90137 - **Gladys Knight & The Pips :** Keep An Eye.
1969 - SP C006-90153 - **Diana Ross & The Supremes & The Temptations :** The Way You Do The Things You Do.
1969 - SP C006-90183 - **Diana Ross & The Supremes :** The Composer.
1969 - SP C006-90196 - **Four Tops :** What Is A Man ?
1969 - SP C006-90210 - **Marvin Gaye :** Too Busy Thinking About My Baby.
1969 - SP C006-90231 - **Isley Brothers :** Take Some Time Out For Love.
1969 - SP C006-90271 - **Diana Ross & The Supremes :** No Matter What Sign You Are.
1969 - SP C006-90424 - **Diana Ross & The Supremes :** Aquarius/Let The Sunshine In. L'une des nombreuses versions issues de la comédie musicale à succès « Hair ».
1969 - SP C006-90530 - **Blinky & Edwin Starr :** Oh How Happy.
1969 - SP C006-90549 - **Temptations :** I Can't Get Next To You.
1969 - SP C006-90565 - **Originals :** Baby, I'm For Real.
1969 - SP C006-90573 - **Wes Henderson :** Reality.
1969 - SP C006-90605 - **Diana Ross & The Supremes :** The Weight.
1969 - SP C006-90728 - **Junior Walker :** These Eyes.
1969 - SP C006-90792 - **Stevie Wonder :** Yester-Me, Yester-You, Yesterday.
1969 - SP C006-90818 - **Diana Ross & The Supremes & The Temptations :** Uptight. La reprise du hit de fin 1965 de Stevie Wonder.
1969 - SP C006-90902 - **Diana Ross & The Supremes :** Someday We'll Be Together. Ce simple (N°1 US en novembre) aurait pu être le premier de Diana en solo, qui seule chante ici.
1969 - SP C006-10210 - **Marvin Gaye :** Too Busy Thinking About My Baby. En France, c'est surtout la version de Mardi-Gras qu'on écoute.
1969 - SP C006-10247 - **Four Tops :** What Is A Man.
1969 - SP C006-10371 - **Marvin Gaye :** That's The Way Love Is.
1969 - SP C006-91425 - **Four Tops :** It's All In The Game. Ce titre est très ancien (porté par Cliff Richard au hit-parade anglais en 1963, *Cf.* le chapitre consacré à Columbia). Sa musique a été composée en 1912 par Charles Gates Dawes, un banquier et politicien qui a obtenu le prix Nobel de la Paix en 1925. Les paroles ne seront écrites qu'en 1951 par Carl Sigman, et c'est alors que Tommy Edwards et Louis Armstrong, entre autres, l'enregistrent.
1969 - LP C062-90043 - **Edwin Starr :** 25 Miles.
1969 - LP C062-90075 - **Stevie Wonder :** My Chérie Amour.
1969 - LP C062-90077 - **Marvin Gaye & Tammi Terrell :** Good Lovin' Ain't Easy To Come By.
1969 - LP C062-90078 - **Stevie Wonder :** For Once In My Life. Sur cet album il reprend « **Sunny** » de Bobby Hebb, tout comme le font les Four Tops sur « **Yesterday's Dreams** ».
1969 - LP C062-90079 - **Jr. Walker :** Home Cookin'.
1969 - LP C062-90080 - **Four Tops :** Yesterday's Dreams.
1969 - LP C062-90081 - **Diana Ross & The Supremes :** Love Child.
1969 - LP C062-90082 - **Diana Ross & The Supremes & The Temptations :** TCB. Une rencontre au sommet entre les deux groupes stars Tamla, l'un féminin, l'autre masculin.
1969 - LP C062-90299 - **Diana Ross & The Supremes :** Aquarius/Let The Sunshine In.
1969 - LP C062-90716 - **Martha Reeves & The Vandellas :** Sugar'n'Spice.
1969 - LP C062-10226 - **Marvin Gaye :** I Heard It Through The Grapevine.
1969 - LP C062-10227 - **Martha Reeves & The Vandellas :** Dancing In The Street.
1969 - LP C062-10426 - **Smokey Robinson & The Miracles :** Abraham, Martin & John.



En 1968, deuxième album français des Four Tops, avec un cliché de Bob Lampard.

Rare 30 cm de Shorty Long en 1968, « Here Comes The Judge ».

A l'occasion de l'émission américaine T.C.B., album commun aux Supremes et aux Temptations.

Rare premier super 45 tours, partagé, de Freddie Cannon, « Okefenokee ».

TOP RANK

La filiale disques américaine de la firme cinématographique anglaise Rank.
1959 - EP RES 104 - **Freddy Cannon :** Okefenokee. Ce rare microsillon est partagé avec les Bentley Brothers.
1959 - EP RES 105 - **Billie & Lillie :** Fireflies.
1959 - EP RES 106 - **Craig Douglas :** Only Sixteen.
1959 - EP RES 107 - **Flamingos :** I Only Have Eyes For You.
1959 - EP RES 108 - **Rocking Strings :** Cry.
1959 - EP RES 109 - **Dee Clark :** Hey Little Girl.
1959 - EP RES 110 - **Dubs :** Chapel Of Dreams.
1959 - EP RES 111 - **Terri Dean :** I Blew Out The Flame.
1959 - EP RES 112 - **Bert Weedon :** Teenage Guitar.
1959 - EP RES 113 - **Priston Epps :** Doin' The Cha Cha Cha.
1959 - EP RES 114 - **Crests :** Flower Of Love.
1959 - EP RES 115 - **Sandy Nelson :** Teen Beat. L'un des plus fameux batteurs de Los Angeles dont l'un des pieds était handicapé suite à un accident.
1959 - EP RES 116 - **Memphis Slim :** What's The Matter ?
1959 - EP RES 117 - **Bobby Comstock :** Tennessee Waltz.
1959 - LP RLP 103 - **John Lee Hooker :** Prix Jazz Hot 1959. Un prix amplement mérité pour ce *master of blues*.
1959 - LP RLP 105 - **Billie & Lillie :** Honeymoonin'.
1960 - EP RES 119 - **Knightsbridge Chorale :** Aux Frontières Des Indes.
1960 - EP RES 120 - **Bobby Peterson :** The Hunch.
1960 - EP RES 121 - **Vagabonds :** Baby Face.
1960 - EP RES 122 - **Fireballs :** Bulldog.
1960 - EP RES 123 - **Jo-Ann Campbell :** You're Driving Me Mad. Le label Westside est parvenu à rassembler tous les enregistrements de cette interprète peu prolifique, sur un CD de 45 minutes, « **The Real Gone Gal** ».
1960 - EP RES 124 - **Bobby Rydell :** We Got Love. L'un des fameux Bobby, ces *teen-idols* décriées et considérées comme les fossoyeurs du rock pur et dur.
1960 - EP RES 125 - **Rocking Strings :** Sleep Walk.
1960 - EP RES 126 - **Islanders/ Warriors :** Pollyanna.
1960 - EP RES 127 - **Freddy Cannon :** Explosive... ! Grandiose puisqu'il contient « **Way Down Yonder In New Orleans** » et « **Tallahassie Lassie** ».
1960 - EP RES 128 - **Alvin *Red* Tyler :** New Orleans Style 1960.
1960 - EP RES 129 - **Frankie Lee Sims :** What Will Lucy Do ?
1960 - EP RES 130 - **Big Jay McNeely :** Rythm And Blues.
1960 - EP RES 131 - **Jimmy Clanton/ Ike Clanton :** I Trusted You.
1960 - EP RES 132 - **Ann Henry :** Waltzing Matilda.
1960 - EP RES 133 - **Crests :** A Year Ago Tonight.
1960 - EP RES 134 - **Viscounts/ Spacemen :** Harlem Nocturne.
1960 - EP RES 135 - **Floyd Jones :** Any Old Lonesome Day.
1960 - EP RES 136 - **John Lee Hooker :** Wheel And Deal.
1960 - EP RES 138 - **Rocking Strings :** Mon Immortel Amour.
1960 - EP RES 139 - **Bobby Marchan :** You Can't Stop Her.
1960 - EP RES 140 - **Huey *Piano* Smith :** New Orleans Style 1960.
1960 - EP RES 141 - **Jimmy Reed :** Baby What You Want Me To Do.
1960 - EP RES 142 - **Craig Douglas :** Pretty Blue Eyes.
1960 - EP RES 145 - **Bert Weedon :** Jealousy.
1960 - EP RES 149 - **David Hugues :** Looking High, High, High.
1960 - EP RES 150 - **Bret Wood/ Big Bob :** Wild One.
1960 - EP RES 152 - **Mischa Novy :** Continental

Hors D'Œuvres.
1960 - EP RES 153 - **Rocking Strings :** Le Cavalier Noir.
1960 - EP RES 154 - **Nat Kendrick :** Mashed Potatoes.
1961 - EP RES 20001 - **Little Tony & The Imperials :** Tears On My Pillow.
1961 - EP RES 20002 - **Jack Scott :** What In The World's Come Over You. Ce splendide super 45 tours inclut « **Burning Bridges** ».
1961 - EP RES 20003 - **Four Coachmen :** That Thing Called A Girl.
1961 - EP RES 20004 - **Shirelles :** Will You Love Me Tomorrow. Au milieu des années 50, Shirley Owens, Doris Coley, Beverley Lee et Adeline Harris, quatre copines de lycée, forment le groupe vocal les Poquelos. Elles s'enregistrent sur un magnétophone et font circuler la bande. Florence Greenberg, du label Tiara qui deviendra Scepter, leur offre une chance de sortir un disque en 1958, à l'échelle nationale, qui rencontre un bon succès puisque « **I Met Him On A Sunday** » se classe 49e. Mais elles peuvent mieux faire ! Pour commencer, elles abandonnent le nom de Poquellos, un peu restrictif car trop typé, pour celui de Shirelles. Elles sélectionnent un répertoire adapté à leur style romantique (assimilé au rhythm'n'blues du fait de leur couleur de peau). En 1959, lors de sa première publication, « **Dedicated To The One I Love** », qui figure également sur ce super 45 tours hautement recommandé avec « **Boys** », est un échec. Réédité en 1960, il devient un énorme tube, au point d'être repris par les Mamas & Papas en 1967.
1961 - EP RES 20005 - **Freddy Cannon :** Muskrat Ramble. « **St. Louis Blues** » et « **Kansas City** » sont également au menu de ce disque.
1961 - EP RES 20006 - **Encore :** Pepe.
1961 - EP RES 20007 - **Gary US Bonds :** New Orleans. Un hit formidable, publié sous deux pochettes différentes.
1961 - EP RES 20008 - **Jarmels :** Little Lonely One.
1961 - EP RES 20010 - **Orlie & The Saints :** Twist & Stop.
1961 - EP RES 20011 - **Paris Sisters :** All Through The Night. Une production Phil Spector.
1961 - EP RES 20012 - **Shirelles :** Baby It's You. En 1961, « **Baby It's You** » et « **Soldier Boy** » marchent très fort. En 1963, les Shirelles poursuivent avec « **Foolish Little Girl** » (repris en français par Tiny Young, « **Tais-Toi Petite Folle** »). Un succès tel que les Beatles leur rendent hommage en reprenant deux de leurs tubes sur leur premier album, « **Baby It's You** » et « **Boys** ».
1962 - 22002 - **Staple Singers :** Negro Spirituals.
1962 - 22003 - **Swan Silvertones :** Negro Spirituals.
1962 - 22004 - **Highway QC's :** Negro Spirituals.
1962 - 23003 - **Country & Western.**

trianon

Ce label français est surtout actif dans les années 50, notamment dans le domaine de l'accordéon, avant de se spécialiser dans les rééditions et reprises de succès puis d'être racheté par Pathé/EMI.
1961 - EP 4395 - **Léo Petit :** Apache. Outre le succès des Shadows, il puise dans le répertoire de Johnny, « **Kili Watch** », « **Souvenirs, Souvenirs** » et « **Tu Parles Trop** ». Sous le pseudonyme de William Stanray, Léo dirige également les Guitares Du Diable chez Philips.
1961 - EP 4401 - **Juliette Gréco :** Si Tu T'imagines. Une réédition de l'un de ses grands succès des années 50.
1961 - EP 4410 - **Léo Petit :** Viens Danser Le Twist. La même recette est appliquée pour le tube de Chubby Checker, complété de « **Une Fille Comme Toi** » d'après Johnny Hallyday, « **Trois En Amour** » des Chats Sauvages et « **Daniela** » des Chaussettes Noires.
1962 - EP 4422 - **Léo Petit :** Le Petit Gonzalès. Face au hit popularisé par Danyel Gérard, Dalida, Pat Boone, etc., Johnny n'est pas oublié avec « **Hey Baby** » de Bruce Channel.
1962 - EP 4430 - **Léo Petit :** J'Entends Siffler Le Train. Un petit tour du côté de chez Richard Anthony avec ce tube qu'il enregistre aussi avec ses Guitares Du Diable, couplé à « **Avec Toi** » (« **With You** »)

Unique EP Top Rank de Jack Scott en 1960.

En 1960, premier des deux rares super 45 tours Top Rank des Shirelles.

Avec le même montage de guitares que pour le EP « Guitar Tango » des Shadows, disque des Arvern's.

En 1966, super 45 tours des Diamants, mixture des Missiles et des Dauphins.

que Léo signe sous le nom de William Stanray pour Lucky Blondo, Sheila et les Mercenaires.
1962 - EP 4435 - **Joe Doolittle :** Chariot.
1962 - EP 4437 - **Joe Doolittle :** Viens Danser Le Twist.
1962 - EP 4440 - **Noël Chiboust :** Telstar. Outre le tube des Tornados, ce super 45 tours offre les versions orchestrales de « **Sheila** » de Tommy Roe et « **Sherry** » des Four Seasons.
1963 - EP 4446 - **Léo Petit :** Galoping Guitare. « **Belles Belles Belles** » de Claude François et « **Tous Mes Copains** » de Sylvie Vartan sont également au menu.
1963 - EP 4447 - **Georges Ulmer :** Pigalle.
1963 - EP 4463 - **Mick Micheyl :** Chante Ses Grands Succès.
1963 - EP 4475 - **Noël Chiboust :** Da Dou Ron Ron. Cette fois ce sont les Crystals qui sont fêtées via Frank Alamo et Johnny Hallyday.
1963 - 25 cm 5324 - **Noël Chiboust :** Telstar.
1964 - EP 4479 - **Arvern's :** Spotnicks Theme.
1964 - EP 4480 - **Noël Chiboust :** La Mamma. Charles Aznavour est ici célébré ainsi que Sheila (« **Le Sifflet Des Copains** ») et Trini Lopez, Claude François et les Surfs (« **Si J'Avais Un Marteau** »).
1964 - EP 4482 - **Odette Laure :** Moi J'Tricote.
1964 - EP 4490 - **Léo Petit :** A Présent Tu Peux T'En Aller. A côté de ce succès pour Richard Anthony et les Surfs, figure « **Non Ho L'Eta** » de Gigliola Cinquetti et « **Nathalie** » de Gilbert Bécaud.
1964 - EP 4497 - **Léo Petit :** A Toi De Choisir. Richard Anthony est de nouveau à l'honneur, avec aussi « **Ce Monde** ».
1964 - EP 4500 - **Noël Chiboust :** Zorro Est Arrivé. Un petit tour chez Henri Salvador d'après « **Along Came Jones** » des Coasters.
1965 - EP 4531 - **Dominique :** Poupée De Cire, Poupée De Son. Face à France Gall, le tube de Guy Mardel, « **N'Avoue Jamais** », est également au répertoire de la chanteuse de l'orchestre de Georges Jouvin.
1965 - EP 4539 - **Dominique :** Capri, C'Est Fini. Cette fois, Hervé Vilard est mis en concurrence avec « **Le Ciel, Le Soleil Et La Mer** » de François Deguelt.
1965 - EP 4557 - **Dominique :** Les Marionnettes. C'est au tour de Christophe d'être célébré avec Sheila (« **Le Folklore Américain** ») et Claude Fran-çois (« **Même Si Tu Revenais** »).
1965 - EP 4563 - **Dominique :** Michelle. Un dernier détour par les Beatles.
1966 - EP 4578 - **Teddy Martin :** Juanita Banana. Un énorme hit pour les Peels et Henri Salvador.
1966 - EP 4602 - **Yvette Giraud :** Chante Noël.
1966 - EP 4612 - **Diamants :** Bus Stop. En 1966, à la séparation des Missiles, une partie du groupe rejoint les Dauphins et cinq d'entre eux forment les Diamants. « **Bus Stop** » des Hollies devient « **Arrêt D'Autobus** » (aussi chanté par Pussy Cat), couplé à « **Noir C'Est Noir** » (« **Black Is Black** » de Los Bravos), un tube pour Johnny Hallyday, et à deux adpatations des Beatles, « **Le Sous-Marin Vert** » (« **Yellow Submarine** », repris par Maurice Chevalier et les Compagnons de la Chanson) et « **Eleanor Rigby** » (en concurrence avec Erick Saint-Laurent).
1966 - EP 4622 - **Diamants :** Stop Stop Stop. Les Hollies sont encore à l'honneur, associés au traditionnel « **Guantanamera** » (face à Joe Dassin et Nana Mouskouri), « **Et Maintenant** » de Gilbert Bécaud (alors repris par Eddy Mitchell) et « **Céline** » de Hugues Aufray.
1967 - EP 4623 - **Diamants :** Winchester Cathedral. Ils enchaînent avec deux tubes de Claude François, d'après « **Winchester Cathedral** » du New Vaudeville Band et « **J'Attendrai** » (« **Reach Out I'll Be There** » des Four Tops), plus les adaptations de « **Mellow Yellow** » de Donovan et « **Non Pas Ce Soir** » (« **No Milk Today** » de Herman's Hermits, non pas dans la version de Frank Alamo mais celle d'Elsa Martinelli, sur des paroles de Jacques Lanzmann).
1967 - 25 cm 5441 - **Diamants :** Actualité Succès. Ce 33 tours réunit dix de leurs douze titres, moins « **Le Sous-Marin Vert** » et « **Eleanor Rigby** ».
1967 - EP 4632 - **Happy Lord :** A Whiter Shade Of Pale. Le classique de Procol Harum.
1968 - EP 4640 - **Teddy Martin :** Day Of Pearly Spencer.
1968 - EP 4641 - **Teddy Martin :** The Ballad Of Bonnie & Clyde.

1968 - EP 4642 - **Teddy Martin :** Comme Un Garçon...
1968 - EP 4643 - **Teddy Martin :** Il Faut Croire Aux Etoiles.
1968 - EP 4648 - **Henri Genès :** Fait Revivre Les Comiques Troupiers.
1968 - EP 4650 - **Teddy Martin :** Alouette.
1968 - EP 4930 - **Simone Réal :** Le Dénicheur.
1969 - EP C014-10882 - **Gangsters :** 4 Airs Du Film Borsalino.

20th Century-Fox Records

La division disques de cette célèbre compagnie cinématographique américaine, distribuée par Barclay.

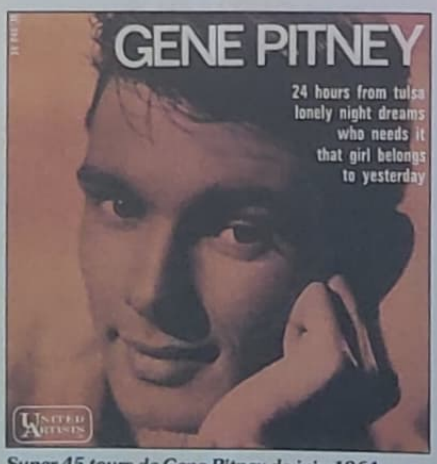
1963 - EP 218 001 - **Cléopâtre** (BOF).
1964 - EP 218 002 - **Micki Lee/ Eileen Barton :** Lavender Blue.
1964 - EP 218 003 - **Rainbow.**
1964 - EP 218 005 - **Diane Renay :** Navy Blue.
1964 - EP 730 001 - **Rio Conchos** (BOF).
1964 - EP 730 003 - **Mary Wells :** Use Your Head. Surnommée *The Queen of Motown*, Mary Wells (1943-92) n'a eu qu'un N°1, « **My Guy** », en 1964. Elle s'est battue toute sa vie pour reconquérir sa couronne. Hélas en vain. Elle connaît un terrible départ dans l'existence. A l'âge de deux ans elle souffre de méningite cérébrospinale, affection qui la laisse, provisoirement, partiellement aveugle, sourde et paralysée. A douze ans, elle aide sa mère à faire des ménages. Pour oublier, elle chante. D'abord à l'église dès l'âge de dix ans, puis dans les clubs de Detroit. Elle décroche une audition auprès de Berry Gordy qui, emballé, publie un premier 45 tours fin 1960, « **Bye Bye Baby** » (N°8 R&B début 1961 puis N°45 Hot 100). Elle sort un album fin 1961. Les succès en 45 tours s'enchaînent, même si aucun de la période 1961-63 n'atteint l'ampleur de « **My Guy** » en 1964. N°1 international grâce à cette composition de Smokey Robinson, Mary Wells enregistre un album en duo avec lui, « **Together** ».
1964 - EP 730 004 - **Zorba Le Grec** (BOF).

Second des deux super 45 tours 20th Century-Fox de Mary Wells en 1964.

1964 - EP 730 006 - **Mary Wells :** Never, Never Leave Me. Les Beatles décrètent que Mary est leur chanteuse préférée, en conséquence, elle est la première vedette féminine de Tamla-Motown à se produire en Europe, en première partie des Quatre de Liverpool. Malheureusement pour elle, à 17 ans, Mary Wells était mineure lorsqu'elle a signé son contrat qui ne lui était guère favorable et les royalties espérées ne seront pas au rendez-vous.
1964 - EP 730 007 - **Le Jour D'Après** (BOF).
1964 - EP 730 008 - **Harry Simeone Chorale :** The Little Drummer Boy.
1964 - LP 840 001 - **Barbra Streisand & Louis Armstrong :** Hello Dolly.
1965 - EP 730 007 - **Ces Merveilleux Fous Volants Dans Leurs Drôles De Machines** (BOF).
1965 - EP - **Au Revoir Charlie** (BOF).
1966 - SP 630 006 - **Batman** (BOF).
1966 - EP 730 009 - **Notre Homme Flint** (BOF).
1966 - EP 730 010 - **Batman** (BOF).
1966 - EP 730 011 - **Modesty Blaise** (BOF).
1966 - EP 730 012 - **La Bible** (BOF).
1967 - EP 730 013 - **La Canonnière Du Yang-Tsé** (BOF).
1967 - EP 730 014 - **F Comme Flint** (BOF).
1967 - EP 730 015 - **Le Jour Où Les Poissons Sont Sortis de L'Eau** (BOF).
1969 - EP 730 017 - **Joanna** (BOF).
1969 - SP 640 003 - **Le Clan Des Siciliens** (BOF).
1970 - SP 640 022 - **Hello-Goodbye** (BOF).

United Artists

Encore un label de disques qui est l'émanation d'une firme de cinéma américaine distribué par Barclay puis Philips à partir de 1966 et Pathé-EMI en 1970.
1961 - EP 137 002 - **Nick Perito :** Cha Cha L'Alouette.
1961 - EP 36001 - **Tito Rodriguez :** At The Palladium.
1961 - EP 36002 - **Folk Song Festival A Carnegie Hall.** Une réunion au sommet entre deux maîtres du blues, Muddy Waters et Memphis Slim, un guitariste et un pianiste, tous deux émérites.
1961 - EP 36003 - **Al Caiola :** Wheels.
1961 - EP 36005 - **Clovers :** One Mint Julip.
1961 - EP 36006 - **Highwaymen :** Michael. Une jolie chanson. Parmi de nombreuses versions, celle-ci fait référence.
1961 - EP 36007 - **Don Costa :** Cordoba.
1961 - EP 137 001 - **Al Caiola :** Petite Waltz.
1962 - EP 36008 - **Tito Rodriguez :** Thème des « 7 Mercenaires » .
1962 - EP 36010 - **Tarriers :** Chansons Populaires Américaines.
1962 - EP 36011 - **Fantastic Delacardos :** Thing-A-Ma-Jing.
1962 - EP 36012 - **Roaring Twenties Cha Cha :** Am I Blue.
1962 - EP 36013 - **Eydie Gorme :** Imagination.
1962 - EP 36014 - **Gene Pitney :** Town Without Pity. Le thème du film « Ville Sans Pitié » .
1962 - EP 36015 - **Nick Perito/ Regals :** American's Twists N°1.
1962 - EP 36016 - **West Side Story** (BOF).
1962 - EP 36017 - **Al Caiola :** Western Music .
1962 - EP 36018 - **Jay & The Americans :** She Cried.
1962 - EP 36019 - **Paris-Blues** (BOF).
1962 - EP 36020 - **George Jones :** Geronimo.
1962 - EP 36023 - **Gene Pitney :** The Man Who Shot Liberty Valance. Le titre emblématique du film « L'Homme Qui Tua Liberty Valance ».
1962 - EP 36024 - **Phaedra** (BOF).
1962 - EP 36025 - **Al Caiola :** Experiment In Terror.
1962 - EP 36026 - **Phil Upchurch :** Fill Up.
1962 - EP 36027 - **Jay & The Americans :** Stand By Me. On y trouve aussi « Kansas City » , soit deux des innombrables reprises de ces standards.
1963 - EP 36029 - **Gerry Mulligan :** Black Nightgown.
1963 - EP 36030 - **Lloyd G. Mayers :** Desafinado.
1963 - EP 36032 - **Le Couteau Dans La Plaie** (BOF).



Super 45 tours de Gene Pitney de juin 1964.

1963 - EP 36033 - **Tarass-Boulba** (BOF).
1963 - EP 36034 - **Ferrante & Teicher :** Adventure In Paradise.
1963 - EP 36036 - **Exciters :** Tell Him. Ce disque passionnant a droit à deux pochettes et propose la version originale de « **Dis-Lui** » de Claude François et Dany Logan mais également celle de « **Il A Le Truc** » des Gam's (« **He's Got The Power** »).
1963 - EP 36037 - **La Grande Evasion** (BOF).
1963 - EP 36038 - **Al Caiola :** Les Amours Enchantées.
1963 - EP 36040 - **Un Monde Fou Fou Fou** (BOF).
1964 - EP 36041 - **Evelyn Freeman :** Didn't It Rain. Un superbe gospel très bien repris en français par Marianne Mille (« **Il Pleuvra Demain** »).
1964 - EP 36042 - **La Revanche Du Sicilien** (BOF).
1964 - EP 36043 - **Bons Baisers De Russie** (BOF). Par John Barry Seven, la BO de l'un des plus populaires de la série des James Bond 007.
1964 - EP 36044 - **Exciters :** Doo Wah Diddy Diddy. Les Exciters, dans leur propre pays, se font brûler la politesse par Manfred Mann avec leur version de ce tube. Le quatuor américain reste bloqué à la 78e place alors que Manfred Mann est N°1 ! Sheila en fait « **Vous Les Copains Je Ne Vous Oublierai Jamais** ».

En 1964, EP de BOF « L'Homme De Rio ».

1964 - EP 36045 - **L'Homme De Rio** (BOF).
1964 - EP 36046 - **Gene Pitney :** 24 Hours From Tulsa. Une formidable chanson, également magistralement interprétée par Dusty Springfield et en français par Claude François (« **Maman Chérie** »).
1964 - EP 36047 - **Western Story.** Une compilation sur le thème du western avec Gene Pitney dans « **The Man Who Shot Liberty Valance** ».
1964 - EP 36049 - **La 7e Aube** (BOF).
1964 - EP 36050 - **A Band Of Angels :** She'll Never Be You. Le premier groupe de Mike D'Abo, futur chanteur de Manfred Mann à la suite de Paul Jones.
1964 - EP 36051 - **Little Tony & The Imperials :** Please Go.
1964 - EP 36054 - **Jay & The Americans :** Come A Little Bit Closer.
1964 - EP 36055 - **Bobby Goldsboro :** I Don't Know You Anymore.
1964 - EP 36056 - **Little Tony & The Imperials :** Goin' Out Of My Head.
1964 - EP 36057 - **John Barry Seven :** Goldfinger (BOF).
1964 - EP 36060 - **Comment Tuer Votre Femme** (BOF).
1965 - EP 36061 - **Bobby Goldsboro :** Little Things. Un tube en Angleterre pour Dave Berry et en français par Jacky Gordon (« **Ces Petites Choses** ») et les Dauphins (« **Petite Fille** »).
1965 - EP 36062 - **Le Knack... Et Comment L'Avoir** (BOF).
1965 - EP 36064 - **Bobby Goldsboro :** If You Wait For Love.
1965 - LP 38027 - **Long John Baldry :** Les Rois Du Rock Vol. 8. Dans cette série présentée par Eddy Mitchell, le grand Long John Baldry, compagnon de route de Rod Stewart et Elton John avec Steampacket, évolue plutôt dans la catégorie blues avec ses versions de « **Hoochie Coochie Man** », « **Dimples** », « **Goin' Down Slow** », « **Got My Mojo Working** »...

Daniel LESUEUR *avec* **Jacques LEBLANC**

JUKEBOX

CD TIRAGE LIMITÉ

MAGIC RECORDS

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01.55.07.81.07

NOUVEAUX

CLIFF RICHARD 12 €
Early Rock'n'Roll Songs Vol.1 (19 titres)

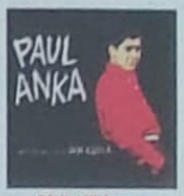
DALIDA 10 €
Itsi Bitsi Petit Bikini (21 titres)

LA FRANCE CHANTE ELVIS 10 €
(24 titres)

LA LÉGENDE DU R'N'B 10 €
(24 titres)

SHADOWS 12 €
Shadows, Drifters & Chesternuts (24 titres)

AIGLONS 12 €
L'intégrale 1963/92 (20 titres)



PAUL ANKA 10 €
1er album (18 titres)

PAUL ANKA 10 €
My Heart Sings (2e album, 59) (24 titres)

RICHARD ANTHONY 10 €
10 Ans, 1959/1969 (24 titres)

APHRODITE'S CHILD 10 €
The Essential Hits Singles + (1968/1972, 16 titres)

HUGUES AUFRAY 10 €
Le Poinçonneur Des Lilas (8 1er titres + 3 B. Aubert + 1)

BEST INSTRUMENTAL 60 Vol. 2 10 €
(26 titres)

BEST INSTRUMENTAL 60 GUITAR Vol.3 10 €
(24 titres)

BURT BLANCA 10 €
Instrumental Guitar Party (23 titres)

BOURGEOIS DE CALAIS 12 €
L'intégrale 1962/65 (26 titres)

CHATS SAUVAGES 10 €
3e 25 cm + 9 M.Shannon (19 titres)

GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
L'Orage (13 titres)

GIGLIOLA CINQUETTI 12 €
Volume 2 (14 titres)

EDDIE COCHRAN 10 €
Le meilleur (24 titres)

DALIDA 10 €
Bambino 56/59 (24 titres)

DUANE EDDY 12 €
Will Travel, 1958/59 (15 titres)

DUANE EDDY 12 €
Especially For You 2e album 1959 (20 titres)

DUANE EDDY 12 €
The Twangs The Thang 3e album, 1959 (15 titres)

DUANE EDDY 12 €
Dance With The Guitar Man (20 titres)

DUANE EDDY 12 €
Twangy Guitar (2e LP RCA, 62) (13 titres)

EL TORO & LES CYCLONES 12 €
L'intégrale (20 titres)

GAMBLERS 12 €
Intégrale 1963/64 (16 titres)

DANYEL GÉRARD 12 €
1958/1959 (9 titres dont 1 inédit)

IRRÉSISTIBLES 10 €
L'intégrale (25 titres)

KALIN TWINS 10 €
When (17 titres)

LA LÉGENDE 50 DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE 10 €
(24 titres)

LA LÉGENDE DU R'N'R 50 FRANÇAIS 10 €
(29 titres)

BRENDA LEE 10 €
Dynamite (25 titres)

RICKY NELSON 10 €
BOF Rio Bravo (10 titres)

ANNIE PHILIPPE 10 €
Portrait 1964/1967 (24 titres)

PLAY-BOYS 12 €
1962/63 (17 titres)

POP POWER 60 & 70 12 €
Vol.2 1966-1979 (24 titres)

POP POWER 60 & 70 12 €
Vol.3, Tribute Beatles (28 titres)

PUSSY CAT 10 €
Intégrale 65/69 (+ Petites Souris) (29 titres)

CLIFF RICHARD 22 €
2 CD Dance With + 26 (42 titres)

SPOTNICKS 10 €
In Spain (25 titres)

SPOTNICKS 10 €
Le meilleur 1962/66 (24 titres)

STELLA 10 €
Le meilleur (16 titres)

THE EAGLES 10 €
Smash Hits (12 titres + 4)

VINCE TAYLOR 12 €
Brand New Cadillac, 59/74 (21 titres, 2 Inédits)

RITCHIE VALENS 10 €
La Bamba (15 titres)

VENTURES 12 €
Perfidia/Walk Don't Run (22 titres)

GENE VINCENT 10 €
Le meilleur 1956/59 (30 titres)

WALLACE COLLECTION 12 €
Laughing Cavalier (23 titres)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

JUKEBOX MAGAZINE — OFFRE SPECIALE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Le N° de JUKEBOX 6 € ou les 15 N° 50 € et les suivants 4 € port compris

N°10 ❑ 11/86 ❑ 6€x_=_

N°11 ❑ 01/87 ❑ 6€x_=_

N°12 ❑ 03/87 ❑ 6€x_=_

N°13 ❑ 05/87 ❑ 6€x_=_

N°15 ❑ 09/87 ❑ 6€x_=_

N°16 ❑ 11/87 ❑ 6€x_=_

N°19 ❑ 05/88 ❑ 6€x_=_

N°22 ❑ 11/88 ❑ 6€x_=_

N°23 ❑ 12/88 ❑ 6€x_=_

N°24 ❑ 01/89 ❑ 6€x_=_

N°27 ❑ 04/89 ❑ 6€x_=_

N°28 ❑ 05/89 ❑ 6€x_=_

N°29 ❑ 06/89 ❑ 6€x_=_

N°31 ❑ 09/89 ❑ 6€x_=_

N°32 ❑ 11/89 ❑ 6€x_=_

N°33 ❑ 12/89 ❑ 6€x_=_

N°34 ❑ 01/90 ❑ 6€x_=_

N°36 ❑ 03/90 ❑ 6€x_=_

N°37 ❑ 04/90 ❑ 6€x_=_

N°38 ❑ 05/90 ❑ 6€x_=_

N°39 ❑ 06/90 ❑ 6€x_=_

N°40 ❑ 07/90 ❑ 6€x_=_

N°41 ❑ 09/90 ❑ 6€x_=_

N°42 ❑ 11/90 ❑ 6€x_=_

N°43 ❑ 12/90 ❑ 6€x_=_

N°44 ❑ 01/91 ❑ 6€x_=_

N°45 ❑ 02/91 ❑ 6€x_=_

N°46 ❑ 03/91 ❑ 6€x_=_

N°47 ❑ 04/91 ❑ 6€x_=_

N°48 ❑ 05/91 ❑ 6€x_=_

N°49 ❑ 06/91 ❑ 6€x_=_

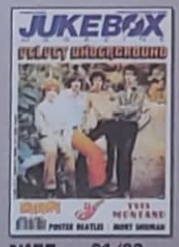
N°50 ❑ 07/91 ❑ 6€x_=_

N°51 ❑ 09/91 ❑ 6€x_=_

N°52 ❑ 10/91 ❑ 6€x_=_

N°53 ❑ 11/91 ❑ 6€x_=_

N°54 ❑ 12/91 ❑ 6€x_=_


N°55 ❑ 01/92 ❑ 6€x_=_

N°56 ❑ 02/92 ❑ 6€x_=_

N°57 ❑ 03/92 ❑ 6€x_=_

N°58 ❑ 04/92 ❑ 6€x_=_

N°59 ❑ 05/92 ❑ 6€x_=_

N°60 ❑ 06/92 ❑ 6€x_=_

N°61 ❑ 07/92 ❑ 6€x_=_

N°62 ❑ 09/92 ❑ 6€x_=_

N°63 ❑ 10/92 ❑ 6€x_=_

N°64 ❑ 11/92 ❑ 6€x_=_

N°65 ❑ 12/92 ❑ 6€x_=_

N°66 ❑ 01/93 ❑ 6€x_=_

(à découper, recopier ou photocopier)

Cocher la case de votre choix - Port compris (France et Etranger)/Recommandé + 5 €

Les N°10 à 262 (sauf les N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 35, 73, 161, 193 et 196) sont toujours disponibles

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

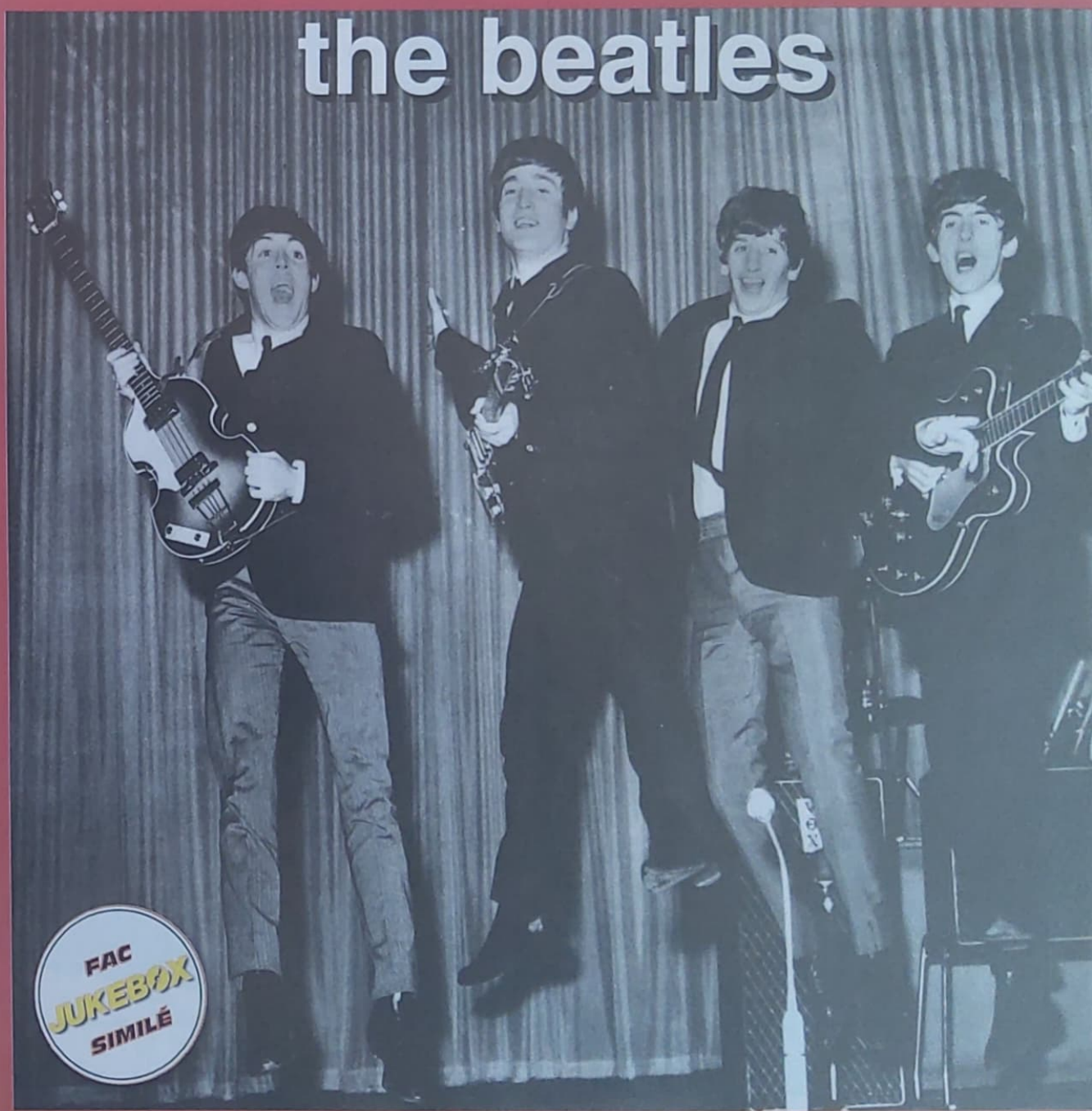
Je verse la somme de _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

N° 20 1er OCTOBRE 1963 - MENSUEL - PRIX : 3 F - BELGIQUE 30 FB CANADA 50 CENTS - SUISSE 2.50 FS

disco revue

La revue des amateurs de rock'n'roll



FAC JUKEBOX SIMILÉ

SUGAR SHACK

MY HEART IS FREE
par
JIMMY GILMER and THE FIREBALLS

WIPE OUT

SURFER JOE
par
THE SURFARIS

Super 45 tours
RED 10.154
London (Dot)

DA DOO RON RON

GIT' IT
THEN HE KISSED ME
BROTHER JULIUS
par
THE CRYSTALS

Super 45 tours
RE V 10.150
London (Philles)

LONDON

disco revue

LA SEULE REVUE SPÉCIALISÉE DE ROCK'N ROLL

N° 21 - NOVEMBRE 1963

Le numéro : 3 Francs

Edition :
ATELIERS CLAUDE LALANDE
102, rue Gabriel-Péri - GENTILLY (Seine)

Publicité-Rédaction :
38, avenue de Friedland - PARIS (8e)
tél. : WAG. 73-48

Abonnements

FRANCE : **30** F pour 12 numéros
16 F pour 6 numéros
ETRANGER : **35** F pour 12 numéros
MILITAIRES : **20** F pour 12 numéros
à verser à notre C. C. P. 1487-19 à Nancy

Anciens Numéros :

Vous pouvez vous procurer ces précédents numéros de DISCO REVUE en versant la somme correspondante à notre C.C.P. 1487-19 Nancy.

Numéros à 1,50 F :

N° 1 - Johnny Hallyday
N° 2 - Ray Charles - Cliff Richard
N° 3 - Danny Boy
N° 4 - Les Pirates - Helen Shapiro - Vince Taylor
N° 5 - Les Chaussettes Noires - Les Vautours

Numéros à 2 NF :

N° 6 - Les Chats Sauvages - Gene Vincent
N° 7 - Elvis Presley - Billy Fury
N° 8 - The Shadows - Cliff Richard - Eddie Cochran
N° 9 : Vince Taylor - Sylvie Vartan - Fabian
N° 10 - Sylvie Vartan - Bill Haley - Little Richard
N° 11 - Les Chaussettes Noires - Jerry Jee Lewis
N° 13 - Petula Clark - Françoise Hardy - Eddie Cochran
N° 14 - Gene Vincent - Dick Rivers
N° 15 - Johnny Hallyday - Buddy Holly - Jet Harris
N° 16 - Rick Nelson - Elvis Presley - The Tornados
N° 17 - Gene Vincent - La Guerre des Filles
N° 18 - Sylvie Vartan - Le Rock Anglais

Numéros à 3 NF :

N° 12 - Elvis Presley - The Everly Brothers - Paul Anka - Les Fantômes - James Dean - Sophia Loren - Richard Anthony - Les Chats Sauvages
N° 19 - Eddie Cochran - Les Gam's - The Beatles - The Rolling Stones
N° 20 - Vince Taylor - Richard Anthony - Buddy Holly

Impression - Ateliers Claude Lalande
102, rue Gabriel-Péri - GENTILLY (Seine)
Distribution : N.M.P.P., 111, rue Réaumur - PARIS-2e
Siège : 62, rue Jeanne-d'Arc - NANCY (M.-et-M.)
R.C. 61 A - 792 NANCY
Dépôt légal : 4e trimestre 1963
Fondateur : Jean-Claude BERTHON

LES GOUTS DES LECTEURS

Classement des titres étrangers

(1)	4	—	DEVIL IN DISGUISE par Elvis Presley (RCA 86310)**
(2)	1	—	I'M WATCHIN'YOU par Sylvie Vartan (RCA 86019)**
(3)	—	—	BABY BLUE par Gene Vincent (Capitol 20497)*
(4)	9	16	BRAND NEW CADILLAC par Vince Taylor (Odéon 3708)***
(5)	3	1	BE BOP A LULA 62 par Gene Vincent (Capitol 20448)*****
(6)	2	5	LONG TALL SALLY par Eddie Cochran (Liberty 1133)***
(7)	15	—	SOMETHING ELSE par Eddie Cochran (Liberty 1174)**
(8)	10	3	SAY MAMA par Gene Vincent (Capitol 20411)*****
(9)	5	—	LUCKY LIPS par Cliff Richard (Columbia 1481)**
(10)	7	7	BLUE SUEDE SHOES par Eddie Cochran (Liberty 1133)***
(11)	6	2	RIP IT UP par Gene Vincent (Capitol 20453)****
(12)	—	—	I GOT A BABY par Gene Vincent (Capitol 20497)*
(13)	24	9	NERVOUS BREAKDOWN par Eddie Cochran (Liberty 2039)*****
(14)	18	—	TWIST AND SHOUT par The Beatles (Odéon 3741)**
(15)	12	10	RELAX par Elvis Presley (RCA 86310)***
(16)	—	—	FINGERTIPS par Little Stevie Wonder (707 - 702)*
(17)	14	8	ONE BROKEN HEART FOR SALE par Elvis Presley (RCA 86310)****
(18)	—	—	BO DIDDLEY par Buddy Holly (Coral 97 025)*
(19)	16	14	RETURN TO SENDER par Elvis Presley (RCA 86 309)*****
(20)	—	—	WHAT'CHA GONNA DO par Vince Taylor (Palette 21 001)*
(21)	—	—	SUMMERTIME BLUES par Eddie Cochran (Liberty - non paru)*
(22)	—	—	BROWN EYED HANDSOME MAN par Buddy Holly (Coral 97025)*
(23)	13	—	FROM ME TO YOU par The Beatles (Odéon 3 739)**
(24)	—	—	PLEASE DON'T DRAG THAT STRING AROUND par Elvis Presley (RCA 86310)*
(25)	—	—	MEAN WOMAN BLUES par Roy Orbison (London 10152)*

Titres qui ont quitté notre liste : STRING ALONG (Rick Nelson), DAY TRAIN (The Sunlights), DA DOO RON RON (The Crystals), SUMMERTIME BLUES (Bobby Vee), MILK COW BLUES (Eddie Cochran), DIAMONDS (Jet Harris and Tony Meehan), THERE GOES MY HEART (Fats Domino), GYPSY WOMAN (Rick Nelson) et LITTLE TOWN FLIRT (Del Shannon).

Steff

Super 45 tours
EGF 649

JOLIES FILLES

JE NE T'AIME PAS

MON TOURNE-DISQUE

JE SUIS JEUNE

disques
La Voix de son Maître

PATHÉ MARCONI

J.C. TRAMBOUZE PUBLICITÉ

FAN de DR

Claude DUCAMP, 78, rue J.-P.-Timbaud, Paris-11e, désire correspondante 17-18 ans habitant le Nord ou la région parisienne aimant le sport, le cinéma, la musique et la danse. Les chaussettes noires, Presley, Vince, Gene et pour la région parisienne : sortir le samedi et le dimanche. Joindre photo, réponse assurée.

Jacques PFEFFER, 8, avenue des Chardons, Villejuif (Seine) 16 ans, cherche correspondant (e) anglais (e) de 14-17 ans, si possible de Londres ou de sa banlieue aimant les Beatles, Gerry and The Pacemakers, The Searchers, et, particulièrement : Eddie Cochran, Buddy Holly et Elvis Presley à ses débuts. Correspondrait en anglais ou français.

Jean-Pierre MAYET, 57, rue Cantagrel, Paris-13e, 18 ans, désirerait correspondre avec une française ou anglaise mais habitant Paris et aimant le rock, Elvis, Cliff, les Shadows, Richard Anthony et aussi le jazz, aimant le cinéma, la musique moderne. N'aime pas Johnny Hallyday.

Orchestre Instrumental recherche un guitariste soliste sérieux et possédant bon matériel (amplificateur 20 watts). Ecrire à Jacky Vasseur, 3, place d'Iéna, Paris 16e.

Groupe cherche bassiste de 14-16 ans, possédant matériel et étant libre le jeudi, le samedi après-midi et le dimanche. S'adresser à Daniel Dusang, 2, rue de Stepney, Clichy (Seine).

Michèle MOUSSERON, Fondation Franco-Américaine, Salle Smith, Berck Plage (Pas-de-Calais), 17 ans recherche des correspondants (18-20 ans) français et étrangers aimant Elvis, Claude François, Dion, Cliff Richard et Leny Escudero. Echanger des idées, des conversations amicales pour combler ses heures d'ennui et de repos passées à l'hôpital.

Jean-Paul VAQUETTE, 6, rue du 11-novembre, Arras (Pas-de-Calais), 17 ans et demi aimant le jazz moderne, le rock, Johnny, Claude François, Elvis Presley, Ray Charles, Sylvie Vartan, Les Shadows, recherche une correspondante (17-18 ans) partageant ses goûts.

Bernard MORTIER, 35, rue Berlioz, Wattrelos (Nord), recherche correspondante 16-18 ans (américaine si possible) adorant Elvis pour approfondir ses connaissances en anglais, et échanger des revues et des photos d'Elvis. Joindre photo.

Benoit AIMAR, l'Eglantine, avenue Saint-Michel du Pigannet Aix-en-Provence recherche un batteur 14-15 ans habitant Aix et possédant une batterie.

François SAULLEZ, 12, rue de l'Abbé-Derry, Issy-les-Moulineaux (Seine) désire une correspondante (16-17 ans) aimant le rock et aimant les westerns, l'aventure, joindre photo, réponse assurée.

Gérard HEINTZ, 77 a, rue de Bâle, Saint-Louis, (Bas-Rhin) demande à Mlle Grimaud de lui écrire, ayant perdu sa lettre.

D. DEUX, rue Carnot, Thiers (Puy-de-Dôme), vend disques rock état neuf, moitié prix. Pour tous renseignements et liste des disques, lui écrire.

Pierre ORTEGA, 1 bis, rue du colonel-Fabien, Sète (Hérault) cherche correspondant, correspondante (17-20 ans) aimant surtout Elvis puis Eddie Cochran, Gene Vincent, Jerry Lee Lewis, Neil Sédaka, The Cascades, Dionne Warwick et Dee Dee Sharp. Distractions favorites : les disques, le cinéma, les livres sur Napoléon et la Tauromachie. Acteurs préférés : James Dean, Jean-Paul Belmondo, Marlon Brando, Steve Mac Queen, Gabin, Nathalie Wood.

Charles MOREL, 31, rue Martial-Boudet, Chaville (Seine-et-Oise) chanteur de rock, recherche de toute urgence : guitariste solo, accompagnement, bassiste et un batteur pour auditionner.

Chérif ALLALI, 29, place des Alliés, Plessis-Robinson (Seine) cherche un (e) correspondant (e) américain ou anglais, aimant Jerry Lee Lewis, Eddie Cochran, Little Richard, Elvis, Chuck Berry, Sam Cooke, et surtout le grand Gene Vincent. Aimant aussi Duane Eddy et les Shadows. Ses actrices préférées : Marilyn Monroe, Gina Lollobridgida, Nathalie Wood.

Miss Diane BEDWELL, 92, Reidhaven Road, Plumstead, LONDRES S. E. 18 (Angleterre) 16 ans, cherche un correspondant aimant Eddie Cochran, Gene, Elvis, les Everly Bros.

LES GOUTS DES LECTEURS

Classement des titres français

1	3	—	**CHAIN GANG par Eddy Mitchell (Barclay 70561)****
2	—	—	JE REVIENDRAI par Eddy Mitchell (Barclay 70564)*
3	—	—	ÇA NE S'OUBLIE PAS par Dick Rivers (Pathé 658)*
4	5	—	JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS par Johnny Hallyday (Philips 432933)**
5	22	—	QUAND UNE FILLE ME PLAIT par Eddy Mitchell (Barclay 70561)**
6	—	—	MAIS OUI BABY par Dick Rivers (Pathé 658)*
7	—	—	MA GUITARE par Johnny Hallyday (Philips 432967)*
8	6	2	IL REVIENT par Eddy Mitchell (Barclay 70529)***
9	—	—	MES ENNUIS par Dick Rivers (Pathé 658)*
10	1	15	IL A LE TRUC par les Gam's (Mercury 152002)***
11	2	—	DA DOU RON RON par Johnny Hallyday (Philips 432933)**
12	—	—	LAISSE PARLER TON COEUR par Dick Rivers (Pathé 658)*
13	7	—	C'EST MA FETE par Richard Anthony (Columbia 1394)**
14	20	19	T'AS SEIZE ANS DEMAIN par Dick Rivers (Pathé 650)***
15	4	3	AVEC MOI par Sylvie Vartan (RCA 86007)***
16	25	—	STALACTITE par Les Aiglons (Golf Drouot 71002)**
17	10	—	NE T'EN VA PAS par Sylvie Vartan (RCA 86019)**
18	12	—	COMME UNE OMBRE SUR MOI par Johnny Hallyday (Philips 432933)**
19	—	—	POUR MOI LA VIE VA COMMENCER par Johnny Hallyday (Philips 432967)*
20	—	—	SI TU PENSES par Eddy Mitchell (Barclay 70561)*
21	—	—	TU MENS par Gillian Hills (Barclay 70525)*
22	—	—	C'EST PAS PRUDENT par Alice Dona (Pathé 655)*
23	21	—	COMME TU ES FOU par Sylvie Vartan (RCA 86022)**
24	—	—	UNE FILLE SI BELLE par Eddy Mitchell (Barclay 70564)*
25	—	—	LE PANTIN par Michel Laurent (Twist 26018)*

Titres qui ont quitté notre liste : LES BRAS EN CROIX (Johnny Hallyday), PENDANT LES VACANCES (Sheila), JE NE PEUX PAS T'OUBLIER (Dick Rivers), SI TU VEUX ETRE HEUREUX (Claude François), DA DOO RON RON (Frank Alamo), IL REVIENT (Sylvie Vartan), J'AI UN SECRET A TE DIRE (Lucky Blondo), BE BOP A LULA 63 (Eddy Mitchell), QUAND UN AIR VOUS POSSEDE (Johnny Hallyday), IL FAUT CHOISIR (Bob Asklof), et QUAND UN AIR VOUS POSSEDE (Sophie).

LES MISSILES

SACRE DOLLAR

SOUVIENS-TOI, REVIENS - MARILYN - LE REVEUR

Super 45 tours 460 V 574

disques DUCRETET THOMSON

THE BEATLES

Premier disque d'Or

avec leur dernier succès
en date :

SHE LOVES YOU

THE BEATLES

Premier disque d'or avec leur dernier succès en date

SHE LOVES YOU

Cela devait arriver. Cliff Richard doit trembler de tous ses membres. Quatre jeunes liverpooliens, George Harrison, Ringo Starr, Paul Mac Cartney et John Lennon sont en train de lui en faire voir de toutes les couleurs. Alors que celui-ci trempe dans la guimauve genre " It's All In The Game ", sans oublier ses premières chansons en français " La Mer ", " C'est si bon " " Boum ", THE BEATLES totalisent records de vente sur records de vente. Leur album 33 tours appelé " Please Please Me " a déjà été vendu à 250.000 exemplaires, ce qui est tout à fait extraordinaire en Angleterre. " Twist and Shout " fut le premier 45 tours d'origine anglaise à monter dans les best-sellers anglais. Quant à leur dernier 45 tours simple " She loves You ", il a atteint le million d'exemplaires vendus à la fin du mois dernier. Le dernier titre sera exporté en Scandinavie et aux Etats-Unis où les programmateurs de radio l'ont déjà fort bien accueilli. Il sera également en vente dans les pays suivant avant la fin de l'année : Australie, Israël, France, Belgique, Italie, Allemagne, Afrique du Sud, Suède, Danemark, Finlande et Irlande. Beau palmarès en somme, juste une année après la sortie de leur premier hit " Love Me Do ".

The Beatles sont partis en tournée le 1er novembre dernier avec the Brook Brothers, Peter Jay and The Jaywalkers, The Vernons Girls et The Kestrels. Cette tournée s'achèvera le 13 décembre à Southampton. Après quoi ils prendront quelques jours de repos et prépareront le show qu'ils doivent présenter au public anglais pour les fêtes de Noël avec Billy J. Kramer and his' Dakotas. Brian Epstein, leur manager a loué à cet effet l'Astoria de Finsbury Park qui peut contenir 3 000 personnes. Ils donneront deux représentations par soirée jusqu'au 11 janvier de la nouvelle année.

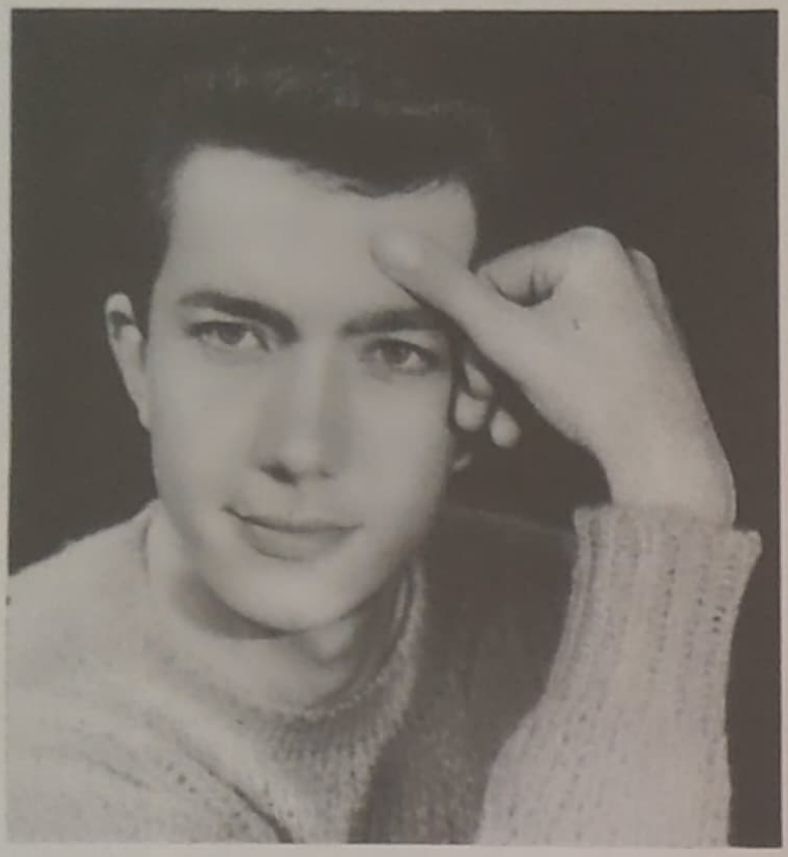
Leur deuxième album 33 tours qui s'intitulera certainement " With The Beatles " sortira vraisemblablement la semaine avant Noël. Ils y ont enregistré " You've Really Got A Hold On Me ", titre qui fait actuellement les bons moments de leurs passages sur scène. John Lennon et Paul Mc Cartney ont composé eux-mêmes huit des titres de l'album. D'autre part Paul y chantera un grand succès de Peggy Lee " Till There Was You ".

Le mois dernier, ils s'étaient payés deux semaines de vacances. Paul et Ringo étaient allés en Grèce, George en Amérique et John à Paris.

D'Amérique, George rapporta une guitare similaire à celle de John, une Rickenbacker, qu'il paya 1 800 F environ. Il rendit visite à Anthony Newley qui joue à Broadway dans " Stop the World ". George fut bien étonné d'apprendre que Tony avait enregistré une version à lui de " I Saw Her Standing There ".

Ringo et Paul allèrent à Corfou pour une semaine, puis à Athènes. Ils vécurent dans un chalet et prirent pour habitude de se lever le matin à 10 heures et d'aller paresser au soleil toute la matinée. Le meilleur souvenir qu'ils gardent de ce voyage est sans doute d'avoir interprété " What'd I Say " dans le hall d'un hôtel où un groupe local s'était établi. Les gens du pays ne comprenaient rien à leur langage, mais le rythme les ayant entraînés, ils essayaient quand même de chanter avec nos deux Beatles.

Quand à John, qui vint passer ses quinze jours dans notre capitale, sa première envie fut de monter tout en haut de la Tour Eiffel. Il est allé une fois à l'Olympia. Tous les soirs il faisait la tournée des clubs avec des copains, et se fichait pas mal de l'heure à laquelle il rentrait au petit matin. Une chose le met en fureur en France, c'est le coût de la vie. Cela lui sort par les yeux. Et puis, les jeunes français qui s'habillent à la mode anglaise, quel dégoût pour un britannique qui vient à Paris pour ramener les dernières créations vestimentaires, histoire d'en mettre plein la vue aux petits copains !



Chers amis lecteurs,

Cette fois-ci, votre revue est parue à une date régulière. Cela est un bon présage pour l'avenir croyez-moi.

Au fait, je ne suis plus stationné à Toul. Depuis plus d'un mois maintenant, j'appartiens à la 6e C.R.T. de Metz. Je m'y plais bien mais j'ai beaucoup moins de temps de libre qu'auparavant. Enfin, il faudra bien y arriver quand même.

Bravo pour vos réactions concernant Vince Taylor. Je crois que " Bonjour les Amis " va continuer ce que j'ai commencé à son sujet. Je les en remercie.

Ce numéro est consacré à Dick Rivers. Je pense qu'aucun d'entre vous n'en sera étonné puisque vous me le réclamez depuis un long moment. Comme je vous l'ai déjà dit : " Tout arrive en son temps. Il suffit d'être patient ". C'est un peu ma devise d'ailleurs. Jimmy ne fera pas exception à la règle.

De nouvelles émissions pour jeunes sont apparues à la radio le mois dernier. " Balzac 10-10 " qu'anime Jacques Garnier sur Radio-Luxembourg est à mon avis la meilleure. J'ai été plutôt écœuré à l'écoute de la première émission de Paris-Inter Jeunesse, le dimanche 20 octobre. C'est soit disant une émission de jeunes faite par des jeunes et pour des jeunes. En réalité, je crois fermement que ce sont des croulants de 20 ans qui l'animent. Je ne vous l'ai jamais dit, mais je connais des gens qui ont dépassé la quarantaine et qui sont tellement jeunes de caractère que je ne pourrais jamais les traiter de croulants, alors que ces deux jeunes présentateurs...

Je vous souhaite une bonne lecture de ce numéro, et je vous envoie toute mon amitié. Au mois prochain.

Jean-Claude

Tita MAXIMOFF, 61 Bd Ed.-Branly, ROMAINVILLE (Seine).

Merci pour votre magnifique reportage sur Vince Taylor avec la photo géante. Il va sans dire que je vais m'empresser d'écrire à Barclay pour réclamer des nouveaux disques de Vince. J'espère que de nombreux copains vont faire de même. Oui, c'est une véritable machination qui s'est tramée contre Vince. On a cherché à l'étouffer par tous les moyens, parce qu'il est trop supérieur aux autres et il gêne ! Mais nous, ses fans, nous devons le soutenir de toutes nos forces. Nous ne devons pas nous laisser bourrer le crâne, nous ne devons pas marcher dans leurs combines. Réveillons-nous !

Crions au monde que nous avons parmi nous un rock'n'roller formidable avec un talent fou, un vrai pur, un archange du rock. Il ne faut plus que Vince soit méconnu, décrié, calomnié. Son combat est rude et il faut qu'il en sorte victorieux, car il le mérite. Je suis allée le voir samedi 12 octobre à la Mutualité. La salle était comble et il a connu un vrai triomphe. Cela est de bon augure et je pense que maintenant l'avenir commencera à lui sourire. Quand il chante, le dieu du rythme semble l'habiter, il est comme transfiguré. C'est le combat du fauve. Le public siffle et l'encourage comme un lutteur sur le ring. Puis, sa voix s'adoucit, caresse... Le public se tait écoute, subjugué, charmé. Et de nouveau, ça éclate. Vince est sorti vainqueur. Vince a dompté les forces obscures. Il se tient debout dans la lumière éclatante. Il salue. La salle déchaînée, l'applaudit, l'acclame. Et puis, il rentre dans les coulisses, couvert de sueur, exténué, car il a tout donné de lui-même. Et il redevient

courrier de

le gentil garçon sympathique que ses copains connaissent. Chaque fois que Vince Taylor passe à Paris (trop rarement hélas) et que je vais l'écouter je pars tout de suite après la fin de son numéro sans attendre la suite du programme. Car Vince m'a fait pénétrer dans un autre monde, il m'a emportée sur des hauteurs d'où il me serait pénible de retomber brutalement dans la médiocrité, dans la banalité du monde. Je préfère rester seule, marcher dans la nuit, revivant par le souvenir la merveilleuse soirée que je viens de passer. Jean-Claude, je te félicite pour la constante amélioration de DR...

Jacques STEINER, Relais des Gardes, BELLEVUE (Seine-et-Oise)

Je viens d'acheter DR et je t'assure qu'il est terrible. Le reportage sur Vince est formidable. Je vais écrire à Barclay. Samedi 12 octobre, il y avait un bal à la Mutualité et quelques 1500 fans étaient venus pour applaudir Vince Taylor. Il a modifié son costume de scène, il chante en pantalon gris, chemise entrouverte et blouson négligemment jeté sur l'épaule à la James Dean. Il a chanté " Say Mama ", " Be Bop A Lula ", " Twenty Flight Rock ", " Dis-moi Oui ", etc. Il a fait un malheur... J'ai eu l'occasion de parler avec Dave Bopper (le chanteur des Dragons) qui sortait de la loge de Vince Taylor. Il m'a dit que Vince allait enregistrer un disque français. J'ai acheté le disque de Buddy Holly, il est terrible, et j'ai bien ri en lisant Copinorama. Bravo. A bientôt.

Jean NOIRET, Cité Universitaire, Butte St-Niçoise, REIMS (Marne)

... De plus, je ne peux que te féliciter pour ta revue, je ne m'étais pas trompé en achetant le nº 19, quand j'ai pensé avoir trouvé le journal le plus rock existant. Désormais, c'est avec une confiance aveugle que j'achèterai les prochains numéros. Dans ton nº 20, ton Copinorama m'a bien diverti, continue cette rubrique. L'article sur Vince est excellent, mais vraiment Sheila, Johnny et Bob Asklöf détonnent dans ta galerie DR, parmi tous les autres rockers (j'oublie Richard Anthony). Tu dis que Gene baisse en ce moment, mais son nouveau disque " Baby blue " (absolument terrible) devrait le faire remonter en flèche). (§. Ta prédiction est tout à fait exacte, puisque le voici troisième de nos classements étrangers, ce mois-ci). Je vais te faire une demande, mais je ne serai pas le premier, car dans ton courrier, je lis que plusieurs lecteurs aimeraient avoir une photo géante de Gene Vincent, mais je te demande de la faire en noir et blanc, car ça fait beaucoup plus d'effet, surtout si tu nous propose une photo de Gene en action, habillé de cuir noir. (§. Ce mois-ci, tu trouveras dans la Galerie, une photo Colorama de Gene, quant à un nouveau numéro spécial, mettons qu'il paraîtra au cours du premier trimestre 64. Sois patient, il faut contenter tout le monde). Parce que dans le fond, ce n'est pas l'homme que l'on veut en photo, mais le rocker. Je lis aussi que Max Guazzini t'accuse d'être hostile à Johnny. Si c'est vrai, tant mieux; si c'est faux, tu devrais l'être, car Johnny n'est plus " rock " depuis " L'Idole des Jeunes " et il nous arrose de guimauve genre " Tes Tendres Années ", " Quitte-moi Doucement ", etc. Pour que DR reste dans la voix du " Rock Pur ", écarte sans pitié les " guimauveurs ", ce ne sera que justice, puisque les canards comme... n'ont pas hésité à repousser Vince Taylor... Naturellement, je te nomme Johnny, parce que c'est le plus coté, mais, je te parle également de Claude François, Sheila, Frank Alamo..., etc. Ils sont bien gentils, mais ce n'est pas ça que demande un amateur de rock, au contraire du " copain " qui se plaît à dire par exemple : " j'aime beaucoup Sheila, elle est très sympa... ", tu vois ce que je veux dire, fait une grande épuration, garde les purs, et dans cette grande famille du Rock, entreront les nouveaux chanteurs qu'auront choisi les lecteurs de DR.

Désormais, formons un petit groupe fermé, privé, car la guimauve nous envahit de plus en plus, faisant oublier le rock, et petit à petit, l'amateur de vrai rock devient différent de celui de la race des " copains ". Nous formons un autre monde déjà. Voilà, j'attends avec impatience ton nouveau numéro, et bravo encore, je suis avec toi.

Georges PALATINAS, 4, avenue de l'Opéra, PARIS (1er)

Je t'écris pour te dire que DR est de mieux en mieux, surtout la grande photo géante. Ne nous parle pas dans DR des dernières idoles Alice Dona, Frank Alamo, Claudine Coppin, etc., car ce qu'ils chantent, ce n'est pas du rock, c'est de la guimauve. Fais-nous donc un reportage sur Dick Rivers qui est le meilleur. Mets-nous de très belles photos sur lui, et surtout la photo géante. La rubrique qui me plaît dans DR, c'est la connaissance du rock. Ton article sur Vince Taylor est fantastique. Moi aussi, j'approuve ta critique sur Claude François, car dans le disque " Si tu veux être heureux ", au début du titre, il nous propose un récital de cloches, remarque comme cloche, il se pose là ! En

jean-claude

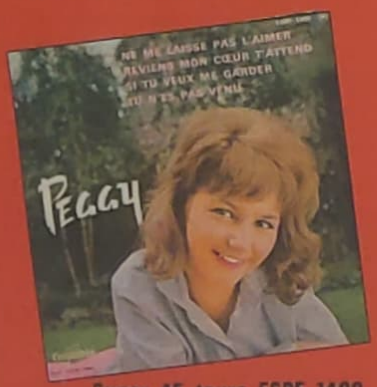
PEGGY

NE ME LAISSE PAS L'AIMER

REVIENS MON CŒUR T'ATTEND

SI TU VEUX ME GARDER

TU N'ES PAS VENU



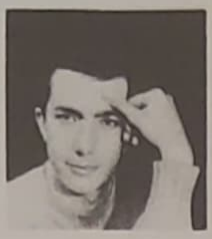
Super 45 tours ESRF 1409

disques Columbia

J-C TRAMBOUZE

PUBLICIS

PATHE MARCONI



courrier de jean-claude

attendant, le numéro sur Dick Rivers, je te salue cordialement. (§. J'espère que te voilà satisfait, n'est-ce pas ?)

Bernard GIRARD, 13A, rue de la Voûte, BESANCON (Doubs)

Tout d'abord bravo pour ton article sur Buddy Holly, c'est un des meilleurs rockers, il mérite une place plus grande dans DR, son disque " Reminiscing ", est formidable. Pour Vince Taylor, je crois qu'il y a des personnes qui se sont acharnées à le couler, je pense à Daniel Filipacchi. Je suis sûr que Vince réapparaîtra bien vite, et je suis aussi persuadé que maintenant, il fera salle comble. Je te demande une photo géante en couleurs de Dick Rivers, j'aimerais que tu lui consacre un grand article dans DR. Dick est de très loin le meilleur rocker français, il possède une voix formidable qui s'accorde aussi bien au rock, au western qu'à la mélodie. J'espère que très bientôt j'aurai la joie de lire un DR spécial Dick Rivers. (§. Encore un heureux de plus !) DR est de loin la meilleure revue, mais pour tout Besançon, il doit y avoir trois numéros, alors chaque fois il faut se l'arracher. Je te souhaite beaucoup de courage et beaucoup de succès à ton disque...

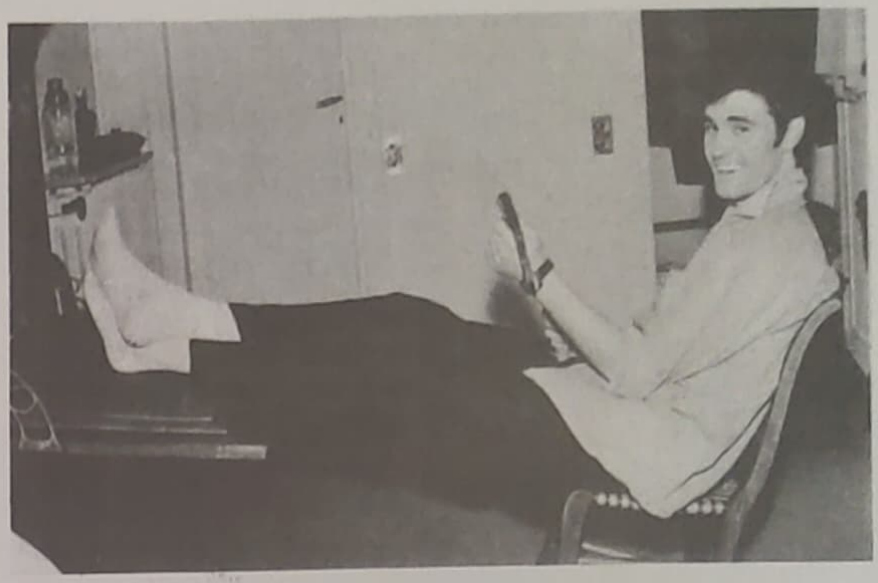
Richard MEDIONI, 134, rue du Fg Poissonnière, PARIS (10e)

Si DR disparaissait, ce serait sans doute le coup de grâce du vrai rock en France. Sans ton journal qui se souviendrait d'un Eddie Cochran, d'un Gene Vincent, ou d'un Buddy Holly ? Qui oserait parler encore du lointain Vince Taylor ? Heureusement, tu es là pour nous servir de trait d'union ! Sans ton journal, nous serions depuis longtemps des égarés, sur le chemin de la guimauve, nous serions de rares " illuminés ", des repus de la jeune société pro-Sheila et pro-Hardy. Aussi, tu comprendras que laisser DR, c'est la mort du rock pur en France. Alors, mon bon Jean-Claude, résiste ! Pour en revenir aux articles de DR, je vais te faire une prière, écris-nous un article sur l'évolution du Rock, sur les différents styles qui se sont succédés. Tu dois bien comprendre qu'entre un Buddy Holly et un Eddie Cochran, il y a quelque chose de différent. A bien réfléchir, l'Epopée du rock, ce n'est pas seulement des noms, ce sont également des styles qui évoluent, qui se succèdent. C'est à toi de nous expliquer tout cela. Je désirerais connaître l'adresse d'un club DR à Paris, et des clubs Gene, Eddie et Buddy. (§. Malheureusement, mon cher Richard, ni l'un, ni l'autre n'existe pour le moment, à notre grand regret). Là, où tu as tort, c'est quand tu dis que " Reminiscing Buddy Holly " est une importation fantastique... ce n'est pas fantastique, c'est... (il n'y a pas de mots pour une merveille pareille)...

Pierrick MAHEO, 22, rue Duguay-Trouin, SAINT-BRIEUC (Côtes-du-Nord)

Je viens de recevoir le nº 20 de DR. Sincèrement, je crois que c'est le meilleur numéro depuis la parution de DR.

Que de chemin parcouru en deux ans ! Je te remercie de tout cœur pour ce merveilleux article sur Vince (ou plutôt J.-P. Fender qui a su écrire cet article avec une grande sincérité et une grande franchise). C'est la première fois qu'une revue française comme DR publie un grand article sur Vince (10 pages + une admirable photo géante qui a trouvé sa place sur mes murs). L'article du nº 9, était moins bon et plutôt restreint. J'espère que Vince remontera aux toutes premières places et que Barclay s'occupera de lui plutôt que de la " Coppin " avec sa gampette ridicule ou du Frank Alamo, lequel ne sait pas chanter. Cet article, il fallait le faire, tu l'as très bien fait, tant mieux ! A part ça, j'ai été heureux de constater que DR contenait 64 pages, plus de couleurs. La Galerie DR n'est pas mal, mais pourquoi Sheila, Anthony et Johnny, ces idoles, on en a soupé d'eux. Je te reproche l'article sur Anthony, à la voix bestiale, qui depuis longtemps est noyé dans la guimauve, par contre, je suis pour les photos de Billy Fury et de Jerry Lee Lewis, voilà de bons rockers ! Un bon rocker aussi que Buddy Holly, dès que son 33 tr. arrivera chez mon disquaire, je sauterai dessus. Très bonne chose que " Copinorama ", ce mois-ci tu as ridiculisé Claude François et c'est justice ! Cette rubrique est très bien et je souhaite la retrouver le mois prochain. (§. Non, j'ai décidé qu'il serait plus sage de la publier tous les deux mois. Au prochain numéro donc !). D'autre part, je reconnais ta simplicité et ta modestie quand tu écris qu'il serait indélicat de ta part de nous parler de ton disque. Moi, je ne le trouve pas mal. Pour l'avenir, parle-nous de Long Chris, et aussi de Little Richard, Jerry Lee Lewis. Bon courage ! Continue à assurer la parution de notre magazine. Merci !



François SOULLEZ, 12, rue de l'abbé Derry, ISSY-LES-MOULINEAUX (Seine)

Je ne voulais pas écrire, mais maintenant j'y vais. Ce nº 20, franchement, ça met du chaud au cœur. Vince Taylor (que je trouve sensationnel) te devra un grand merci, tout comme nous t'en devons un, pour avoir mis ce grand chanteur en article choc. Non, il n'est pas mort dans nos esprits. Il est avec Eddy Mitchell, le seul chanteur de rock opérant en France. A propos d'Eddy Mitchell, je voudrais que tu mettes une photo de lui en couleurs. Franchement, ses derniers disques " Chain Gang ", " Je Reviendrai " " Si tu Penses ", c'est tout simplement formid'. A côté de ces " bouseux " tels Jackie Moulière, Billy Bridge, Claude François. Tu vois, pour moi, ce sont des vieux asthmatiques de 40 ans, bons à garnir les pages de cette ordure de canard appelé : ... pour ne pas le nommer, qui nous flanque avec ça, cette vieille octogénaire de Françoise Hardy en premier plan. DR au moins, sait reconnaître les bons chanteurs. Elvis (qui est mon idole) " Devil in Disguise ", c'est un nouveau, " Good Luck Charm " chanson que j'aime toujours réentendre (tu est sûrement de mon avis). Tout comme Eddie Cochran (mort trop tôt) " Blue Suede Shoes " et " Long Tall Sally ", deux gros titres. Là, on sent le grand rock. Et Gene, je viens d'acheter " Dance To The Bop " et " Lotta Loving ". Cela chauffe terriblement. On est loin de cette " mer " de Cliff Richard, il devient chanteur de berceuses. Il me déçoit. Pour la France : trois chanteurs (mis à part, Vince Taylor que je place au même rang). Eddy Mitchell : le mal-aimé des non-connaisseurs. Détracteurs, écoutez " Il Revient ", " Oui, je t'aime " et les titres nommés au-dessus, si vous n'êtes pas convaincus, vous n'êtes pas rock. Tu es toujours de mon avis Jean-Claude ? Dick Rivers, il est à Elvis, ce qu'Eddy Mitchell est à Gene (§. Entièrement du même avis que toi). Lui aussi, il a le rock dans la peau. J'aime particulièrement " La Fille qu'on a tant Aimée " et " Je ne peux pas t'oublier ". Enfin, Lucky Blondo, ce n'est pas pareil, chez lui, c'est le côté sentiment que j'aime " L'autre Nuit ", et " Au Cœur du Silence ", etc. Très bien. Maintenant, je voudrais te demander si sur DR, tu ne pourrais pas mettre des photos du film " Les Rôdeurs de la Plaine " d'Elvis. Ce film m'a plu (tu ne peux t'imaginer) et cela me ferait plaisir d'en avoir un souvenir. Merci... (§. D'accord, je promets d'en publier dans un prochain numéro).

Disco Revue

THE BEATLES

71e CIDISC : CHRIS WILSON à CHAMPERRET

Le 71e CIDISC, les 22 et 23 janvier à l'Espace Champerret, a été dédié à la mémoire d'Albert Raisner, qui nous a quittés le 1er janvier à l'âge de 88 ans. Son émission télévisée Age Tendre & Tête De Bois, rebaptisée en 1965 Tête De Bois & Tendres Années, avait vu les débuts de Johnny Hallyday, des Chaussettes Noires, des Chats Sauvages, des Pirates, de Sylvie Vartan, de Vince Taylor, etc. qui sont devenus, à leur tour, les parrains de la Convention Internationale des DISques de Collection. Cette édition a été animée par Chris Wilson, grâce à Rock Paradise et Patrick Renassia. L'ancien chanteur des Flamin' Groovies nous a émerveillés avec un répertoire au panache flamboyant, à l'image de son dernier album, « Love Over Money », réalisé à Londres, avec Robin Wills des Barracudas, Matthew Fisher de Procol Harum et les ex-Groovies Roy Loney, James Ferrel, George Alexander et Mike Wilhelm. ■

Rendez-vous à la 72e Convention Internationale des DISques de Collection, comme toujours à l'Espace Champerret, avec Nostalgie, qui aura lieu les samedi 16 et dimanche 17 avril 2011, de 10h à 18h30, métro Porte de Champerret.

Chris Wilson (chant, guitare 12 cordes), légende vivante du rock américain, accompagné de Grégoire Garrigues des Socquettes Blanches (basse) et de Hervé Laithier (batterie), nous fait vibrer aux sonorités de son rock matiné de folk, à la croisée des Stones et des Byrds.

Chris Wilson, chanteur des Flamin' Groovies puis des Barracudas, interprète « All The Actions », « Bad Dreams », « Fading Away » et les reprises de « Gone Gone Gone » des Everly Brothers et de « Child Of The Moon » des Rolling Stones. Chris se produira le 25 mars à la Boule Noire avec Super Wagner et Tony Marlow.

Patrick Mahé dédicace son beau livre « Rock Made In France » (E/P/A), retraçant les sublimes et premières années du rock'n'roll et du twist en France, entouré d'Alain Chennevière, Jean Veidly, Pierre Layani et Jean-William Thoury.

Patrick Mahé avec ses complices Jean Veidly et Jean-Louis Rancurel, heureux trio responsable de « Rock Made In France ».

Bernard Bayoux, Alain Chennevière, Jacques Barsamian, Jean Veidly, Tony Marlow, Patrick Mahé, Pierre Layani, Chris Wilson et Vic Laurens au stand Juke Box Magazine.

Fidèle parmi les fidèles, Jacqueline Taïeb, aujourd'hui plutôt à 14 heures de l'après-midi qu'à « 7 Heures Du Matin ».

Les années rock-twist vous gardent un homme jeune pour l'éternité comme le prouvent les retrouvailles de Long Chris des Daltons, Vic Laurens des Vautours et Jean Veidly des Pirates en compagnie de Georges Châtelain, Alain Chennevière, Jacques Barsamian, Patrick Mahé et Jacques Leblanc.

Patrick Renassia, Chris Wilson, Jacques Leblanc et Jean-William Thoury au stand JBM.

Les vétérans Jean Veidly, Long Chris et Vic Laurens avec l'un des plus talentueux représentants de la nouvelle vague du rock'n'twist, Ricky Norton.

Germinal Tenas, ex-chanteur des Caïds de Toulouse en 1963-64 et créateur du jingle jump en 1965, avec le couturier François Girbaud.

Jacky Léger, saxo des Frogeaters, avec la belle Pussy Cat.

Fantastique chanteur des Alligators, Pow Wow puis Rockspell, Alain Chennevière se double aussi d'être un remarquable dessinateur comme le montrent ses belles lithographies d'Eddie Cochran ou des Pirates.

Le 12 mars, **Maggie Bell**, ex-**Stone The Crows**, passe à Pleyel. ★ **Brinsley Scharwz** se sépare et **Nick Lowe** continue en solo. ★ Le 3 mars, **David Bowie** sort le LP « **Young Americans** », conçu au Sigma Sound de Philadelphie et à l'Electric Studio de New York. Il contient « **Fame** », co-écrit et chanté par **John Lennon** avec David. Ce même jour, **Bowie** est agressé au Rainbow Grill de Los Angeles. ★ Le 19 mars, **Ray Charles** se produit au Royal Festival Hall de Londres. ★ **Eric Clapton** est en studio à la Jamaïque. ★ **Climax Blues Band** joue au Gibus. ★ Le 7 mars, après Conflans-Sainte-Honorine, **DR. FEELGOOD** est au Bataclan avec **Little Bob Story** en première partie. Les prestations époustouflantes de **Wilko Johnson** (guitare) et **Lee Brilleaux** (chant) annoncent le LP « **Down By The Jetty** ». ★ **Dave Edmunds** revient avec le 33 tours « **As Subtle As A Flying Mallet** ». ★ Les **Faces** de **Rod Stewart** et **Blue Öyster Cult** passent au Madison Square Garden de New York en présence de **David Bowie**, **Gary Glitter**, **Patti Smith**, **Bruce Springsteen**, etc. ★ La tournée de **Genesis**, débutée à Cambrai, le 26 février, s'achève au Palais des Sports de Paris, le 3 mars. ★ Le 15 mars, **Golden Earring** est à l'Olympia. ★ **John Cale**, **David Gilmour**, **John Paul Jones**, **Mick Ronson**, etc. jouent sur l'album de **Roy Harper** « **Blood From A Stone** ». ★ Le 12 mars, **Kraftwerk** est au Bataclan. ★ Le 8 mars, **Led Zeppelin**, en tournée aux USA, triomphe au Florida Rock Festival. ★ Du 4 au 23 mars, **Gérard Lenorman** est à l'Olympia. ★ Du 27 mars au 6 avril, **Nicoletta** chante à l'Olympia. ★ **Lou Reed**, en tournée en France, est le 10 mars au Palais des Sports. ★ Le 22 mars les **Shadows** représentent la Grande-Bretagne à l'Eurovision, à Stockholm. ★ Le 5 mars, **Rod Stewart** se marie avec l'actrice suédoise **Britt Ekland** à Los Angeles. ★ Le 15 mars, **Marc Bolan** met un terme à **T-Rex** pour continuer en solo. ★ Les 22 et 23 mars, **Weather Report** est à l'Olympia. ★ Le 16 mars, **T-Bone Walker** décède à l'âge de 65 ans à Los Angeles. ★ La première du film « **Tommy** », de **Ken Russel**, avec **Roger Daltrey** des **Who**, **Eric Clapton**, **Elton John**, **Tina Turner**, etc. a lieu à Londres. ★ Le 23 mars, **Neil Young**, avec **Rick Danko** et **Levon Helm** du **Band**, rejoint par **Bob Dylan**, fait un malheur au Kezar Stadium de San Francisco avec **Joan Baez**, les **Doobie Brothers**, **Jerry Garcia**, **Jefferson Starship**, etc. ★

JUKEBOX RÉTRO 75

OLDIES POP 50

1	(12)	**LE SUD** - Nino Ferrer *(CBS)*
2	(6)	**YOU'RE THE FIRST, THE LAST, MY EVERYTHING** Barry White *(20th Century Fox)*
3	(17)	**I CAN HELP** - Billy Swan *(Monument)*
4	(14)	**SHANG SHANG A LANG** - Sylvie Vartan *(RCA)*
5	(-)	**DOCTOR'S ORDERS** - Carol Douglas *(RCA)*
6	(13)	**A L'HOTEL DES CŒURS BRISÉS** - Johnny Hallyday *(Philips)*
7	(23)	**SALTIMBANQUE** - Maxime Le Forestier *(Polydor)*
8	(9)	**LE CHASSEUR** - Michel Delpech *(Barclay)*
9	(16)	**C'EST UN ROCKER** - Eddy Mitchell *(Barclay)*
10	(20)	**MAMAN N'AIME PAS MUSIQUE** - Dick Rivers *(Mouche)*
11	(-)	**AIN'T TOO PROUD TO BEG** - Rolling Stones *(Rolling Stones)*
12	(11)	**JOLIE BABY BLUE** - Laurent Rossi *(Pathé)*
13	(1)	**VANINA** - Dave *(CBS)*
14	(-)	**THE HOSTAGE** - Donna Summer *(Casablanca)*
15	(5)	**UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS** - Michel Sardou *(Trema)*
16	(-)	**DESSINE-MOI LE BONHEUR** - Noam *(Carrère)*
17	(-)	**ET MOI JE CHANTE** - Gérard Lenorman *(CBS)*
18	(25)	**GARDE-MOI AVEC TOI** - Karen Chéryl *(Carrère)*
19	(30)	**MISS AMERICA** - Santiana *(Carrère)*
20	(18)	**SI TU T'APPELLES MÉLANCOLIE** - Joe Dassin *(CBS)*
21	(-)	**J'AI DIX ANS** - Alain Souchon *(RCA)*
22	(-)	**JUKE BOX JIVE** - Rubettes *(Polydor)*
23	(3)	**SEÑOR MÉTÉO** - Carlos *(Tournier)*
24	(-)	**HAVING A PARTY** - Osmonds *(MGM)*
25	(32)	**MON AMOUR JE VIENS DU BOUT DU MONDE** Kenji Sawada *(Polydor)*
26	(28)	**PROMISED LAND** - Elvis Presley *(RCA)*
27	(-)	**C'EST LE CŒUR** - Sheila *(Carrère)*
28	(2)	**TONIGHT** - Rubettes *(Polydor)*
29	(15)	**MADONA MADONA** - Alain Chamfort *(Flèche)*
30	(21)	**MAL TU ME FAIS MAL** - Frédéric François *(Vogue)*
31	(4)	**NOTHING FROM NOTHING** - Billy Preston *(A&M)*
32	(7)	**COMME LE MEUNIER FAIT SON PAIN** Stone & Charden *(Talar)*
33	(-)	**DOWN DOWN** - Status Quo *(Vertigo)*
34	(-)	**QUAND ARRIVE L'ÉTÉ** - Au Bonheur Des Dames *(Philips)*
35	(8)	**LADY MARMELADE (Voulez-Vous Coucher Avec Moi Ce Soir)** Labelle *(Epic)*
36	(10)	**MAIS AIME-LA** - France Gall *(Atlantic)*
37	(34)	**GOODNIHT VIENNA** - Ringo Starr *(Apple)*
38	(-)	**HOP-LA DITES-MOI** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
39	(-)	**NEVER CAN SAY GOODBYE** - Gloria Gaynor *(MGM)*
40	(26)	**C'EST UNE ANDALOUSE** - Julien Clerc *(Pathé)*
41	(19)	**KUNG FU FIGHTING** - Carl Douglas *(Pye)*
42	(24)	**ROCK'N'ROLL MAN** - Johnny Hallyday *(Philips)*
43	(36)	**HAPPY PEOPLE** - Temptations *(Motown)*
44	(27)	**LE PRINCE D'AMOUR** - François Valéry *(DiscAZ)*
45	(22)	**LONG TALL GLASSES** - Leo Sayer *(Chrysalis)*
46	(29)	**LE TÉLÉPHONE PLEURE** - Claude François *(Flèche)*
47	(41)	**LIFE IS A ROCK** - Reunion *(RCA)*
48	(37)	**STATION SERVICE** - Richard Anthony *(Tacoun)*
49	(31)	**GIGI L'AMOROSO** - Dalida *(Sonopresse)*
50	(38)	**QUI POURRA TE DIRE** - Mike Brant *(Polydor)*

Les 50 Succès de Février 1975

HIT PARADES

FÉVRIER 1975

33 TOURS FRANCE

1 - **Genesis** : The Lamb Lies Down On Broadway *(Charisma)*
2 - **Rolling Stones** : It's Only Rock'n'Roll *(Rolling Stones)*
3 - **Led Zeppelin** : Physical Graffiti *(SwanSong)*
4 - **Eddy Mitchell** : Rocking In Nashville *(Barclay)*
5 - **Status Quo** : On The Level *(Vertigo)*
6 - **Yes** : Relayer *(Atlantic)*
7 - **John Lennon** : Walls And Bridges *(Apple)*
8 - **Deep Purple** : Stormbringer *(Purple)*
9 - **Au Bonheur Des Dames** Coucou Maman *(Philips)*
10 - **Wishbone Ash** : There's The Rub *(MCA)*

45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Bay City Rollers** : Bye Bye Cherry
2 - **Telly Savalas** : If
3 - **Fox** : Only You Can
4 - **Guys & Dolls** : There's A Whole Lot Of Loving
5 - **Barry White** : What Am I Gonna Do With You
6 - **Average White Band** : Pick Up The Pieces
7 - **Mud** : The Secrets That You Keep
8 - **Kenny** : Fancy Pants
9 - **Moments & Whatnauts** : Girls
10 - **Barry Manilow** : Mandy
Rubettes : I Can Do It

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Frankie Valli** : My Eyes Adore You
2 - **Labelle** : Lady Marmelade
3 - **Minnie Riperton** : Lovin' You
4 - **Doobie Brothers** : Black Water
5 - **Olivia Newton-John** : Have You Ever Been Mellow
6 - **BT Express** : Express
7 - **Joe Cocker** : You Are So Beautiful
8 - **Phoebe Snow** : Poetry Man
9 - **Ringo Starr** : No No Song
10 - **Elton John** : Philadelphia Freedom
Sugarloaf : Don't Call Us

(Espagne) *(1968)* **18 €**

N°507 EDUG *(1968)* **12 €**
(13x18) *(1968)* **15 €**
(18x24) *(1968)* **20 €**

RCA *(1968)* **10 €**

RCA/Télé 7 Jours *(1968)* **10 €**

RCA *(1969)* **10 €**

N°508 EDUG *(1970)* **8 €**

RCA *(1970)* **8 €**

La Roue Tourne *(1970)* **8 €**

JEAN VASCA

Polydor *(1967)* **3 €**

PIERRE VASSILIU

Decca *(1963)* 5 €

Decca *(1963)* 5 €

N°439 Decca/EDUG *(1964)* 5 €

VAUTOURS

Festival *(1961)* 15 €

Festival *(1962)* 15 €

Festival *(1962)* 15 €

Leonar *(1962)* 15 €

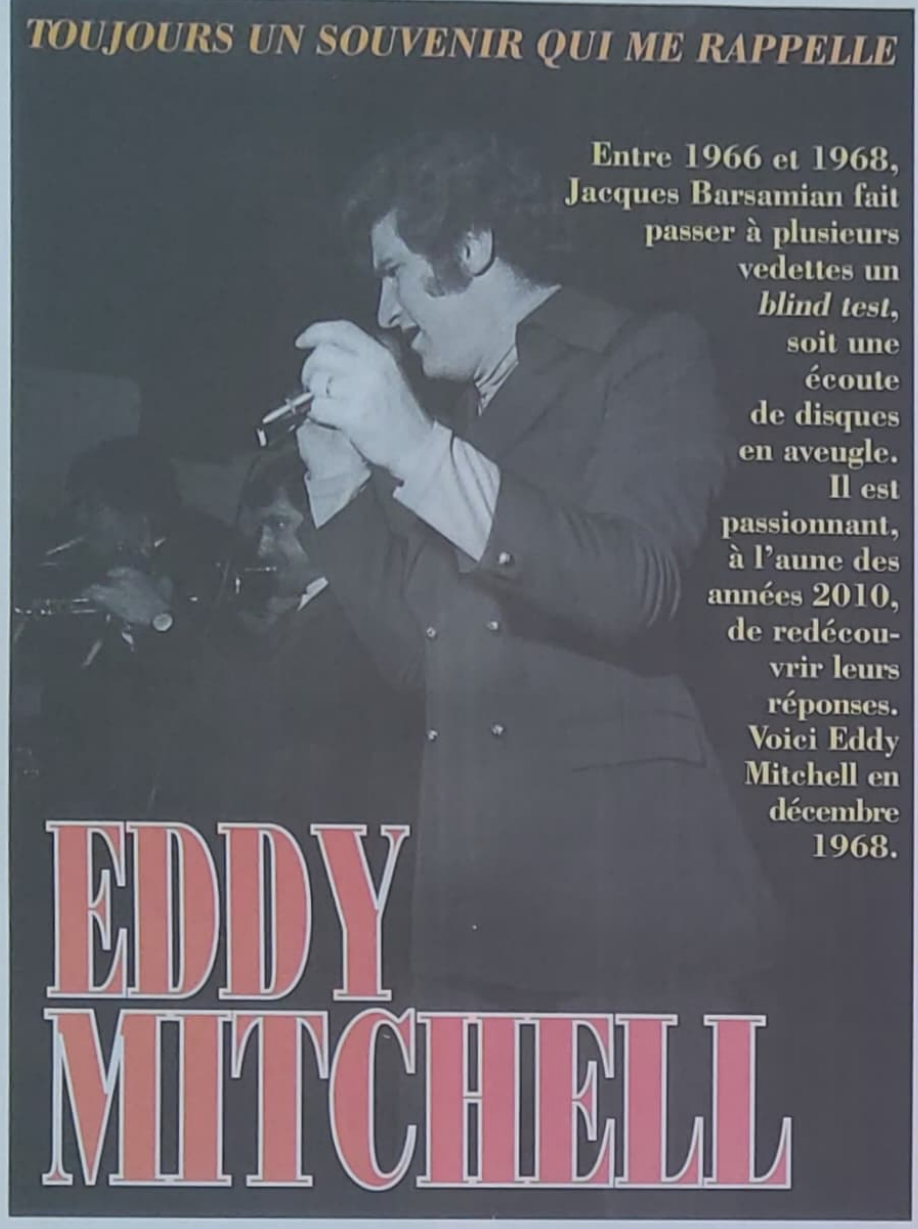
VIRGINIA VEE

Decca *(1964)* 4 €

GILLES VIGNEAULT

CBS *(1965)* 4 €

TOUJOURS UN SOUVENIR QUI ME RAPPELLE



Entre 1966 et 1968, Jacques Barsamian fait passer à plusieurs vedettes un *blind test*, soit une écoute de disques en aveugle. Il est passionnant, à l'aune des années 2010, de redécouvrir leurs réponses. Voici Eddy Mitchell en décembre 1968.

EDDY MITCHELL

Ah, cette partie gratuite, je l'aurai... C'est la phrase qui sort de la bouche d'Eddy Mitchell alors que je m'apprête à le retrouver dans un troquet bien sympathique. Eddy est là, devant un flipper qu'il veut à tout prix dompter. Quelques minutes plus tard, nous marchons vers son studio de répétition. Il commente : *L'année 1968 ? Il s'est passé beaucoup de choses : les barricades, etc. Pour moi ? J'ai fait un bon succès avec « **Je N'Aime Que Toi** » et j'ai sorti un album pour ceux qui me suivent, « **Sept Colts Pour Schmoll** ». Côté galas, au printemps, j'ai présenté avec Nicoletta un spectacle assez neuf pour la France, qui a très bien marché.* Eddy fume beaucoup, tout comme moi. Nous allumons cigarette sur cigarette. Il se souvient m'avoir rencontré il y a quelque six ans alors que je débutais dans le journalisme rock. Il me parle de ses projets : *Je viens d'enregistrer « **Alice** » et « **Je N'Aime Que Toi** » en italien, aussi dois-je aller promouvoir ces titres en Italie dans quelques semaines. Et puis, regarde, voici la partition de mon prochain titre, « **Ma Première Cigarette** », pour nous c'est de circonstance ! C'est une chanson bluesy avec des arrangements grandiloquents. En France, je garde une très bonne cote, mes galas de l'été l'ont prouvé, particulièrement dans la région lyonnaise. Je passe régulièrement au Palais d'Hiver de Lyon, deux fois par an, en moyenne.* Nous arrivons au studio pour écouter quelques disques.

Eddy avec Jacques Morlain, co-fondateur de Best, et Jean-Louis Rancurel.

TIGER *(Brian Auger)*
Brian Auger est très spectaculaire, et pourtant il ne me fait ni chaud ni froid. C'est malgré tout un excellent indicatif pour l'émission de Michel Lancelot, Campus, sur Europe N°1.

ELEANOR RIGBY *(Ray Charles)*
Aucune hésitation, c'est le *Genius* Ray Charles. J'aimerais savoir qui a arrangé la chanson. Je préférais Ray dans son interprétation vocale de « **Yesterday** ». Cela devient un peu systématique de reprendre du Beatles.

SUNSHINE OF YOUR LOVE *(Cream)*
Encore un swing d'éléphant. Ce disque fait vieux style anglais et il est en dessous de la valeur intrinsèque des Cream *[là, je conteste car j'aime beaucoup ce 45 tours]*. Ici, Eric Clapton ne se défonce pas assez. J'avais entendu bien plus de trouvailles dans un de leurs 33 tours, « **Disraeli Gears** ».

LE TEMPS DES FLEURS *(Sandie Shaw)*
On dirait « **Milord** » *[et Eddy se met à chanter le tube d'Edith Piaf]*. Pas mal la voix de Sandie Shaw, mais c'est vraiment le saucisson.

LITTLE RED ROOSTER
(Howlin' Wolf, Muddy Waters & Bo Diddley)
J'aime ce disque de blues. Musicalement, c'est très naïf, mais j'adore cette simplicité. C'est l'ABC, on le ressent ou non. A propos que devient Bo Diddley ?

SUSIE Q *(Creedence Clearwater Revival)*
C'est le vieux truc de Dale Hawkins « **Susie Q** » *[qu'Eddy fredonne]*. Les paroles, tu sais c'est vraiment quelque chose !

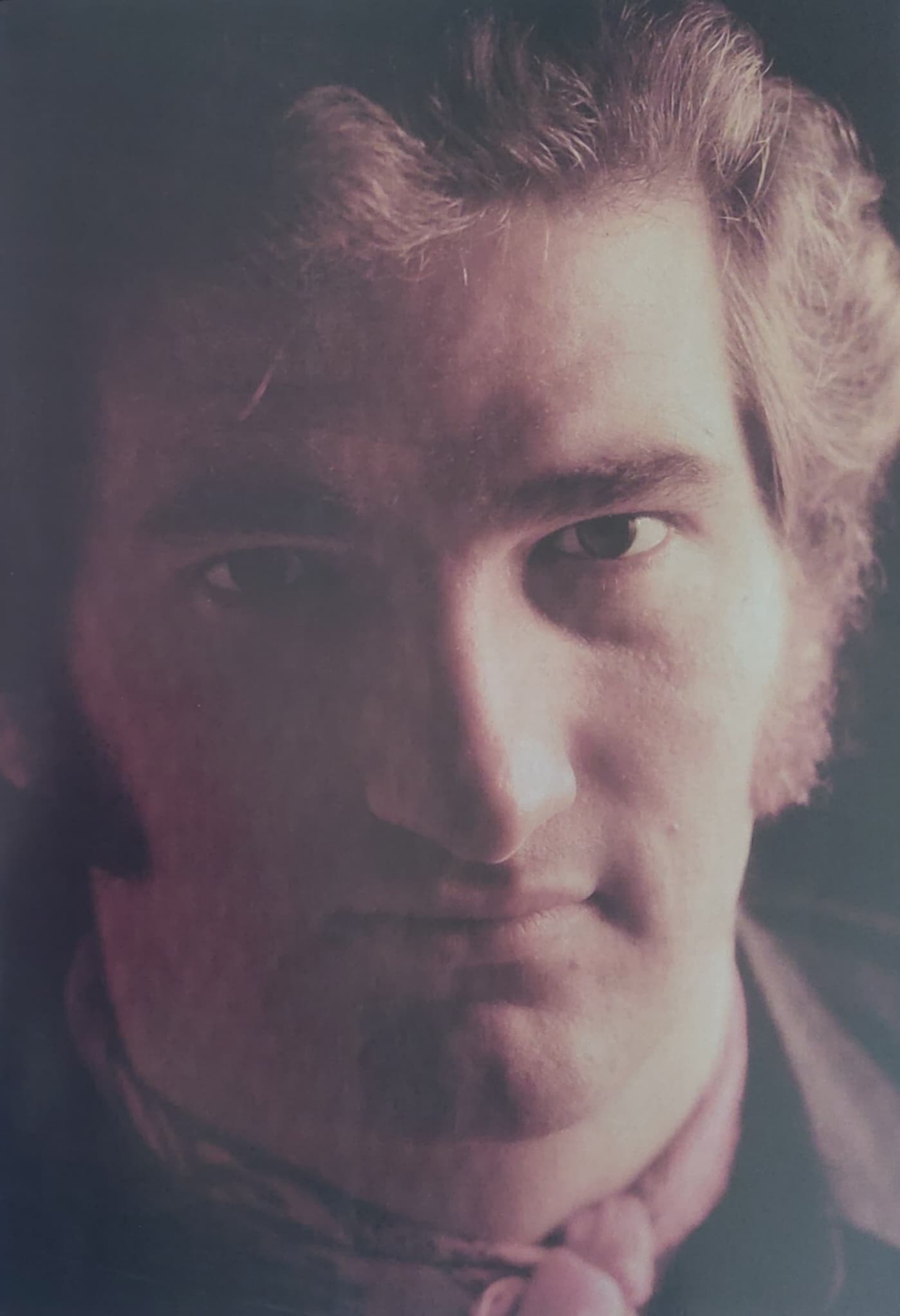
DREAM A LITTLE DREAM OF ME
(Louis Armstrong & Ella Fitzgerald)
Satchmo et Ella. Le titre que je préfère d'eux, c'est « **A Foggy Day In London** ». « **Dream A Little Dream Of Me** » est un morceau extra, non seulement pour les amateurs de jazz, mais aussi pour le grand public.

SOUR MILK SEA *(Jackie Lomax)*
L'accompagnement des guitares est très simple et revient en arrière. J'aime cette rythmique ; mais il est difficile sur ce seul morceau de se rendre compte de la voix de Jackie Lomax.

AU BOUT DE MON CHEMIN *(Kingset)*
C'est Julien Clerc, non Kingset, soit l'ancien clavier de Vigon, Michel Jonasz, me dis-tu ? On dirait vraiment Julien Clerc. L'orchestration des cuivres est excellente. Dans l'ensemble, c'est du bon boulot bien fait.

US MALE *(Elvis Presley)*
Le super-pied *[et voilà qu'Eddy imite le King]*. Depuis quelque temps, Elvis Presley sort d'excellents titres. Il paraîtrait que Paul McCartney va lui composer plusieurs chansons, ce qui ne serait pas un mal. Tu sais, si Elvis ne se produit pas sur scène, ce n'est pas parce qu'il ne le veut pas, mais à cause des firmes cinématographiques avec lesquelles il est lié qui le lui interdisent.
Eddy Mitchell poursuit : *Actuellement j'écoute beaucoup Taj Mahal, Otis Redding et le dernier 33 tours de country & western de Jerry Lee Lewis. Mon chanteur préféré maintenant est Joe Tex, j'aimerais qu'il vienne en France. Pour ma part, je l'ai vu plusieurs fois au Show Bar de Montréal. Il a énormément de métier, il fait participer le public, amuse la salle avec ses imitations d'Elvis Presley, Chuck Berry et Tom Jones. Mon violon d'Ingres demeure les westerns. On a voulu faire un héros de « Custer » et le film est un navet. Parmi les innombrables westerns que j'aime, les trois que j'affectionne le plus sont « Bronco Apache », « La Prisonnière Du Désert » et « Vera Cruz ». Mes rapports avec les deux autres rescapés de l'épopée du rock français, Johnny Hallyday et Dick Rivers, demeurent très amicaux. Je revois Johnny au hasard des tournées et on rediscute souvent du bon vieux temps du Golf Drouot. Parmi les artistes plus récents, j'aime beaucoup Michel Polnareff et Jacques Dutronc. Par contre, à l'étranger, je n'apprécie pas tellement le blues anglais. A propos du rock* revival, *je n'ai pas fait mon 33 tours de rock'n'roll car je n'ai plus l'impression de ressentir cette musique comme avant. Le rock moderne n'a pas tellement d'intérêt, c'était tellement plus chouette par des types comme Bill Haley. Le rock* revival *du printemps 1968, c'était plus une invention des disc-jockeys anglais qu'autre chose !*

Propos recueillis par **Jacques BARSAMIAN**



Après l'inventaire de ses 220 émissions de télé de son vivant, de 1973 à 1986 (JBM N°290), voici la liste la plus exhaustive possible des hommages consacrés à Daniel Balavoine suite à son décès il y a 25 ans sur le Paris-Dakar, le 14 janvier 1986. Cependant d'autres séquences plus ou moins brèves ont pu être diffusées sans qu'elles soient répertoriées ici. A ce propos, Léo Missir, son légendaire producteur, déclare dans le livre « Le Roman De Daniel Balavoine » de Didier Varrod : *Quand je vois la Star Academy, ça m'énerve ! « Je Ne Suis Pas Un Héros », chanté comme ces mômes le chantent, cela n'a aucun sens. Déjà, de son vivant, l'interprétation de Johnny Hallyday nous avait énormément déçus, malgré son coffre, toute sa puissance... Daniel l'avait écrit spécialement pour lui parce qu'ils se connaissaient très bien, ils s'aimaient beaucoup. Mais je ne suis pas sûr que Johnny ait aimé cette chanson. En tous cas, l'intention réelle n'y était pas. Alors les stars-académiciens, vous pensez...*

DANIEL BALAVOINE

LES ÉMISSIONS TV-HOMMAGE

1986-1995

- Mini Journal, TF1, *15/01/86.* Lionel Rotcage explique l'engagement de Daniel qui est allé jusqu'au bout de ses idées. Il profitait de l'infrastructure du rallye pour surveiller l'installation des pompes à eau au Mali et préparait une série de reportages en Afrique. Il voulait changer le monde.

- JT 13 Heures, TF1, *15/01/86.* Richard Fenwick, directeur général de Nasa Electronic qui finance le Paris-Dakar, réagit à la nouvelle de l'accident ainsi que trois autres personnes. Interview de Daniel dans laquelle il défend le Dakar.

- JT 20 Heures, TF1, *15/01/86.* Rétrospective sur les principales étapes de sa carrière. Daniel ensablé dans le rallye Paris-Dakar 85, Starmania, *7/7*, concert de la Courneuve pour l'Ethiopie, Daniel lors d'une manifestation pour l'Argentine, entretien où il déclare aimer la vie. Consternation parmi les proches de Daniel à l'annonce de sa mort dans le Dakar. Interview de Michel Berger, son ami intime, au cours de l'émission qu'il présente sur 95.2. Il déclare que Daniel était l'image même de la pêche et de la combativité, il était en plus très généreux. Interview de Yann Arribard, directeur de 95.2 : *La journée a été éprouvante pour nous car, sous le choc de l'annonce de sa mort, il a fallu lui rendre un hommage en professionnel. C'était une façon de le retrouver.*

- Antenne 2 Midi, A2, *15/01/86.* Jean-Louis Calmejane et Patrick Chêne font le point sur le lieu de l'accident, Gourma Rharous, situé au Mali, coupé des médias. L'accident n'a été rendu public que le lendemain du drame. Images des journalistes à Gao, qui découvrent la gravité de la situation. Annonce de l'accident par Patrick Verdoy, directeur de la course. Interview de Gérard Fusil, d'Europe 1, qui explique dans quel contexte l'accident s'est produit. Interview de Nicole Bassot, concurrente moto. Dernière interview de Thierry Sabine, la veille de l'accident et images de Daniel Balavoine prenant des photos. Entretien avec Patrice Blanc-Francard qui revient sur l'émission Les Enfants Du Rock, plus un portrait de Daniel Balavoine.

- Balavoine Coup De Cœur, TF1, *16/01/86.* Patrick Sabatier évoque avec une très grande émotion (sincère) des souvenirs des moments qu'il a passés avec Daniel et présente cinq titres : « Je Marche Seul » (en duo avec Jean-Jacques Goldman), « Quand On Arrive En Ville », « Dieu Que C'Est Beau » (tiré de Passeport Pour La Forme), « L'Aziza » (de Porte-Bonheur) et « Le Chanteur » (de Numéro Un Louis Chédid). Des extraits d'émissions accompagnent les souvenirs de Sabatier (7/7, Chanteurs Sans Frontières, Action Ecole, La Fête Des Potes, Porte-Bonheur). Patrick Sabatier connaissait Daniel depuis 1980 et l'avait invité dans toutes ses émissions (Atout Cœur, Transit, Porte-Bonheur, Avis De Recherche).

- Antenne 2 Midi, A2, *16/01/86.* La dernière interview de Daniel Balavoine dans un avion. Il parle de sa mission sur le Dakar. Son entretien est couvert par le bruit des réacteurs.

- JT 20 Heures, A2, *17/01/86.* Retour sur l'accident avec une vue aérienne et des plans d'ensemble des débris de l'hélicoptère pulvérisé sur le sol (il n'y a pas de dune).

- JT 20 Heures, TF1, *17/01/86.* Images de l'hélicoptère qui s'est écrasé et interview de Bernard Giroux qui s'exprime sur ce qui a pu se produire. Interview de Michel Polaco de France Inter : *Ils ont commis une imprudence en volant de nuit à basse altitude avec une mauvaise visibilité.*

- JT 20 Heures A2, *18/01/86.* A Suresnes, de nombreuses personnes se rendent au funérarium pour se recueillir devant le cercueil de Daniel Balavoine. Interview de deux jeunes femmes très émues par sa mort.

- JT 13 Heures, TF1, *18/01/86.* Images de la chapelle ardente à Suresnes et interviews d'un couple et de deux jeunes filles qui font l'éloge du chanteur.

- JT 20 Heures, A2, *20/01/86.* A Biarritz, les obsèques de Daniel Balavoine, cercueil porté dans l'église, office funèbre, foule attendant à l'extérieur de l'église, famille au cimetière.

- JT 20 Heures, TF1, *20/01/86.* Plan sur les amis de Daniel lors des obsèques (Michel Drucker, Richard Berry, France Gall, Bob Geldof).

- JT 20 Heures, TF1, *21/01/86.* Polémique après l'accident. Le père du pilote tué dans l'accident, s'appuyant sur le journal de bord de son fils, affirme que Thierry Sabine pilotait l'hélicoptère alors qu'il n'avait pas la licence. Sabine aurait dit au pilote : *Si tu ne viens pas, je pars seul.*

- A Fleur De Cœur, A2, *??/07/86.* Version longue des Enfants Du Rock diffusée en septembre 1984.

- C'Est Encore Mieux L'Après-Midi, A2, *10/11/86* (rediffusion de l'émission du 29/11/85). Deux rubriques ont été supprimées, *livres* et *face à face* avec Ghislaine Ottenheimer, remplacées par une interview de Michel Berger sur le projet de groupe international de Daniel et un entretien avec son frère Bernard Balavoine à propos de la Fondation Balavoine.

- Antenne 2 Midi, *27/12/86.* Bernard Balavoine parle de la continuation de l'action de son frère et Laurent Voulzy évoque son amitié avec Daniel. Interview de Claire Balavoine dans les bureaux de la Fondation.

- Mini Journal, TF1, *14/01/87.* Extraits de 7/7, « Quand On Arrive En Ville », rediffusion d'une interview du 28/12/84 où Daniel déclare : *Le Dakar permet plusieurs formes de course. Il y a des gens qui sont derrière et qui étonnement se retrouvent devant à la fin.*

- Zénith, Canal+, *07/10/87.* Michel Denisot consacre une émission spéciale à Daniel Balavoine. La quasi-totalité du Zénith du 31/10/85 est rediffusée ainsi qu'un micro-trottoir. Les passants sont véritablement marqués par l'absence du chanteur. Une jeune fille déclare : *Il y a quelques jours je me suis dit ça va déjà faire un an qu'il est parti.* Le journal du 15/01/86 est également rediffusé.

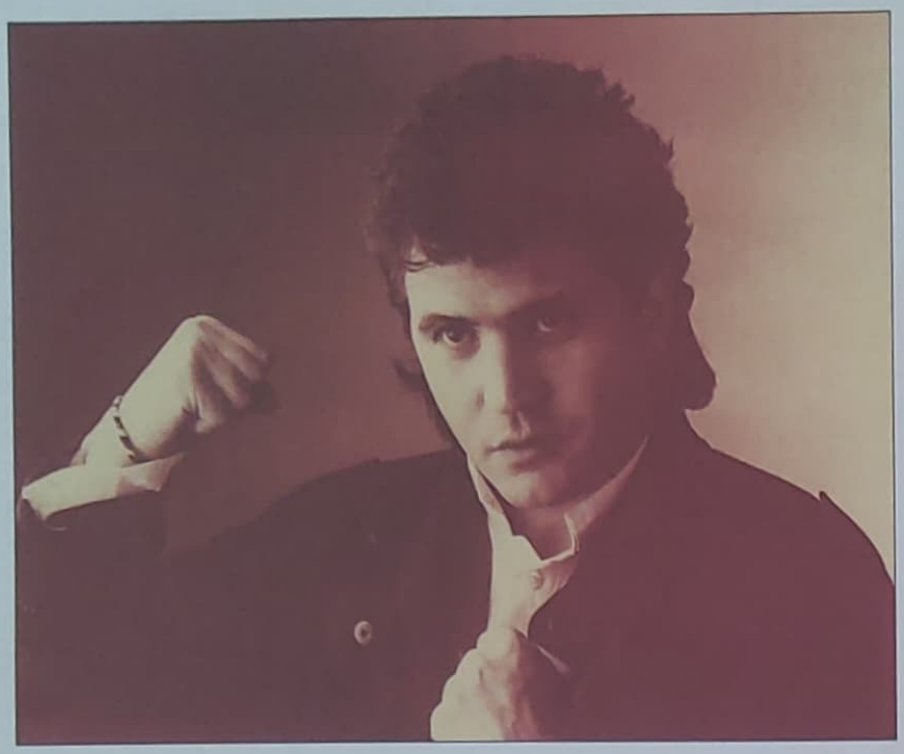
- Nostalgie, TF1, *16/01/88.* France Gall, Michel Berger, Michel Denisot et Yves Simon évoquent leurs souvenirs et plusieurs séquences sont rediffusées : « Sauver L'Amour », « Dieu Que C'Est Beau », « Tous Les Cris, Les S.O.S. » (tirées de Demain C'Est Dimanche), « Bateau Toujours » (de Le Rendez-Vous De Cabourg), « Lady Marlène » (de Numéro Un), « Le Chanteur » et « Vendeurs De Larmes » (des Enfants Du Rock) et « L'Aziza » (de Succès Made In France).

- JT 13 Heures, TF1, *14/01/87.* Quelques images de Daniel. Sujet sur la Fondation Balavoine.

- JT 20 Heures, TF1, *14/01/88.* Panégyrique sur Daniel Balavoine Homme de Cœur. Sujet sur la Fondation Balavoine.

- Emission Spéciale Daniel Balavoine, M6, *05/02/88.* Plusieurs extraits de chansons sont diffusés par ordre chronologique mais peu de titres sont programmés en intégralité (« La Vie Ne M'Apprend Rien », « Dieu Que C'Est Beau », les clips de « Pour La Femme Veuve Qui S'Eveille », « L'Aziza » et « Sauver L'Amour »).

- Sacrée Soirée, *TF1, ??/01/90.* Michel Berger, Léo Missir, Alain Souchon, Laurent Voulzy évoquent la mémoire de Daniel. Ses succès sont interprétés par Alain Souchon (« Le Chanteur »), Philippe Lavil (« Vivre Ou Survivre »), Laurent Voulzy (« Tous Les Cris, Les S.O.S. » et « Sauver



L'Amour »), France Gall (« Ne Parle Pas De Malheur ») et Francis Cabrel (« Petite Angèle »). Des séquences sont rediffusées : « Je Ne Suis Pas Un Héros » (tirée des Nouveaux Rendez-Vous), « Lâchez Mes Cassettes » (de Destination Noël), « Sally » (des Visiteurs Du Mercredi).

- **Stars 90 & Tous A La Une,** TF1, *??/01/91.* Un hommage à Daniel Balavoine est rendu pendant ces émissions.

- **Matin Bonheur,** A2, *??/01/91.* Une émission consacrée à la Fondation Balavoine avec Claire Balavoine et Pierre Jolivet. Trois chansons sont diffusées, « Mon Fils Ma Bataille » (tirée de Numéro Un 1980), « L'Aziza » (de Super Platine 1985) et « Tous Les Cris, Les S.O.S. » (de C'Est Encore Mieux L'Après-Midi 1985).

- **Sacrée Soirée,** TF1, *??/01/92.* Moins intéressante que la précédente, cette soirée fait la part belle aux massacres des chansons de Daniel par différents artistes (Liane Foly dans « La Vie Ne M'Apprend Rien » dans une version plus jazz que l'interprétation commercialisée, Patrick Juvet dans « Sauver L'Amour » et Guy Balavoine avec « Bateau Toujours »). Les séquences consacrées à Daniel sont très courtes.

- **Fréquenstar,** M6, *??/01/93.* Laurent Boyer interviewe Claire Balavoine et Luc Plamondon. La biographie de Daniel est rapidement retracée et quelques extraits de chanson sont diffusés. Les collectionneurs ont l'occasion de découvrir la pochette du premier 45 tours solo de Daniel Balavoine, « Viens Vite ».

- **Destins Brisés,** TF1, *??/08/94.* Une biographie succinte parsemée de diverses séquences (dont quelques chansons inédites), « Marie-Madeleine » avec le groupe Blanc Bleu, « Doubidou » (tirée de Numéro Un), « Les Petits Lolos » (de Numéro Un).

- **Matin Bonheur,** France 2, *11/12/95,* Christian Puech évoque Daniel Balavoine, ses débuts et son style. Chanteur d'opinion mais pas engagé, il préférait apprécier les gens pour leur différence. Extrait d'un document sonore de RTL sur des images où il signe des autographes.

1996-2005

- **Matin Bonheur,** France 2, *04/01/96.* Gilles Verlant parle de son livre sur Daniel Balavoine.

- **Finie La Sieste,** FR3 Aquitaine, *??/01/96.* Hervé Limeretz, Guy et Claire Balavoine évoquent le souvenir du chanteur et Gilles Verlant présente le livre qu'il vient de publier. Deux reportages de FR3 sont tirés des archives, il s'agit d'une des premières interviews de Daniel à Pau en compagnie de son père et d'un dossier sur le Paris-Dakar 85.

- **Tout Est Possible,** TF1, *??/01/96.* Un hommage est rendu à Daniel Balavoine dans l'émission de Jean-Marc Morandini.

- **Fort Boyard,** France 2, *??/08/96.* Gérard Holtz, Jean-Marie Castille Jabouille, Jeane Manson, Gilles Picard (copilote d'Ari Vatanen et de Hubert Auriol sur le Paris-Dakar), Ombline de Clermont-Tonnerre (copilote du Paris-Dakar en camion) et Romain Anselmo (champion du monde de karaté) jouent au profit de l'Association Daniel Balavoine.

- **Daniel Balavoine,** Le Chanteur, André Frédérick, FR3, ??/01/99. Les amis de Daniel sont interviewés (Marc Jolivet, Patrice Laffont, Pierre Lescure) et quelques chansons (malheureusement tronquées) sont diffusées (« Mon Fils Ma Bataille », « Monopolis », « L'Aziza », « Aimer Est Plus Fort Que D'Etre Aimé »...). L'inédit « Monsieur Lenoble » a été déprogrammé sans aucune explication. Rediffusion de l'émission dans une version identique en juillet 1999 et le 3 septembre 2002 dans une édition un peu plus complète.

- **Taratata,** France 2, *09/04/99.* Un duo virtuel entre Liane Foly et Daniel Balavoine dans « La Vie Ne M'Apprend Rien ».

- **Les Lumières Du Music-Hall,** La Cinquième, octobre 1999. La biographie de Daniel est retracée par Jacques Pessis. C'est l'occasion de découvrir des photos inédites tirées des Archives Nationales et de revoir un extrait de l'émission Jardin D'Hiver (« Vendeurs De Larmes » et « Vivre Ou Survivre ») ainsi que le Concours Eurovision de la Chanson avec Catherine Ferry.

- **Je M'Emporte Pour Ce Qui M'Importe,** TF1, *03/06/2000.* Liane Foly, Jean-Louis Aubert, Marc Lavoine, Roch Voisine, Patrick Fiori, etc. font la promotion du disque édité par Barclay en hommage à Daniel Balavoine.

- **Plus Vite Que La Musique,** M6, *10/06/2000.* Un court reportage est diffusé avec les impressions de Khaled et de Jean-Louis Aubert à propos des chansons de Daniel Balavoine qu'ils interprètent pour le disque « Hommages ».

- **Que Tu Vives Ici Ou Là-Bas,** Nicolas Ferraro, France 3, 19/09/2000 (rediffusion le 03/08/2001 et le 16/01/2004). Comme dans Je M'Emporte Pour Ce Qui M'Importe (voir ci-dessus), cette émission met l'accent sur les reprises de l'album « Hommages ». Quelques séquences magnéto n'empêchent pas une certaine déception quant au manque d'extraits rarissimes ou inédits. Les interventions de Marie-Françoise Balavoine, Marc Jolivet et Léo Missir sauvent ce concept du nauffrage par l'évocation de souvenirs émouvants.

- **Les Idoles Du Samedi,** Canal Jimmy, *26/01/2002.* La rediffusion de trois émissions consacrées à Daniel Balavoine. Entre chacune, l'animateur, Didier Varrod, propose une interview avec Robert Bialek, un des producteurs des concerts de Daniel. Cet entretien d'une trentaine de minutes permet à Robert Bialek de revenir sur les différents concerts de Daniel (de 1978 à 1984), sur sa personnalité, sa vie, sa carrière et ses prises de position.

- **Les Refrains De La Mémoire,** France 5, *03/03/2002* (rediffusion le 08/03/2002). La présentation de l'actualité de l'année 1985 autour de la chanson « L'Aziza » avec quelques brèves interventions de Gilles Verlant.

- **Mélody De Star,** TV Melody, *??/12/2003.* Gérard Blanc parle des débuts de Daniel Balavoine chez Vogue, à l'époque de la comédie musicale « La Révolution Française ».

- **Plus Vite Que La Musique,** M6, *06/03/2004.* Une émission spéciale Daniel Balavoine suite à la reprise de « Vivre Ou Survivre » et de « Tous Les Cris, Les S.O.S. » lors de la tournée 2004 des Enfoirés, avec de courtes interventions de Léo Missir et Gilles Verlant.

- **Champs-Elysées,** Télé Melody, *13 au 19/03/2004.* La rediffusion de l'émission du 18/06/83 avec la participation de Daniel Balavoine et Frida qui chantent en duo « Belle » du conte musical « Abbacadabra ».

- **Paroles Et Musique,** Paris Première, *02/09/2004* (rediffusion les 4 et 5/09/2007). Dans un format court, Jacques Pessis propose, fidèlement et dans les détails, un résumé de la carrière de Daniel Balavoine.

- **Journal de 13 Heures,** TF1, *14/11/2005.* Un sujet consacré à la sortie du double DVD sur Daniel Balavoine.

2006-2015

- **Le 18-20,** LCI, *02/01/2006.* Interview de Catherine Ferry, Gilles Verlant et Didier Varrod par Michel Field.

- **Hommages A Daniel Balavoine,** *12 au 14/01/2006.* Des sujets sont diffusés dans les journaux de différentes chaînes francophones (TF1, France 2, France 3, RTBF, TSR, etc.), ainsi qu'au cours des émissions Saga Du Dakar et La Chanson Française sur France 2.

- **Emission Spéciale Daniel Balavoine,** 20 Ans Déjà, TF1, *14/01/2006.*

- **Saga Dakar,** France 2, *14/01/2006.* Portrait de Daniel Balavoine.

- **Kiosque,** TV5, *15/01/2006.* Débat sur Daniel Balavoine avec des journalistes étrangers.

- **Un Jour, Un Destin,** France 2, *??/07/2007.* L'émission retrace brièvement la carrière de Daniel Balavoine et revient particulièrement sur l'accident. Un des témoins ne s'explique toujours pas ce qui s'est passé.

- **Les 20 Destins Brisés Que Les Français N'Oublieront Jamais,** M6, *09/01/2008.* L'émission présente un reportage consacré à l'accident d'hélicoptère lors du Paris-Dakar 86, avec les témoignages de Hervé Limeretz et Claire Balavoine, qui revient sur les actions entreprises en Afrique avec l'Association Daniel Balavoine.

- **50 Minutes Inside,** TF1, *12/01/2008.* Une brève rétrospective de la carrière de Daniel Balavoine avec un reportage et des témoignages de Didier Varrod, Jean-Luc Roy et Claire Balavoine, cette dernière évoque brièvement l'Association Daniel Balavoine.

- **Les Derniers Jours D'Une Icône,** France 5, *26/01/2008* (rediffusion les 27/01 et 4/02/2008). Un documentaire réalisé en 2006 par Pierre Fauque et Anne Amado, sur une idée originale d'Arnaud Hamelin, préalablement diffusé en Suisse sur la TSR en 2007. Ce reportage, d'une grande rigueur journalistique, permet de comprendre les motivations de la présence de Daniel lors du Dakar 86, en revenant notamment sur sa carrière artistique et ses engagements, ainsi que sa passion pour l'automobile qui l'a conduit en Afrique. Après avoir évoqué le tragique accident d'hélicoptère, le document se termine sur les actions entreprises depuis par l'Association Daniel Balavoine.

- **Mon Frère, Ma Bataille,** France 5, *06/01/2009.* L'émission propose un reportage consacré exclusivement au combat mené par Claire Balavoine pour la poursuite des actions entreprises au Mali par l'Association Daniel Balavoine. On voit Claire donner un cinquième du budget de l'Association en liquide et sans reçu à un escroc. L'Association a discrédité cette émission après sa diffusion.

Jean-Christophe PASQUIER-TROTOT
& Thierry ROUAULT

LES ANNÉES ROCK & TWIST

1960-1964 A à Z

Jacques Leblanc n'a pas dix ans quand il reçoit l'onde de choc cathodique de Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960. Dès lors l'esprit du rock va habiter sa vie. Ces folles années 1960-64 représentent un tournant historique et une fabuleuse époque vécue en direct. En voici le dictionnaire (avec la discographie de cette période) retraçant la carrière de ces artistes qui ont complètement transformé le paysage musical français. Plus rien ne sera comme avant après l'arrivée du phénomène Hallyday. Prêt pour le compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

Les groupes ou artistes dont la carrière débute en 1964 et se poursuit au-delà ne sont pas recensés ici et le seront dans la partie 1965-69.

7

CHAMPIONS *(voir Willy Lewis)*

En 1960, les Boutons Dorés (d'après le succès de Jean-Jacques Debout) sont formés de Claude Ciari et Daniel Kaufman (guitares), Pat Winther (chant, basse) et son frère Gérard Vrolant (batterie) et Micky Amline (chant). En 1961 ils deviennent les Satellites avec l'arrivée de Robert Gretch (guitare). Durant l'été ils tournent sur la Côte d'Azur et sont présents le 25 août à la première Coupe du Monde de Rock'n'Roll au Vieux Colombier de Juan-les-Pins avec Danny Boy & Ses Pénitents, les Chats Sauvages, les Chaussettes Noires, les Fantômes, Jean-Pierre & Les Rebelles, Frankie Jordan, Rocky Roberts & Les Airdales, Vince Taylor et Rocky Volcano. En octobre 1961, les Satellites sont donc à la base des Champions, la formation lancée par Eddie Barclay, chez Bel-Air, pour déstabiliser les Chats Sauvages face aux Chaussettes Noires en leur volant leur batteur Willy Lewis. Le groupe est complété de Jean-Claude Chane (chant, de son vrai nom Champon, né le 27 avril 1943, qui s'est produit durant l'été avec les Fantômes sur la Côte d'Azur), Claude Ciari (guitare solo, né le 11 février 1944 à Nice), Alain Santamaria (guitare rythmique, né le 2 avril 1943 à Paris) et Daniel Kaufman d'abord prénommé Benoît (basse, né 21 juillet 1946 à Paris). En novembre paraît leur premier super 45 tours qui propose leurs fougueuses versions de « **His Latest Flame** » (« **Sa Grande Passion** », aussi au répertoire de Richard Anthony) et « **Jailhouse Rock** » (« **Le Rock Du Bagne** ») d'Elvis Presley, plus « **Dynamite** » de Cliff Richard et « **J'Aime Le Twist** », signé Willy Lewis. Aussitôt ils partent en tournée avec les Chaussettes Noires et Vince Taylor et sont, du 10 au 13 novembre, à l'Alcazar de Marseille. Le 18, annoncés en tant que Willy Lewis & Ses Champions avec Jean-Claude Chane, ils sont à l'affiche du troisième Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports de Paris, avec Cris Caroll, Nicole Paquin, Danny Boy & Ses Pénitents, les Chats Sauvages de Dick Rivers et Vince Taylor & Ses Play-Boys. Des bagarres et des fauteuils cassés font que Vince, après le triomphe des Chats, est dans l'impossibilité de chanter car la salle est saccagée par des blousons noirs à son annonce. En février 1962, outre « **Bye Bye Mon Amour** » (« **Hello Mary-Lou** » de Gene Pitney pour Ricky Nelson), également interprété par Petula Clark, les Rebelles et les Trim's, les Champions proposent, tout comme Petula, leur version, moins réussie, de « **Ya Ya Twist** » de Lee Dorsey sur leur deuxième EP avec « **Ne Me Dis Pas Non** » (« **I Want You With Me** », aussi repris par les Vautours) d'Elvis Presley et « **Ne Plus Me Passer Du Twist** » composé par Daniel Kaufman et Willy Lewis. Du 4 au 6 mai, pour le *Week-end rock & twist* de l'ABC, ils se produisent avec Arielle, Lucky Blondo, Milou Duchamp, Hédika, Michel Sydney et les Trim's. Ils font alors partie de la course au succès ouverte par Danyel Gérard avec « **Le Petit Gonzalès** » (d'après « **Speedy Gonzales** » popularisé aux Etats-Unis par Pat Boone), entraînant dans son sillage Dalida et Arielle. Sur ce troisième super 45 tours ils sont aussi sur les rangs pour « **Le Coup Du Charme** » (« **Good Luck Charm** » d'Elvis Presley) face aux interprétations d'Annick Bouquet, les Drivers, Maguy Marshall et les Vautours de Vic Laurens. Ce disque est complété de « **Pardonne-Moi** » et « **Mon Cœur N'A Plus Que Toi** » (« **As Long As I Have You** » d'Elvis Presley).

D'autres titres, demeurés inédits, sont également enregistrés : « **Marie Marika** », « **Le Roi Créole** » (« **King Creole** » d'Elvis Presley), « **Il Eut Fallu** » d'Emilhenco, « **Telle Que Tu Es** » (repris par les Loups Garous), « **Comme L'Eau Qui Coule** » (« **Walking After School** ») et « **Qui Aurait Dit Ça** » (« **Talking About You** » de Ray Charles, alors au répertoire de Sylvie Vartan). Les Champions deviennent des piliers du tremplin du Golf Drouot de Henri Leproux où le nerveux Jean-Claude Chane est très apprécié, même si son chant n'est pas toujours en place. De son côté le batteur Willy Lewis, après avoir abandonné les Chats Sauvages pour fonder les Champions, les quitte à leur tour pour monter sa propre formation. C'est Yvon Ouazana (né le 2 septembre 1943 à Oran, Algérie) qui le remplace durant l'été pour la sortie de leur quatrième EP, en septembre, avec « **J'Aime J'Aime J'Aime** » (également repris par Annick Bouquet et Jean-Pierre & Les Rebelles) et « **C'Est Toujours La Même Histoire** », moins rock que les trois premiers et lorgnant plus vers la variété rythmée, avec « **Si J'Avais Un Bateau** ». Sur ce disque, tout comme Richard Anthony, les Guitares Du Diable et Guylaine Guy, les Champions offrent « **Ma Mélodie** », grand prix de la Chanson Française au Festival d'Enghien. Du 11 au 17 octobre ils sont programmés au Théâtre de l'Etoile avec Lucky Blondo, Gerry Beckles, Sylvana Blasi et Matt Collins. Puis, Jean-Claude Chane, atteint d'une congestion pulmonaire lors d'un gala à Roubaix, ne peut chanter. Suite à sa défection pour raison de santé, les Champions accompagnent Gene Vincent lors du *Young choc show* au Théâtre de l'Etoile, du 25 octobre au 4 novembre, ce qui va les pousser à continuer leur carrière en formation instrumentale. Néanmoins, le 28 novembre, avec Jean-Claude Chane, ils sont à l'affiche de Musicorama à l'Olympia avec Adriano Celentano, les Copains, Louise Cordet, les Fantômes, Danyel Gérard, José Salcy et les Spotnicks. Et, du 1er au 3 décembre, ils sont au programme de *Concentration rock* à l'Olympia, puis à l'affiche, le 11, du concert organisé à Nancy par Jean-Claude Berthon et Disco Revue avec Arielle, Lucky Blondo, Billy Bridge, Danyel Gérard, Françoise Hardy et Dick Rivers en vedette. Ce même mois sort le dernier disque en com-

Les Champions, en seconde formule chantée : Alain Santamaria, Yvon Ouazana (qui a remplacé Willy Lewis), Jean-Claude Chane, Dany Kaufman et Claude Ciari.

Les Champions instrumentaux : Alain Santamaria, Yvon Ouazana, Claude Ciari et Dany Kaufman.

mun des Champions avec Jean-Claude Chane qui reprennent « **Vénus En Blue-Jeans** » (« **Venus In Blue-Jeans** » de Neil Sedaka), face à Claude François, et « **Dansons** » (« **Let's Dance** » de Chris Montez), qui fait le bonheur de Sylvie Vartan, couplés à « **L'Enfer** » (« **Fire** ») et « **Tous Les Deux** ». Le 25 janvier 1963 ils se produisent à Metz, le 26 à Nancy et, le 27, à Paris au Palais des Sports pour les concerts de Gene Vincent patronnés par Disco Revue, avec les Chaussettes Noires en co-vedettes. Jean-Claude Chane annonce alors qu'il rejoint ses amis les Fantômes, avant d'enregistrer trois EP en 1966-67 en tant que Claude Channes.

Comme prévu, en janvier 1963, après leur passage à Age Tendre & Tête De Bois, les Champions persévèrent, avec succès, dans le style instrumental, grâce au super 45 tours « **Poupée Brisée** », composé par Eddie Vartan, chanté par Johnny Hallyday, incluant « **Loin** » au répertoire de Richard Anthony, « **Barcarolle** » de Danyel Gérard et « **Rupture A Cinq Temps** » de Lény Escudero. En mars, ils accompagnent leur amie Sophie à l'Européen. Le 2 avril, les Champions accompagnent Danyel Gérard à l'Olympia dans le cadre d'un Musicorama avec les Brothers Four, Peppino Di Capri, Ria Bartok, Nancy Holloway, les Pirates et Tony Victor, etc. En avril les Champions posent pour des publicités dans Salut Les Copains, et tapent « **Pan Dans Le 1000** » avec leur seul 25 cm, instrumental, regroupant les quatre morceaux du EP plus les inédits « **L'Idole Des Jeunes** » (« **Teenage Idol** » de Ricky Nelson) via Johnny, « **Les Cavaliers Du Ciel** » (« **The Riders In The Sky** »), « **Les Mercenaires** », « **Lavender Blue** », « **L'Infini Au Soleil** » et « **Le Train** », deux titres de Daniel Kaufman qui signe « **Big Ben Rock** » pour les Chaussettes Noires. Les Champions enregistrent aussi « **Galoping Twist** », « **Tempête Sur Hawaï** », deux titres signés respectivement Claude Ciari et Daniel Kaufman, « **Blue Star** » de Léo Missir pour le deuxième EP de Willy Lewis, « **Le Marsupilami** » de Danyel Gérard et le standard « **Les Yeux Noirs** », restés alors inédits. En avril ils sont aussi à l'affiche du spectacle *Les Idoles des jeunes* à l'Olympia avec Pierre Brun, les Brutos, Jean-Jacques Debout, Little Eva, Claude François, Colette Magny, les Tornados, Sylvie Vartan et Pierre Vassiliu. Et ils enchaînent sur leur nouveau microsillon avec « **T-Shirt** » de leur directeur artistique Léo Missir, « **Colorado** » des chefs d'orchestre Raymond Lefèvre et Paul Mauriat, « **Le Pas Du Dindon** » (« **Let's Turkey Trot** » de Little Eva) et « **Galaxie** » (aussi enregistré par les Guitares) de William Stanray *alias* Léo Petit). Le 3 juin les Champions, avec Jerry Lee Lewis, sont les vedettes de la finale du concours *la Guitare d'or* à l'Olympia dont les révélations sont les Klébers, Moustique et les Vicomtes. Le 29 juin ils passent à Variétés En 45 Tours avec Audrey Arno, les Quatre De Cœur et Laura Villa. En juillet ils proposent en instrumental « **La Longue Marche** » (chanté par Eddy Mitchell), « **Rendez-Vous Au Golf Drouot** » de Claude Ciari et « **1647 m G.O.** » de Daniel Kaufman et « **1293 m G.O.** » de Sabrina Missir qui sont les fréquences grandes ondes d'Europe N°1 et Radio Luxembourg. Le 3 août les Champions animent de la Siesta d'Antibes Age Tendre En Vacances avec Bob Asklöf, Michèle & Ses Wouaps, Harold Nicholas et Sophie.

Ils accompagnent également Danyel Gérard lors de sa tournée d'été et sur ses deux premiers super 45 tours DiscAZ « **Je** » et « **America** ». En septembre, France-Soir publie les gains des idoles pour leurs tournées d'été 1963 attribuant aux Champions 52 500 F par gala. En septembre ils participent à la *Rock party* au Golf Drouot avec les Aiglons, Evy, Lysiane Loren et les Sounders de Pat Winther. Du 6 octobre, au West Side de Lyon, au 26, au Palais des Sports de Strasbourg, les Champions sont en tournée avec les Fantômes, Danyel Gérard, Sophie et pour certaines dates Eddy Mitchell et les Chaussettes Noires. En novembre ils sortent la version instrumentale de « **If I Had A Hammer** » via Trini Lopez, avec « **Cruel Sea** », « **Martian Hop** » et « **Avec Des Si** » de Danyel Gérard. Le 11 janvier 1964 ils jouent « **Martian Hop** » dans le cadre de l'émission Jean Sablon 1964 avec Charles Aznavour et Patricia Carli. En avril, Claude Ciari quitte les Champions. Il est remplacé par Jean-Louis Licart en provenance des Pirates. Ils abandonnent leur formule instrumentale pour se tourner vers un style vocal à la Beatles avec le EP « **Les Revenants** » (« **It's Just A Little Bit Too Late** »), « **Cette Sacrée Fille** », « **Tu N'As Jamais Le Temps** » (« **Little Deuce Coupé** » des Beach Boys, repris par les Lionceaux) et « **Toi L'Orgueilleux** » (« **Love Of The Loved** » de John Lennon & Paul McCartney des Beatles pour Cilla Black, aussi chanté par Michèle Torr). Durant l'été la tournée Radio Télé Luxembourg Balzac 10-10 est animée par les Champions dont la nouvelle formation comprend les guitaristes Alain Santamaria, Dany Kaufman, Tony Harvey (ex-Play-Boys de Vince Taylor) et le batteur André Ceccarelli (ex-Chats Sauvages) suite au départ de Yvon Ouazana. Il en résulte un ultime super 45 tours, « **Des Filles Comme Ça** » (« **Don't You Dare** »), « **Si Tu M'Avais Dit** » (« **First Taste Of Love** »), « **Je Comprends Bien** » (« **I Understand** »), tous trois adaptés par Daniel Kaufman, et « **Pourtant Je T'Aime** » (« **Promised You'll Tell Her** »), démontrant que les trois formules des Champions ont chacune leur intérêt et que chacun peut redécouvrir, selon son humeur, une des formations majeures de cette période.

1961 - Sa Grande Passion. *EP Bel-Air 211 050*
1962 - Ya Ya Twist. *EP Bel-Air 211 057*
1962 - Petit Gonzalès. *EP Bel-Air 211 064*
1962 - J'Aime, J'Aime, J'Aime. *EP Bel-Air 211 076*
1962 - Venus En Blue-Jeans. *EP Bel-Air 211 082*
1963 - Poupée Brisée. *EP Bel-Air 221 166*
1963 - Pan Dans Le 1000. *25cm Bel-Air 321 071*
1963 - T-Shirt. *EP Bel-Air 221 177*
1963 - La Longue Marche. *EP Bel-Air 221 192*
1963 - Cruel Sea. *EP Bel-Air 221 202*
1964 - Les Revenants. *EP Bel-Air 211 144*
1964 - Des Filles Comme Ça. *EP Bel-Air 211 310*

CHANTAL

En août 1963, dans le cadre de l'opération Tiercé Panorama, Chantal reprend « **Si Tu Veux Etre Heureux** » de Claude François (« **If You Wanna Be Happy** » de Jimmy Soul), couplé avec « **Devant La Pendule** », « **Le Train Des Vacances** » et « **La Vie Est Belle** », accompagnée par Claude Vasori. A l'automne, Barclay lui donne sa chance dans « **Uh Huh** », « **Si Le Cœur T'En Dit** » d'Emilhenco, « **J'Ai Flirté Quatre Fois** » et « **Hou Hou Baby** », sans plus de résultat.

1963 - Si Tu Veux Etre Heureux. *EP Panorama N°3*
1963 - Uh Huh. *EP Barclay 70601*

CHATS SAUVAGES

(voir Dick Rivers & Mike Shannon)

En juillet 1960 ça bouge à Nice où Jerry Joyce & les Joycemen , soit Dick Rivers et les frères Jean-Claude et Gérard Roboly, enregistrent deux morceaux en anglais lavabo sur disque Pyral au studio de Cimiez, « **Yeah Yeah Yeah** » de Colin Hicks et « **La Couille A Ralph** » (d'après le prénom du batteur, Ralph Zerbib, remplacé par Albert-Louis Montini, décédé en 1962). En août 1960 ils partent en tournée sur la Riviera italienne. Ils auditionnent à Milan chez Ricordi, sans succès, où on leur conseille de tenter leur chance à Paris et de chanter en français. En mars 1961, ils quittent Nice pour Paris où Dick Rivers (Hervé Fornéri, chant, dont le pseudonyme est détourné du rôle joué par Elvis Presley dans le film « Loving You », Deke Rivers), John Rob (Jean-Claude Roboly, guitare solo), James Fawler (Gérard Roboly, guitare), Jack Regard (Gérard Jacquemus, basse) sont rejoints par Willy Lewis (batterie). Le 20 avril, devenus les Chats Sauvages avec Dick Rivers, ils signent chez Pathé sous la direction artistique de Jean-Paul Guiter. Le 12 mai, ils publient leur premier super 45 tours, « **Ma P'tite Amie Est Vache** » (« **Mean Woman Blues** » d'Elvis Presley), complété de « **Le Jour J** » (« **I've Got You** » de Bobby Doss), « **En Avant L'Amour** » (« **I Cannot Find A True Love** » de Cliff Richard) et l'original « **J'Ai Pris Dans Tes Yeux** ». Plébiscités par les auditeurs de Salut Les Copains, lors de leur présentation par Daniel Filipacchi, les Chats deviennent les concurrents directs des Chaussettes Noires. Avec ces derniers, le 18 juin, ils connaissent leur baptême de la scène au deuxième Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports avec Richard Anthony, Danny Boy, les Pingouins et Rocky Volcano. Le 20 juin, les Chats, à la télévision, sont la

LES CHATS
SAUVAGES

Les Chats Sauvages au studio Pathé de Boulogne en avril 1961 pour la séance-photo qui a servi à leur premier super 45 tours.

révélation de Chansons D'Eté Et De Printemps avec « **Le Jour J** » et « **Ma P'tite Amie Est Vache** ». La claque ! En juillet, à peine deux mois après la parution de leur premier EP, ils lancent leur deuxième super 45 tours avec « **Trois En Amour** » (« **D In Love** » de Cliff Richard), où ils supplantent Richard Anthony, et « **Hey Pony** » (« **Pony Time** » de Don Covay via Chubby Checker), face à leurs rivaux les Chaussettes Noires et Johnny Hallyday, Nancy Holloway, Rocky Volcano, etc. La pochette, qui est une création du dessinateur Siné, annonce encore « **Je Veux Tout Ce Que Tu Veux** » et « **Toi L'Etranger** », d'après l'instrumental « **The Stranger** » des Shadows.

Le 25 août les Chats remportent la première Coupe du Monde de Rock'n'Roll, devant Danny Boy & Ses Pénitents, au Vieux Colombier de Juan-les-Pins où on peut également voir Micky Amline, les Chaussettes Noires, les Fantômes, Jean-Pierre & Les Rebelles, Frankie Jordan, Rocky Roberts & Les Airdales, Vince Taylor et Rocky Volcano. Le 30 septembre, les Chats Sauvages donnent une prestation remarquée à Discorama où ils jouent « **C'Est Pas Sérieux** » et « **Est-Ce Que Tu Le Sais** ». En octobre, dès sa sortie, leur premier 25 cm, « **Est-Ce Que Tu Le Sais** », se classe N°1 des ventes de 33 tours. La photo a été prise sur un chantier des bords de scène, à Boulogne, près des studios Pathé, et non à Nice comme la légende l'a longtemps laissé croire. La double pochette inclut une affichette. Dick Rivers, John Rob, James Fawler, Jack Regard et Willy Lewis (qui va les quitter pour fonder les Champions) peuvent être fiers des six premiers mois de carrière des Chats Sauvages. Ce 25 cm comprend leurs fulgurantes versions de « **Est-Ce Que Tu Le Sais** » (« **What'd I Say** » de Ray Charles, bientôt enregistré par Sylvie Vartan), « **Oh ! Baby Tu Me Rends Fou** » (« **I'm In Love With You** » de Cliff Bennett), « **Amour Et Rock** », « **Viens Danser Le Twist** » (« **Let's Twist Again** » de Chubby Checker, aussi au répertoire de Richard Anthony, Johnny Hallyday, etc.), « **Yeh Yeh Yeh** » (« **Lamp Of Love** » de Cliff Richard), « **Twist A Saint-Tropez** » signé des jazzmen Guy Lafitte et Martial Solal, « **Oh Boy** » (« **I Want You To Know** » de Fats Domino), « **Les Genoux Qui Craquent** » (« **Hip Bone Crack** » du rocker danois Otto Brandenburg) et les tendres « **C'Est Pas Sérieux** » (« **Theme For A Dream** » de Cliff Richard) et « **Sans Raison** » (« **I Love You For Sentimental Reasons** » via Sam Cooke et les Cleftones). Le simple « **Est-Ce Que Tu Le Sais** » offre en face B l'inédit « **Jamais Tu Ne Feras Rien** » (« **Never Mind** » de Cliff Richard) et celui de « **Viens Danser Le Twist** » (qui a également droit à une autre prise avec une intro en anglais) leur version de « **Croque, Croque La Pomme** » en concurrence avec Danny Boy, Hédika, etc. Les Chats enregistrent encore « **Le Twist Du Chat** » (clin d'œil au savon du même nom), « **Twist Twist** » et « **Sa Grande Passion** » (« **His Latest Flame** » d'Elvis Presley), aussi au répertoire de Richard Anthony et des Champions, qui restent inédits.

Le 16 octobre le passage des Chats dans Si Ça Vous Chante secoue les téléspectateurs avec « **Hey Pony** », « **Trois En Amour** » et, en compagnie de Georges Guétary, « **Georges Viens Danser Le Twist** ». En novembre, leur troisième EP avec les hits « **Tu Peins Ton Visage** » (« **War Paint** » de Barry Mann, également repris par les Copains et les Vautours), « **Toi Quel Bonheur** » (« **Come Closer** » de Johnny Restivo) et les originaux « **Toi Tu Es Bath Pour Moi** » et « **Dis-Moi Si C'Est L'Amour** » est à son tour un succès. Le 11, ils triomphent au Festival de Rock'n'Roll organisé à l'Ancienne Belgique à Bruxelles. Le 18 novembre les Chats Sauvages sont les vedettes du troisième Festival de Rock'n'Roll au Palais des Sports de Paris, avec au même programme Cris Caroll, Nicole Paquin, les Champions, Danny Boy & Ses Pénitents et Vince Taylor, qui ne peut se produire après le passage des Chats, la salle étant saccagée par des blousons noirs à l'annonce de son nom. Du coup, le concert du lendemain est annulé. Les 11 et 12 décembre, les Chats Sauvages sont en super forme lors des deux Musicoramas à l'Olympia, au détriment de Chubby Checker qui, le lendemain, doit passer en lever de rideau après s'être pris un bide la veille. Cette affiche légendaire présente encore Billy Fury, Danyel Gérard, Frankie Jordan avec Sylvie Vartan et les Shadows, plus, le deuxième jour, Vince Taylor et Little Tony, avec la présence des Chaussettes Noires dans la salle. Les Chats Sauvages font désormais partie du tiercé de tête aux côtés de Johnny Hallyday et des Chaussettes Noires. Et, à la différence de ces derniers, ils prouvent qu'un groupe de province, en l'occurrence Nice, peut se hisser au niveau des plus grands. Après leur succès à l'Olympia, en janvier 1962, avec Danyel Gérard en première partie, les Chats triomphent à l'ABC avec la ballade « **Sous Le Ciel Ecossais** » (« **When The Girl In Your Arms Is The Girl In Your Heart** »), « **Laisse-Moi Rire** » (« **Lessons In Love** »), deux titres de Cliff Richard, le rageur « **Un P'tit Je Ne Sais Quoi** » (« **One Track Mind** » de Bobby Lewis, que reprend également Sylvie Vartan) et « **Les Bras De L'Amour** ». Les Chats Sauvages, qui doivent leur coupe de cheveux gonflante, tout comme les Chaussettes Noires et les Vautours, à Jacques de Closets, le coiffeur des rockers parisiens, sont en tournée en Belgique, avec Jackie Seven, du 22 février, au Palace de Liège, au 27, au Coliseum de Verviers, en passant le 23 par Châtelet, le 24 La Louvière et le 25 Namur. Partout ils déclenchent des scènes d'hystérie.

Le 26 mars les Chats partagent la une de Voyez Comme On Danse, avec leurs rivaux les Chaussettes Noires. L'impact de « **Twist A Saint-Tropez** », qui figure sur leur premier 25 cm, est si fort qu'il fait l'objet d'un super 45 tours avec « **Est-Ce Que Tu Le Sais** », « **C'Est Pas Sérieux** » et « **Oh Boy** », reprenant le dessin de Siné du deuxième EP, non plus sur un fond rouge mais bleu ciel. Le 23 avril ils sont les vedettes d'Age Tendre & Tête De Bois d'Albert Raisner, avec « **Twist A Saint-Tropez** » et « **Est-Ce Que Tu Le Sais** », en compagnie d'Alain Barrière, Gerry Beckles & Les Toppers, Dave Dacosta, les Fantômes et Vince Taylor. Depuis le départ de Willy Lewis pour les Champions, Armand Molinetti assure l'intérim avant de laisser la place à l'Anglais Smoky Dean Shannon puis au Niçois André Ceccarelli. Dick Rivers déclare que son chanteur préféré est actuellement Gene Vincent dont il possède tous les disques et, en ce printemps, il reprend d'ailleurs en français avec les Chats « **Dance To The Bop** » (« **Quand Les Chats Sont Là** »), « **Anna Annabelle** », « **A Brand New Beat** » (« **Un Cœur Tout Neuf** », aussi au répertoire des Pingouins) et « **Love Of A Man** » (« **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** ») sur leur deuxième 25 cm, « **1er Anniversaire** », avec « **Oh ! Oui** » (« **My Babe** » de Willie Dixon pour Little Walter), les originaux « **Oh ! Lady** » et « **Cousine, Cousine** », « **Sur Ma Plage** » (« **Thinking Of Our Love** » de Cliff Richard, également enregistré par les Pirates), « **Laissez-Nous Twister** » (« **Twistin' The Night Away** » de Sam Cooke, aussi repris par Johnny Hallyday, les Pirates, les Vautours, etc.) et « **Tout Ce Qu'Elle Voudra** » (« **Tell Me What He Said** » d'Helen Shapiro, dont la prise est différente de celle du super 45 tours à venir). Le 12 mai les Chats Sauvages triomphent au Palais d'Hiver de Lyon avec les Gones Rock et les Lionceaux. En juin, leur 25 cm « **1er Anniversaire** » est rebaptisé « **1.000.000e disque** » suite à leurs phénoménales ventes réalisées en moins d'un an, tandis qu'ils alignent les tubes avec le slow « **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** » et le rock « **Un Cœur Tout Neuf** », sans oublier « **Laissez-Nous Twister** » et « **Cousine Cousine** », extraits en EP.

Le simple « **Oh ! Lady** » propose une face B inédite, « **Oh ! Dis-Le Moi** » (ces deux titres sont aussi publiés en italien, adaptés en « **Oh ! Lady** » et « **Me Lo Dirai** », de l'autre côté des Alpes, Pathé AQ 1215), tout comme « **Laissez-Nous Twister** » avec « **Toi, Tu Comprends** » et « **Sur Ma Plage** » avec « **Elle Est Vraiment Jolie** », également enregistré par l'autre groupe niçois les Loups Garous. Pour la Belgique il faut ajouter le simple en anglais « **Twist Time** », également chanté par Richard Anthony, associé à « **Kissin' Twist** » de Jack Hammer, là aussi enregistré par Danny Boy (Pathé G 20012) et pour la Suède, de nouveau « **Oh ! Lady** » et « **Oh ! Dis-Le Moi** », mais cette fois en anglais, qui deviennent « **Oh ! Laurie** » et « **I Am A Pretender** » (HMV X 8638). Le 10 juin les Chats se produisent à Liancourt et, le 17 juillet, ils sont de retour à Age Tendre & Tête De Bois avec « **Laissez-Nous Twister** » et « **L'Amour Que J'Ai Pour Toi** ». En août, à Nantes, suite à une dispute avec les guitaristes John Rob et James Fawler, *alias* les frères Jean-Claude et Gérard Roboly, Dick Rivers fait sensation en quittant les Chats Sauvages en plein milieu de leur tournée d'été, point de départ

à une brillante carrière solo. Après quelques prestations en formation instrumentale, Thierry Thibault, l'un des piliers du Golf Drouot, lui succède au pied levé. Cela n'empêche pas leur dernier super 45 tours avec Dick de comprendre deux tubes. Le premier est le magnifique slow « **Oh ! Lady** », couplé à « **Tout Ce Qu'Elle Voudra** », tirés du deuxième 25 cm. Le second est le magistral rock'n'twist « **Je Reviendrai** » (« **I'm Going Home** » de Gene Vincent (également au répertoire de Long Chris & Les Daltons, puis en 1963 d'Eddy Mitchell) dont il existe une première version, « **C'Est Joli Comme** ». Cet inédit est complété de « **Toute La Nuit** » (« **Week End** » d'Eddie Cochran).

Le 9 septembre, suite au départ de Dick Rivers, les Chats Sauvages annulent leur prestation à Châtelet, en Belgique, avec Adamo et les Cousins, où Richard Anthony les remplace. En effet, le successeur de Dick, Thierry Thibault, ne fait pas l'affaire, ce dernier étant sous contrat chez Barclay. Du coup, les Chats doivent se mettre à la recherche d'un autre chanteur. En attendant, le 19 septembre, on peut les revoir à Age Tendre & Tête De Bois. En octobre les Chats Sauvages avec leur nouveau chanteur, le Toulousain Michel Simonet rebaptisé Mike Shannon, sont confiants en leur avenir grâce à leur tube « **Derniers Baisers** » (« **Sealed With A Kiss** » de Brian Hyland, aussi enregistré par Nancy Holloway), couplé à « **Sherry** » des Four Seasons (également interprété par Henri Salvador), « **Mon Copain** » et « **Tout Le Monde Twiste** » (« **The Twist Kid** » signé Larry Parnes et Norrie Paramor pour Billy Fury). Du 1er au 3 décembre 1962, les Chats sont à l'affiche des galas *Concentration rock* qui, durant trois jours, réunissent à l'Olympia Arielle, Danny Boy, Billy Bridge, les Champions, Milou Duchamp, Tony Milton, José Salcy, Sophie (qui remplace Gillian Hills) et Johnny Taylor. Le 27 janvier 1963, les Chats Sauvages se produisent à Paris, au Palais des Sports, lors du concert de Gene Vincent patronné par Disco Revue, avec les Chaussettes Noires en co-vedettes plus Danny Boy, les Champions, Frankie Jordan, Vic Laurens, Burt Blanca et Johnny Taylor. En mars, leur premier 25 cm avec Mike Shannon offre l'instrumental « **Horizon** », composé par Jean-Claude et Gérard Roboly, et les tubes « **Venez Les Filles** » et « **John, C'Est L'Amour** » (« **Son This Is She** ») d'après John Leyton tout comme « **Johnny, Rappelle-Toi** » (« **Johnny Remember Me** »), plus « **Emmène-Moi** » de Kenneth Chambers, « **Ton Jouet** » (« **Toy Of Love** »), l'original « **Judy, Rappelle-Toi** », « **Candide** » (« **Cupid** » de Sam Cooke) et « **Au Moins Huit Jours** » (« **Please Don't Tease** ») et « **Tu N'Aimes Que Moi** » (« **Where Is My Heart** ») tous deux de Cliff Richard. « **John, C'Est L'Amour** » en est extrait comme morceau-phare de leur nouveau super

Les Chats fin août 1961 à la Coupe du Monde de Rock'n'roll au Vieux Colombier de Juan-les-Pins : Jean-Claude Roboly, Willy Lewis, Gérard Roboly, Dick Rivers, Gérard Jacquemus.

45 tours avec « **Horizon** », « **Emmène-Moi** » et « **Judy, Rappelle-Toi** ». Le 10 mars les Chats Sauvages sont à la une de Rendez-Vous Avec dans « **John, C'Est L'Amour** », « **Emmène-Moi** », « **Derniers Baisers** » et « **Horizon** ». Ils sont aussi au générique du film « Le Roi Du Village » avec Henri Tisot dans « **Venez Les Filles** », titre sur lequel Mike Shannon a réenregistré sa voix, effaçant celle de Dick Rivers pour le EP de la bande originale. Le 8 juin ils interprètent « **Venez Les Filles** » à Age Tendre & Tête De Bois avec Hugues Aufray, Alice Dona, les Gam's.

Le 22 juin, avec Frank Alamo, Richard Anthony, les Gam's, Danyel Gérard, Nicole Paquin, Sylvie Vartan et Johnny Hallyday en vedette, les Chats sont à l'affiche de la fête de Salut Les Copains pour son premier anniversaire et son million d'exemplaires de tirage sous l'égide de l'émission de radio d'Europe N°1 place de la Nation à Paris devant 150 000 copains. En juillet les Chats Sauvages restent fidèles à Cliff Richard & Les Shadows avec « **Allons Reviens Danser** » (« **Dancing Shoes** » que Larry Greco reprend sous le titre « **Arrête De Danser** »), « **Quelle Nouvelle** » (« **Big News** ») plus « **Dis-Lui Que Je L'Aime** » (« **Tell Her** ») et « **Une Fille Comme Toi** » (« **The Shape I'm In** » de Johnny Restivo). Les Chats Sauvages avec Mike Shannon enregistrent encore les versions restées inédites de « **Pauvre Fou** », « **Sans Amour** » (« **Lucky Lips** » de Cliff Richard), « **Je M'Ennuie** » (« **Let Me Be** » des Cascades) et « **Ne Tire Pas Sur Moi** » (« **Pistol Packin' Mama** » de Gene Vincent), ainsi que plusieurs titres en ambiance public pour RMC dont « **Jezebel** ». En août ils sont en tournée en Belgique avec Francis Linel. Le 9 septembre ils passent à Perpignan. Du 5 au 31 octobre, sous le patronage de la revue Age Tendre, les Chats Sauvages, avec les Aiglons, Alice Dona, les Dragons avec Frank Adams & Dave Bopper, Moustique, Ron & Mel et les Sunlights sont au programme du périple de Gene Vincent. En décembre leur EP propose « **Elle T'Aime** » (« **She Loves You** » des Beatles), aussi enregistré par Jimmy Frey, Nancy Holloway et Jacky Moulière, « **Laisse-Moi Chanter** », « **O Valérie** » de Jean-Jacques Debout et « **Moins D'Une Minute** » (« **It Only Took A Minute** » de Joe Brown, également repris par Ariane). En mai 1964 les Chats enchaînent avec l'excellent super 45 tours « **Jolie Fille** » (« **Betty Jean** » de Ronnie Hawkins), incluant « **Seul** » (« **Boys** » des Shirelles alors au répertoire des Beatles), « **La Route** » de Jacques Denjean et « **Ericka** ». En juillet, malgré leur manque de succès, les Chats Sauvages gravent toujours de superbes titres comme le prouve leur dernier super 45 tours avec « **Je Suis Prêt** » (« **That's Alright** » de Mickie Most), « **Merci** » (« **Constantly** » de Cliff Richard d'après le thème italien « **L'Edera** »), « **Obsession** » (« **Suspicion** » d'Elvis Presley via Terry Stafford, aussi interprété par Bob Asklöf) et « **Malgré Tout Ça** » (« **Shaking Feeling** » des Swinging Blue Jeans).

En septembre les Chats Sauvages, ainsi que les Chaussettes Noires, piliers du rock français, décident de se séparer définitivement, leurs carrières étant devenues de plus en plus chaotiques. Mike Shannon, leur second chanteur, choisit de continuer en solo. Dès lors, les Chats Sauvages entrent pour toujours dans la légende du rock français, avec en 1981 une reformation historique réunissant Dick Rivers, les guitaristes Jean-Claude et Gérard Roboly et le batteur Willy Lewis, le bassiste Gérard Jacquemus étant décédé entretemps. Il en résulte, chez RCA, l'album dans le meilleur esprit « **Les Chats Sauvages 1982** ». Une initiative malheureusement sans suite. Un autre essai avec Mike Shannon ne donnera rien non plus, confirmant que les Chats font à jamais partie de notre patrimoine rock.

1961 - Ma P'tite Amie Est Vache. *EP Pathé EA 485*
1961 - Trois En Amour. *EP Pathé EA 493*
1961 - Tu Peins Ton Visage. *EP Pathé EA 517*
1961 - Est-Ce Que Tu Le Sais. *25cm Pathé ST 1148*
1961 - Est-Ce Que Tu Le Sais. *SP Pathé G 1685*
1961 - Viens Danser Le Twist. *SP Pathé G 1687*
1962 - Sous Le Ciel Ecossais. *EP Pathé EA 529*
1962 - Twist A Saint-Tropez. *EP Pathé EA 569*
1962 - Laissez-Nous Twister. *EP Pathé EA 584*
1962 - 1er Anniversaire. *25cm Pathé ST 1160*
1962 - Oh ! Lady. *SP Pathé G 1747*
1962 - Laissez-Nous Twister. *SP Pathé G 1752*
1962 - Sur Ma Plage. *SP Pathé G 1753*
1962 - Je Reviendrai. *EP Pathé 600*
1962 - Sherry. *EP Pathé EA 631*
1963 - John, C'Est L'Amour. *25cm Pathé ST 1170*
1963 - John, C'Est L'Amour. *EP Pathé EA 644*
1963 - Venez Les Filles. *EP Pathé EG 659*
1963 - Allons Reviens Danser. *EP Pathé EA 671*
1963 - Laisse-Moi Chanter. *EP Pathé EG 662*
1964 - Jolie Fille. *EP Pathé EG 759*
1964 - Je Suis Prêt. *EP Pathé EG 795*

Jacques LEBLANC

COURRIER

ARGENT TROP CHER

Certains clients trouvent l'entrée trop chère au CIDISC. S'ils sont à deux ou trois euros près, on se demande bien ce qu'ils viennent faire là ! Ce n'est vraiment pas la ruine, surtout que, en allant au bar, ils les dépensent largement. De toute façon, ces gars-là sont plutôt des touristes que des collectionneurs.

Jacky BATIGNE
10 rue du Moustier, 77100 Thorigny

***JBM** : De plus, au premier achat consécutif, la remise effectuée par le vendeur a déjà annulé le prix d'entrée.*

RAISNER : MON IDOLE

Salut les copains ! J'ai 17 ans et demi et je suis heureux de vous écrire... Non, c'est faux, enfin presque, le véhicule charnel qui tient le stylo en a 73, mais l'âme en a bien 17 et demi. J'aime le demi, c'est le petit plus qui faisait notre force d'adolescents. Pour certains d'entre nous, avoir 17 ans, c'était le Golf Drouot avec l'émission Age Tendre & Tête De Bois présentée par Albert Raisner, le rock'n'roll, le twist, etc. Pour moi, c'était l'harmonica, celui difficile à jouer, à 16 trous, avec le bouton tirette sur le côté droit (pas facile pour les gauchers ! J'ai jamais vu un harmonica pour gaucher, la société Hofner n'y a pas pensé !). L'harmonica chromatique comme celui d'Albert Raisner, mon idole ! Oui, le trio Raisner, pour beaucoup d'entre nous c'était notre passion, bien avant l'euphorisante prestation de Bill Haley à l'Olympia, qui nous a piqués à l'amour du rock'n'roll. Nous (les vieux de 20 ans ?), nous avons passé 28 mois dans la guerre d'Algérie. Au retour, en 1961, nous avons découvert le blond aux yeux bleus qui nous a chanté « Souvenirs, Souvenirs ». Y pensait-il alors à l'an 2011 ? Au CIDISC où nous allons, avec nos cheveux blancs, nous aimons nous retrouver : *Salut ! Ça va ? - Et toi, ça va ? - Oui. - Toujours fan de Vince ? - Toujours fan de Johnny ? Tu as vu les chouettes photos de Bob Lampard et de Jean-Louis Rancurel ?* Albert Raisner n'est plus, mais l'harmonica continue avec Greg Slapinsky et *Mister* Jean-Jacques Milteau, Steve Verbeke, le fils de Patrick (mes bluesmen préférés). Voilà, je vous aime tous. En espérant qu'en 2011, la fraternité régnera sur la France et que Johnny nous étonnera avec du vrai rock'n'roll *harmonicarisé*. Et, comme disait Michel Drucker : *Albert, si tu nous vois, nous te saluons !*

Maurice *Brian* OTHE
57 Bd Poniatowki, 75012 Paris

NOËL BLANC POUR CHAUSSETTES NOIRES

Depuis quelque temps, les maisons de disques ont pris la bonne habitude, à l'approche des fêtes de fin d'année, période de cadeaux (y compris ceux que l'on se fait à soi-même), de cibler plus particulièrement la clientèle de la génération yéyé qui a le bon goût, à leurs yeux, de préférer s'acheter un beau coffret plutôt que de télécharger sur internet. C'est ainsi que, après moult rééditions en CD, elles se sont enfin décidées à puiser dans les trésors télévisuels de l'INA (entre autres). Et, après les trois coffrets consacrés à Johnny Hallyday (à tout seigneur tout honneur !), notre Noël de l'an dernier avait été illuminé par la parution du coffret DVD « Salut Les Copains ». Avec de nombreuses pépites, la plus belle, à mon avis, étant les Chaussettes Noires interprétant « Hey Pony » sur la scène de Bobino en 1961 lors d'une émission télévisée. Magnifique document inconnu, même des spécialistes. L'année 2010 allait, dans la foulée, se révéler bénéfique pour les fans des Chaussettes Noires avec l'édition en 25 cm de l'enregistrement audio inédit de leur concert à l'Olympia de novembre 1961. Même si ce document amateur donne surtout la part belle à Eddy Mitchell, à la batterie et aux cris du public, il nous apporte un passionnant témoignage sur l'ambiance des concerts à l'époque et nous permet, cerise sur le gâteau, d'entendre les Chaussettes interpréter « Blue Jean Bop » de Gene Vincent (et pas en anglais yaourt, comme vous l'avez prétendu !, ce sont les vraies paroles que chante Eddy, même si son accent anglais laissait encore à désirer).

Une fois sur le chemin de la joie (la dernière ligne droite avant Noël), la question se posait : qu'allait-on trouver devant la cheminée au pied du grand sapin ? L'anthologie triple DVD d'Eddy Mitchell, bien sûr, intitulée « Séances Tenantes », magnifique du début à la fin, et qui a le bon goût de nous offrir six documents consacrés aux Chaussettes Noires, un vrai bonheur. Cela commence par « Tu Parles Trop », premier disque et première apparition télévisuelle de nos Cinq Rocks par encore affublés de leur nom de guerre, en compagnie de Jacqueline Joubert. « Eddie Sois Bon » n'est pas la version bien connue enregistrée live au Golf Drouot pour la première de l'émission Age Tendre & Tête De Bois (qui figure dans le coffret SLC), mais une autre totalement inconnue (comme quoi il reste toujours des trésors à découvrir). « Le Twist », intitulé par erreur « Viens Danser Le Twist », montre un Eddy Mitchell (qui n'aimait pas cette danse) effectuer des déhanchements à la limite de la parodie. Le scopitone en couleur de « Be Bop A Lula » ravira ceux qui ne l'avaient pas revu depuis l'époque, ainsi que tous les autres. « Oublie-Moi » provient d'un reportage télévisuel sur le tournage du film « Comment Réussir En Amour ». « Daniela », indiqué comme un scopitone, est en fait un des trois films promotionnels (les deux autres étant « Be Bop A Lula » et « Fou D'Elle »), en noir et blanc, réalisés par madame Andrée Davis-Boyer dans le jardin de sa villa dans le Var, et qui étaient diffusés dans les cinémas des localités où les Chaussettes Noires devaient se produire. « Peppermint Twist », enfin, autre document bien connu, provient d'Age Tendre & Tête de Bois. Je regrette, pour ma part, qu'à la place de ce morceau (qui figure dans le DVD 4 « Salut Les Copains », qui remplace et complète le premier coffret), les compilateurs n'aient pas choisi un titre plus emblématique, comme « Dactylo Rock ». Mais ne boudons pas notre plaisir car les deux rééditions en vinyle (inespérées), celles des mythiques albums « Le 2.000.000e Disque » et « Chaussettes Noires Party » sont à nouveau dans les bacs pour notre plus grande joie. Aussi, cette année nous avons dû être quelques-uns à danser « Le Twist Du Père Noël ».

Alain RIVES
62 rue Mirabeau, 18200 Vierzon

EDDY RÉVEILLE-TOI !

Le N° Spécial Eddy Mitchell est encore un hors série particulièrement réussi. Merci. L'évocation de l'épopée des Chaussettes Noires, avec les interviews d'Evelyne Langey, des frères Benaïm, de Gilbert Bastelica, d'Aldo Martinez et de Schmoll *himself*, y tient une place prépondérante et c'est bien. Il s'agissait évidemment d'une autre époque et du premier groupe de rock français dans l'histoire de l'humanité mais, un demi-siècle plus tard, la fulgurance de leur succès laisse encore sans voix, ou plutôt pantois comme chantait Hugues Aufray dans sa reprise de « Dang Me ». Voici en effet un groupe ignorant les rudiments du solfège et incapable d'aligner quatre accords qui est engagé par Barclay, la première maison de disques contactée (par ordre alphabétique dans l'annuaire téléphonique) à l'issue de sa première audition, qui enregistre son premier disque la semaine suivante, qui évolue en moins de huit jours du lever de rideau au passage en vedette lors de sa première tournée, et vend deux millions de disques au cours de ses seize premiers mois d'existence ! La gloire, la frénésie, l'argent... et les filles qui venaient se faire dédicacer les seins, quand elles ne les attendaient pas dans leurs chambres d'hôtel après avoir soudoyé les veilleurs de nuit. Les instrumentistes en ont gardé un souvenir ému : *Nous vivions un truc formidable à fond la caisse... Ce genre de vie, ça n'a pas de prix... Nous adorions faire ce que nous faisions, et nous avions la chance de pouvoir partager ce plaisir avec des milliers de fans... Sur scène, ça arrachait, ça jouait, ça balançait. Je me suis éclaté...* Eddy, lui, a très longtemps renié ses Chaussettes, 35 ans plus tard, répondant à Jean-William Thoury, il tentait encore de justifier cette hostilité en disant : *Oui, parce que l'histoire s'enjolive au fil des ans. Le côté quelle époque extraordinaire !, ça me fait gerber, dans la mesure où ce n'est pas vrai.* Je n'ai pas l'impression que la nostalgie enjolive le son. J'ai toujours le même plaisir à écouter, très souvent, « Tu Parles Trop », « Si Seulement », « Tant Pis Pour Toi », « Je T'Aime Trop », « Oh Mary-Lou », « Fou D'Elle », « Madam' Madam' », « Chérie Oh Chérie », « Le Twist », « Petite Sheila », « Volage », « Ça Ne Peut Plus Durer Comme Ça » ou « C'Est Bien Mieux Comme Ça », sensiblement supérieurs à bien des chansons plus récentes d'Eddy, même soutenu par des musiciens hautement compétents. *Eddy réveille-toi !* Les Chaussettes Noires c'était vraiment bien et JBM a cent fois raison de les qualifier, avec un humour qui lui ressemble, de *plus grand groupe de rock français au monde.*

Les conditions dans lesquelles les Chaussettes se sont déchirées sont Noires. C'était écrit. Et les interviews regroupées dans cet excellent Spécial Eddy Mitchell ne font tomber sur ce sujet qu'une obscure clarté car les souvenirs divergent. Selon Aldo, la rupture a été aussi soudaine qu'un éclair dans le ciel bleu : *C'était le 31 décembre 1963, je sortais du service militaire. J'avais ramé dur pendant un an et demi. Et Eddy nous annonce comme ça :* Voilà les mecs, on arrête. Je me sépare de vous. Bonne année ! Evelyne Langey, manager du groupe, s'inscrit en faux contre cette version et incrimine à la fois l'Armée et les musiciens, relatant qu'ils sont restés totalement sourds aux vives incitations de Barclay à ne pas cesser de travailler sous les drapeaux afin d'en sortir mieux... armés face à la concurrence. Résultat de cette inertie : ils ont fait un bide lors du premier gala de retour à la vie civile. Quelques jours plus tard, Eddy leur aurait donc proposé d'annuler tous les engagements pour se remettre à travailler ensemble pendant six mois, à l'issue desquels les cachets n'auraient plus été partagés en cinq mais en deux, moitié pour lui, moitié pour eux. Refus catégorique des instrumentistes ulcérés et convaincus qu'Eddy ne saurait jamais marcher sans Chaussettes. Disco Revue du 1er février 1964 a donc annoncé la séparation, en précisant qu'elle était dans l'air depuis plusieurs mois (*Les Chaussettes savaient déjà ce qui les attendait du fin fond de leur caserne*). Eddy ne pouvant continuer comme ça après une tournée avec les Fantômes, meilleurs et moins chers, et l'enregistrement de son premier album en Angleterre en octobre 1963. Les robes noires succéderont alors aux Chaussettes du même métal et William perdra finalement, quatre ans plus tard, le procès fait à Eddy pour rupture d'association. Mais le legs de leurs chansons demeure, inestimable et immaculé.

Pierre-Marie CHÂTEAUNEUF

BETTY CLAIR DIXON !

Dans le dernier JBM, bon numéro, très éclectique, je relève une petite erreur dans l'argus des 45 tours simples. Elle concerne Claire Dixon (Week-End WE 800) : en fait il s'agit de Betty Clair, ambassadrice de Clearasil d'où le titre « Clair Asile », publicité à peine déguisée pour louer les mérites de la marque précitée. A ce propos, on retrouve Betty Clair sur le scopitone « Scopitone - Party » (son meilleur titre, non repris sur disque). Le second simple est bien par contre de Claire Dixon avec l'inédit « Les Violettes ».

Marc LIOZON

LONG CHRIS

Merci beaucoup pour l'interview de Long Chris où on apprend qu'il y aurait dû y avoir une suite au LP « Chansons Bizarres Pour Gens Etranges ». Qui pourrait éditer ce fameux deuxième 33 tours (JBM, Magic) ? Je me souviens, Chez Félix, avec Georges Châtelain, du morceau « Le Véritable Anniversaire D'Arlequin ». Le temps passant, il serait bien que cela sorte. Pour ma part, j'aimerais avoir deux renseignements. Je recherche la version originale du « Rebelle », signée McCulloch, qui est impossible à trouver, et « Ballade A Michelle » (« What Can I Do »). J'ai trouvé tout le reste. Qu'est devenu Georges Châtelain qui avait superbement traduit une chanson de Buffy Sainte-Marie ?

Jean-Michel DUSSABLE
9 rue du Baron, 45000 Orléans

***JBM** : Georges Châtelain nous a de nouveau rendu visite au 71e CIDISC.*

CONVENTIONS DE DISQUES
(sous réserves, TC : Toutes collections)

20 février : Marq-en-Barœul, Hippodrome
20 février : Marseille, Château des Fleurs
20 février : Mulhouse, Parc Expo (TC)
27 février : Calais, Forum Gambetta
27 février : Cernay, Espace Grün (68)
27 février : Nîmes, Stade des Costières
27 février : St-Etienne, Bourse du Travail
5 & 6 mars : Châlet, Parc Expo (TC)
6 mars : Bourges, Parc Expo
6 mars : Neuve-Chapelle (62)
6 mars : Roubaix, Salle Watremez
12 & 13 mars : Bordeaux, Espace du Lac
13 mars : Belfort, Atria
13 mars : Boulogne-sur-Mer, Salle de la Faïencerie
13 mars : Clamart, Salle des Fêtes (matériel hi-fi)
20 mars : Hagenau, Gymnase Union
24 mars : Paris, Parc Georges-Brassens
27 mars : Montbéliard, Espace Victor-Hugo
27 mars : Pregny-Chambesy, Genève (Suisse)
2 & 3 avril : Epinal, Espace Cours
3 avril : Nancy, Salle Gentilly
16 & 17 avril : Paris CIDISC Espace Champerret *(01 55 07 81 07)*
25 avril : Marq-en-Barœul, Salle Doumer

JUKEBOX
CHAQUE MOIS CHEZ VOUS POUR 6 € !

ABONNEZ VOUS A JUKEBOX MAGAZINE

BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT (voir page 68) ET RECEVEZ EN CADEAU* LE DVD

THE BEAT GOES ON

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ JUKEBOX 4 JOURS AVANT LES KIOSQUES
Délai sous réserve des conditions d'acheminement des services postaux.

ABONNEMENT COLLECTOR
12 N°(120 €) + 1 CD ou DVD (20 €) + JOHNNY HALLYDAY ÉDITION SPÉCIALE NOUVELLE VOGUE & SON CD (20 €) : 82 € au lieu de 160 €

Introduction/ **Small Faces :** Lazy Sunday/ **Marmalade :** Ob-La-Di, Ob-La-Da/ **Equals :** Baby Come Back/ **Canned Heat :** On The Road Again/ **Kinks :** Wonder Boy/ **Tremeloes :** Suddenly You Love Me/ Marie Lawrie *alias* **Lulu :** Shout/ **Applejacks :** Like Dreamers Do/ **Rolling Stones :** Not Fade Away/ **Brian Poole & The Tremeloes :** Someone/ **Byrds :** Mr. Tambourine Man/ **Petula Clark :** Downtown/ **Dave Berry :** Little Things/ **Walker Brothers :** The Sun Ain't Gonna Shine Anymore/ **Small Faces :** All Or Nothing/ **Lovin' Spoonful :** Daydream/ **Spencer Davis Group :** Gimme Some Lovin'/ **Bar-Kays :** Soul Finger/ **Procol Harum :** A Whiter Shade Of Pale/ **Aretha Franklin :** Respect/ **No Name Band :** Keep Rock Alive (Instrumental).
(Delta 94113/ JCRMusicNews)

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ☐ ou me réabonner ☐ à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 72 € au lieu de 140 €, soit 12 numéros (120 €) + 1 DVD (20 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 68 €, et recevoir en cadeau le DVD **THE BEAT GOES ON** ☐* ou avoir droit à **15 lignes gratuites Annonces Collectors** (rubrique *Recherches* ou *Ventes & Enchères*) ☐*.
* *cocher le cadeau de votre choix.*
Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page (* *ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles)* qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro.
Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors *(voir page 68)*.
Tout bulletin reçu après le 3 mars 2011 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.
* Je choisis abonnement classique 12 N° + cadeau : France : 72 € ☐ - Etranger : Europe : 90 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 110 € ☐
* Je choisis abonnement collector 12 N° + cadeau + Nouvelle Vogue Johnny Hallyday & CD : France : 82 € ☐ - Etranger : Europe : 100 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 120 € ☐
Je verse la somme de ..... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐
ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM ..... PRENOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
* *Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.*

Un abonnement à JUKEBOX (12 N°)	120,00 €
Le cadeau (port compris)	20,00 €
Total	140,00 €
VOTRE ÉCONOMIE	68,00 €
Vous payez seulement	72,00 €
soit 6 € le N°	

ANNONCES COLLECTORS

Tarif petites annonces (la ligne de 65 signes ou espaces, y compris le nom et l'adresse) :

- LISTE DE VENTES ET ENCHÈRES : 2,80 € TTC la ligne (minimum 10 lignes) ou 95 € TTC LES 50 LIGNES au lieu de 140 € TTC (soit 1,90 € TTC la ligne et les suivantes à partir d'un minimum de 50 lignes)
- LISTE DE RECHERCHES : 2,80 € TTC la ligne (ordre minimum 28 €)
- ANNONCES DIVERSES : 8 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

TARIF SPÉCIAL ABONNÉS (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)
Indiquer obligatoirement votre numéro d'abonné (en bas à gauche sur l'étiquette d'expédition)

- LISTE DE VENTES & ENCHÈRES
- LISTE DE RECHERCHES

} 1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS & COULEUR + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.

Toutes les annonces sont payables à la commande, exclusivement par chèque ou mandat (virement étranger : IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG) à l'ordre de Jacques Leblanc Editions. Pour passer une annonce, expédiez votre texte de préférence dactylographié ou à défaut écrit très lisiblement, avec le règlement correspondant à JUKE BOX MAGAZINE (Service Petites Annonces), 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris ou à jukeboxmagazine@wanadoo.fr.
Les annonces reçues après la date de bouclage seront automatiquement publiées dans le numéro suivant.
Présentation des annonces pour les rubriques « Ventes & Enchères » et « Recherches » :
1. Adresse complète. 2. Format (SP, EP, LP, CD, 78T, 25cm, Maxi 45T). 3. Nom de l'artiste. 4. Titre du disque. 5. Références + précisions éventuelles. 6. Etat pochette/disque (M : Mint/Neuf ; EX : Excellent ; VG : Very Good/Très bon ; G : Good/Bon ; Fair/Moyen ; P : Poor/Pauvre ; B : Bad/Mauvais). 7. Prix.
L'éditeur de JUKE BOX MAGAZINE décline toute responsabilité sur le contenu des publicités et des petites annonces, ainsi que sur les erreurs de composition et d'impression qui pourraient éventuellement survenir malgré toute la rigueur que nous appliquons à la réalisation de la revue.
JUKE BOX MAGAZINE se réserve également le droit de refuser toute annonce qui ne lui semblerait pas conforme à l'intérêt de la publication. La vente de disques et vidéos pirates est strictement interdite en France. En cas de contestation, le tribunal de Paris sera seul compétent.

AU MÊME PRIX VOS ANNONCES SUR INTERNET

Date de clôture pour les petites annonces : 24 février 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°292 le 16 mars 2011
Date de clôture pour les petites annonces : 24 mars 2011 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°293 le 13 avril 2011

jukeboxmagazine@wanadoo.fr
www.jukeboxmag.com

RECHERCHES

PREUD'HOMME Laurent, 64 rue Salengro, F-59490 Somain, ✆ 03 27 90 65 55
Recherche disques rares de Daniel Balavoine et ses interprètes.
SP Barclay 62192, Evelyne et moi/ Vis loin de moi, 1975
SP promo WEA 620 539, Banlieue Nord/ Quand on arrive en ville, 1978
Mini-appareil photo fourni avec le DLP Olympia 81
SP WEA Philippe Patron, Chanteur tout beau/ Les yeux fermés, 1984
LP promo blanc de Starmania
LP Barclay 6886 469, 1976
SP Balavoine Riviera LM, Ven a bailar, Lucie, 1979
SP Yves Chouard, Warner 16295, Un enfant, une colombe/ Paupières d'argent, 1973

LE COMPTOIR DU DISQUE, Montpellier, Place Pétrarque, 12, rue de la Petite-Loge, F-34000 Montpellier. ✆ 04 67 60 91 71. contact@lecomptoirdudisque.fr
Achète tous disques vinyle des labels : Ventardorn, Chant du Monde, 4AD, Stax, Motown, Subpop, Expression Spontanée, Matador, Ninja Tune, Warp et toute belle collection de disques.
Vente de saphirs, diamants, courroies pour toutes platines. Achat, vente, réparation d'amplis et de platines.
« N°1 ex-aequo avec Croc-vinyl, dans le Sud », Les Inrocks.
« Best record shop in south of France », Record Collector.

BAROMÈTRE, baro37@wanadoo.fr ✆ 02 47 37 10 60, Depuis 1998.
Rachète comptant collection disques d'or / vinyles.
Recherche disques d'or, platine et diamant :
Who, Stones, N. Young, D. Mode, Eddy, M. Farmer, G. Manset, W. Stripes, B. Springsteen, Aznavour...

VENTES & ENCHÈRES

HARTER Christophe, 206 Av. Albert-Thomas, F-81000 Albi, ✆ 06 19 80 15 09, christophe.harter@club-internet.fr

25cm stéréo Viens danser le twist, super état	249 €
Lithographie Johnny Hallyday 1976	199 €
33 t Pérou, Rivière ouvre ton lit, stéréo	199 €
33 t GB, Rêve et amour	59 €
33 t Brésil, Amour d'été	69 €
33 t Japon Les bras en croix	199 €
33 t Japon Rockin' hits...	179 €
Johnny chante Hallyday, velours HC Et. blanche	1799 €
33 t stéréo Hallelujah, très rare	299 €
45 t Hollande, Bien trop timide, M	249 €
Intégrale 1982, coffret K7, état nickel, très rare	299 €
45 t Brésil, Black is black, super état	49 €
33 t Vogue Hollande, pochette rouge, très rare	199 €
Intégrale guitare, état nickel 27 CD, scellé	1200 €
Acétate double album Vogue 1971, pièce unique	349 €
Acétate Palais des Sports 71, partie rock, pièce unique	449 €
45 t acétate Le chanteur abandonné, pièce unique	299 €
Maxi 45 t Allumer le feu	139 €
Coffret promo Rough town	499 €
Coffret SAGA, scellé	249 €
33 t Argentine 1982, en espagnol	129 €
33 t Rough Town, M	599 €
33 t GB Sings America's...	249 €
33 t Pérou HC en espagnol, très rare	199 €
33 t Japon HC,Hamlet, Et. blanche	249 €

TIRAGE LIMITÉ — OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX MAGAZINE — LES 2 DVD 40 € !

Son : ambiance salle
Durée : environ 1h - 20 €

J.F. BUENO & J. GUÉRIN : MYSTERY TRAIN/ LAWDY MISS CLAWDY/ MEAN WOMAN BLUES-TE VOICI, A. PHILIPPE : DESHABILLEZ-MOI/ C'EST LA MODE/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX (avec R.NORTON)/ VERSETS DE L'AMOUR/ ETC...

Durée : environ 1h45 - 25 €

PIRATES : JE BOIS DU LAIT/ TU METS LE FEU/ OUBLIE LARRY/ JE TE DIS MERCI/ DANY/ COMME UN FOU/ LE JET/ UN JOUR SANS TOI/ CAROLINE/ MON PETIT ANGE/ LE SOLEIL DE L'ETE. A.PHILIPPE : LUI/ LE MANNEQUIN/ POUR QUI, POUR QUOI/ PAS DE TAXI/ MES AMIS, MES COPAINS/ C'EST PAS SÉRIEUX/ J.F. Bueno : SI SEULEMENT/ LES SUCETTES avec Stone/ Stone : MERCI D'ÊTRE VENUS/ ETC...

Durée : environ 1h45 - 25 €

L. GRECO : PLEIN GAZ ★ TOI DEVANT MOI ★ YOLÈNE ★ UN TAMBOUR BAT L'AMOUR ★ COMME CHAQUE FOIS ★ ADIEU, IL FAUT PARTIR ★ JETTE-LA ★ MARY-LISA ★ J'Y LAISSERAI MA PEAU. GUITAR EXPRESS : KOH-TIKI. NORTON EXPRESS : UN CŒUR TOUT NEUF ★ TOUT BAS, TOUT BAS ★ NE LUI DIS RIEN ★ TOUJOURS DES BEAUX JOURS ★ RIEN QUE HUIT JOURS ★ DIS-MOI OUI ★ EST-CE QUE TU LE SAIS. J. FUENTES : EN ÉCOUTANT LA PLUIE. AIGLES NOIRS : QUAND LES CHATS SONT LÀ ★ ETC...

Durée : environ 1h40 - 25 €

GUITAR EXPRESS : THE RISE AND FALL OF FLINGEL BUNT/ R. NORTON : JE SUIS TON CHAT/ PIRATES : COMME UN FOU/ UN JOUR SANS TOI/ V. LAURENS : BONY MORONIE/ C'EST LA VIE/ D. BOY : DANNY BOY/ UN COLLIER DE TES BRAS/ A. PHILIPPE : JE T'AIME TROP/ C'EST PAS SÉRIEUX/ R. NORTON : TOI ET LE ROCK/ GUITAR EXPRESS : SHADOOGIE/ AIGLES NOIRS : MA BABY LAISSE-MOI/ J'DONNE DES COUPS/ ETC...

Durée : environ 1h35 - 25 €

GUITAR EXPRESS : SHADOOGIE/ WALK DON'T RUN/ THEME FOR YOUNG LOVERS ★ R. NORTON : MOVE IT/ VOUS SAVEZ BIEN QUE J'AIME LE ROCK/ YEH YEH YEH ★ J.F. BUENO : JE T'APPARTIENS/ MA P'TITE AMIE EST VACHE ★ P. CAT : NEEDLES AND PINS/ KEEP ON RUNNING ★ P. CAT & N. DESCHAMPS : TE VOILÀ ★ N. DESCHAMPS : TOUT IRA TRÈS BIEN/ POUR LE PIED ★ R. NORTON : JE SUIS TON CHAT/ LES SANGLOTS D'ELVIS PRESLEY/ LE TWIST-DANIELA-JE T'AIME TROP-PETITE SŒUR D'AMOUR ★ ETC...

(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande le DVD ANNIE PHILIPPE 7 NOVEMBRE 2007 ❑ ou 30 OCTOBRE 2008 ❑ ou GRECO-SHANNON-NORTON EXPRESS ❑ ou AIGLES NOIRS ❑ ou 25e ANNIVERSAIRE ❑ LES 2 AU CHOIX : 40 € ❑
NOM ..... **PRENOM** ..... **ADRESSE** .....
CODE POSTAL ..... **VILLE** ..... **PAYS** ..... **E-mail** .....
Nombre d'exemplaires commandés : ..... X 20 € ..... X 25 € ..... X 40 € **soit :** .....€ +.....€ **(port) =** .....€
Port : 1 DVD : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €
France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ (confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Vente exclusive par correspondance ou à JBM

DISQUES

OLIVENSTEINS
Les Olivensteins
Born Bad 31

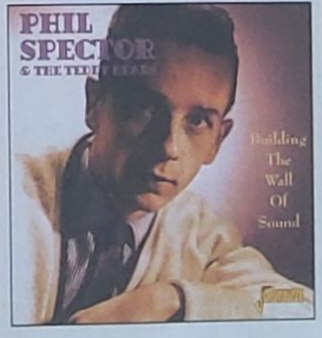
Au milieu des années 1970, à Rouen, Eric Tandy est vendeur chez Mélodies Massacre, magasin spécialisé ouvert par Lionel Hermani dans la rue Massacre. On y révère le garage américain, le rock de Détroit, la fin du glam, le pub-rock qui amène le punk. L'endroit est providentiel pour les passionnés dont font partie les Dogs. L'envie de former un groupe punk s'impose à Eric Tandy. Il en sera le parolier/concepteur. Il choisit le nom d'Olivensteins en référence au fameux docteur parisien Claude Olievenstein de l'hôpital Marmottan spécialisé dans le traitement des accoutumances à la drogue. Gilles Tandy, son frère, revenu de Sète où il a vécu quelque temps, en devient le chanteur. Les répétitions se font dans la cave de Dominique Laboubée des Dogs. Le premier vrai concert a lieu le 15 septembre 1978 au Saint-Pierre, club normand. Suivent une prestation au Gibus puis une au Rose-Bonbon en première partie des Dogs. Avec l'esprit punk provocateur qui règne alors, un titre comme « Pétain, Darlan (C'Etait Le Bon Temps) » ne choque que ceux qui veulent bien l'être ! Début 1979, Gilles Tandy (chant), Vincent Denis (guitare), Ludovic Groslier (basse) et Romain Denis, frère de Vincent (batterie), maquettent « Patrick Henry Est Innocent », « Je Hais Les Fils De Riches » et « J'Ai Craché Mes Amygdales » sur un Revox. En mars, cornaqués par Lionel Hermani, ils enregistrent « Fier De Ne Rien Faire », « Je Suis Négatif » et « Euthanasie » dans un studio de Nogent-sur-Marne. Il en résulte un 45 tours Mélodies Massacre (MM 45003). Les Olivensteins aimeraient bien faire un album mais leurs démarches n'aboutissent pas. D'autre part, Claude Olievenstein commence à se faire menaçant. Le groupe préfère se saborder en janvier 1980, salle Saint-Croix des Pelletiers à Rouen, ce qui n'empêche pas « Fier De Ne Rien Faire » et « Euthanasie » de s'imposer comme exemples punk gorgés d'une dérision irrésistible typiquement française. Les Olivensteins gagnent alors un statut légendaire, ce qui explique la publication, avec trente ans de retard, d'un album (13 plages + 1 vidéo, livret 16 p.) grâce à la détermination de JB Wizz. On y retrouve les faces du 45 tours ainsi que des maquettes et des archives.

Jean-William THOURY

PHIL SPECTOR & THE TEDDY BEARS
Building The Wall Of Sound
Jasmine 582 (15 € pc - everyoneweb.fr/PGA)

Fin 1958, « To Know Him Is To Love Him » des Teddy Bears, premier simple réalisé par Phil Spector alors âgé de 18 ans, se classe N°1. Ce CD (23 titres, livret 6 p.) revient sur les premiers pas du célèbre producteur. Né Harvey Phillip Spector le 26 décembre 1940 à New York, il termine ses études à Los Angeles où il vit avec sa mère, Bertha, et sa sœur, Shirley. Motivant ses amis Marshall Lieb, Harvey Goldstein et Annette Kleinbard, il collecte les 40 dollars nécessaires pour passer deux heures au studio Gold Star et enregistrer « Don't You Worry My Little Pet », un rock assez étrange non dénué de charme. Lew Bedell du label Era est convaincu pour financer trois autres titres signés Spector. Il préconise « Wonderful Lovable You » tandis que Phil insiste pour faire « To Know Him Is To Love Him ». Lew Bedell choisit le nom Teddy Bears (en référence à « (Let Me Be Your) Teddy Bear » d'Elvis Presley) et publie le simple sur Dore. Classé à partir de septembre 1958, grâce à un coup de pouce de Dick Clark, il est N°1 en novembre. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! Tandis que Harvey Goldstein est évincé (il gagnera un dédommagement en justice), les Teddy Bears trahissent Lew Bedell en acceptant l'offre de Lew Chudd d'Imperial qui leur donne la possibilité de travailler tout un album au studio Master Sound avec des musiciens de premier plan comme Red Callender (basse) et Earl Palmer (batterie). Estimant que Spector passe trop de temps à chipoter (déjà !), Lew Chudd lui retire la direction après six morceaux et fait appel à Jimmie Haskell pour clore le travail. Ironiquement, le 33 tours « The Teddy Bears Sing ! » est l'un des premiers albums pop proposés en stéréo alors que Phil Spector sera célèbre pour sa fixation sur la mono. Parallèlement aux simples qu'Imperial extrait de l'album (« I Don't Need You Anymore »/« Oh Why », « If You Only Knew »/« You Said Goodbye », « Don't Go Away »/« Seven Lonely Days »), Dore publie les deux titres restés en sa possession, « Wonderful Lovable You »/« Til You're Mine ». Aucun de ces disques ne marche vraiment, pas même « Oh Why » qui pourtant fait une belle carrière européenne traduit en allemand (« Sag Warum » par Camillo). Les harmonies mixtes des Teddy Bears influencent les Fleetwoods mais, tandis que ceux-ci ont du succès, les Teddy Bears sombrent. Spector enregistre les instrumentaux « Bumbershot »/« Willy Boy » sous le nom de Phil Harvey. Pris sous l'aile de Lester Sill, patron de Trey, il forme les Spector's Three avec Russ Titleman et Ricki Page. Ils enregistrent quatre faces dans le style Teddy Bears mais le résultat, agréable, souffre de l'absence du chant si charmant d'Annette Kleinbard (future Carol Connors). Toutes ces étapes formatives pour Phil Spector figurent ici. Les morceaux de « The Teddy Bears Sing ! » sont en stéréo.

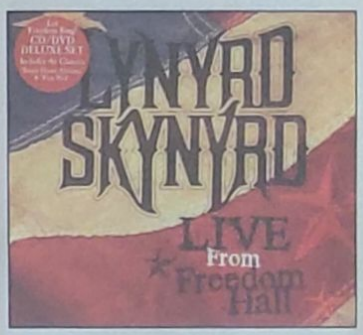
Jean-William THOURY



25 CM CLIFF RICHARD

Let Me Tell You Baby... It's Called Rock'n'Roll : le titre général de ce 33 tours 25 cm fait référence aux paroles de « Move It », éternel classique du rock'n'roll anglais créé en 1958 par Cliff Richard, alors âgé de 18 ans. C'est l'œuvre de Ian Samwell à qui Cliff doit également « Dynamite », « High Class Baby », « Never Mind » et « Mean Streak », que des rocks particulièrement bien conçus, entendus ici dans des versions en direct pour la BBC. Invité par Brian Matthew dans l'émission de radio Saturday Club, Cliff Richard est accompagné par ses Drifters, pas encore baptisés Shadows mais déjà superbement compétents, Hank Marvin (guitare solo), Bruce Welch (guitare rythmique), Jet Harris (basse) et Tony Meehan (batterie). En attendant un CD qui promet d'être plus complet, ce vinyle fait plus que l'affaire grâce à une pochette des plus attrayantes et un son très performant. On n'y entend que des rocks, « Don't Bug Me Baby » (Milton Allen), « Apron Strings » (Billy The Kid). Logique pour un chanteur qui a choisi Richard comme pseudonyme, Cliff reprend deux classiques de Little Richard, « Rip It Up », et, interprété de manière furieuse, « Ready Teddy ». Les Drifters concluent par une version de « Guitar Boogie » (Arthur Smith) qu'ils transformeront bientôt en « Shadoogie ». Tout ceci s'écoute avec un plaisir sans réserve et est hautement recommandé. *(Roller Coaster 2026 - 15 € pc - everyoneweb.fr/PGA).*

Jean-William THOURY



LYNYRD SKYNYRD
Live From Freedom Hall
Roadrunner 7781-5 + DVD

Emmené par Gary Rossington (guitare), Billy Powell (claviers) et Rickey Medlocke (guitare), les survivants des débuts, épaulés par Johnny Van Zant (chant), Ean Evans (basse), Mark Matejka (guitare), Michael Cartellone (batterie), Dale Krantz Rossington et Carol Chase (chant), Lynyrd Skynyrd enflamme le Freedom Hall de Louisville, Kentucky, le 15 juin 2007. Le répertoire percute un maximum avec, entre autres, « Travelin' Man » (sans rapport avec celui de Ricky Nelson), « What's Your Name », « That's Smell », « Simple Man », « The Needle And The Spoon », « Gimme Back My Bullets », « Sweet Home Alabama » et « Free Bird ». Que du bon ! Les compositions rock-blues de Lynyrd Skynyrd n'ont pas pris une ride. Le public participe allègrement au retour d'une légende du rock sudiste bien malmenée par les tragédies successives (Billy Powell est décédé le 28 janvier 2009). En bonus, le DVD ajoute l'image au son.

Bernard MASANÈS

TWISTED SISTER

Dee Snider, chanteur et tête pensante de Twisted Sister, le déclare sans ambages : écouter AC/DC a changé sa vie ! Il en conclut : *Quatre accords, une rythmique solide et une accroche, pas besoin de plus pour faire du rock'n'roll.* C'est une leçon qu'il met en pratique avec son groupe de hard/métal aux influences glam revendiquées et de toute manières évidentes avec le maquillage, les chaussures à talons, etc. Twisted Sister se forme fin 1972 dans le New Jersey avec Jay Jay French (chant, guitare), Eddie Fingers Ojeda (guitare), Kenneth Harrison Neill (basse) et Kevin John Grace puis Tony Petri (batterie). Dee Snider est incorporé en février 1976. Il écrit des chansons et fait évoluer l'orientation vers une approche plus dure. En mai 1978, le groupe enregistre au studio Mediasound de New York huit mor-

ceaux présentés ici. Joués depuis plusieurs mois, réalisés comme des maquettes, ils en ont la simplicité et l'immédiateté. A une époque où le disco est partout, les Twisted Sister s'affirment comme les « Rock'n'Roll Saviors » *(sauveurs du rock'n'roll)* ! Fin 1978, Mark Animal Mendoza, ex-Dictators, remplace le bassiste. Une autre maquette, de quatre titres, est produite par Eddie Kramer à Electric Lady. La recherche d'un contrat se révélant vaine, début 1980 le groupe publie « I'll Never Grow Up Now »/« Under The Blade » sur son étiquette, TSR. Suit « Bad Boys Of Rock'n'Roll »/« Lady's Boy ». En Angleterre, le EP « Ruff Cutts », publié par Secret au printemps 1982, inclut une version de « Leader Of The Pack » (Shangri-Las) enregistrée avec Eddie Kramer et deux morceaux produits par Animal Mendoza. La plupart de ces plages se retrouvent sur ce CD, « **Club Daze - Vol. 1 The Studio Sessions** » *(Armoury 536*, 13 titres, livret 16 p.). Le style de Twisted Sister est certes hard dans la lignée de AC/DC mais sur des tempos beaucoup plus rapides et avec un chant qui n'a rien de caricatural. Les morceaux sont souvent conçus tels des hymnes adolescents et l'on retrouve des traces de Slade ou de Mott The Hoople. En septembre 1982, Secret sort l'album « Under The Blade » qui marque la fin de la première période du groupe. Avec un nouveau batteur, A.J. Pero, Twisted Sister enregistre « **You Can't Stop Rock'n'Roll** » *(Armoury 533*, 10 titres + 3 bonus) produit par Stuart Epps avec Animal Mendoza et paru originellement chez Atlantic en 1983. C'est grâce à ce label que le groupe va connaître ses plus grands succès, « We're Not Gonna Take It » (07/84, N°21), « I Wanna Rock » (10/84, N°68) et une nouvelle mouture de « Leader Of The Pack » (11/85, N°53).

Jean-William THOURY

BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES

Plus Ten More For The Pot

ACE CDCHD 1288

Voici la réédition bienvenue du premier album de Barrence Whitfield & The Savages sorti en 1984, augmenté de dix bonus. Lorsqu'il apparaît sur la scène rock'n'roll, Barrence Whitfield fait l'effet d'une bombe. En effet, pour la première fois, un chanteur ose s'attaquer au répertoire des hurleurs *black* (Screamin' Joe Neal, Rudy Ray Moore, Pretty Boy – futur Don Covay – Esquerita ou Little Richard) et le restitue avec la fougue et le talent nécessaires. Noir lui même, Whitfield se lance dans l'aventure quand il rencontre, en 1983, Peter Greenberg (ex-guitariste des Customs, DMZ et Lyres) alors qu'il est vendeur dans la boutique de collectors Nuggets et qu'il chante par dessus les disques ! Barry White (!) naît à Jacksonville, Floride, le 13 juin 1955. Sa famille s'installe dans le New Jersey où il commence à chanter et jouer de la batterie dans des groupes de lycée avant d'étudier le journalisme à l'université de Boston. Il change son nom pour éviter la confusion avec le créateur de « Love Unlimited » lorsqu'il rejoint les Savages avec Peter Greenberg (guitare), Phil Lenker (basse), Howard Ferguson (batterie), tous trois ex-Lyres, et Steve LaGrega (saxo). Très vite les Savages mettent le feu dans la région et signent pour un premier 33 tours sur le label Mamou qui démarre en trombe avec la reprise de Don Covay « Bip Bop Bip ». La cover de Frankie Lee Sims est transformée en « Walking With Barrence » sur un tempo rockin' blues irrésistible. Parmi les autres titres marquants figurent « Georgia Slop » de Jimmy McCracklin, « Miss Shake It » de BaBa Thomas et « King Kong » de Chris Tyler alors que « Cotton Pickin' » de Mickey Hawks évoque les combos blancs de la fin des années 50 qui mettaient de la nitro dans leur rock. « Savage Sax », « Walk Out », « Whiskey Wagon » et « Ship Sailed At Six » sont des originaux du groupe bien dans l'esprit de la démarche. Barrence Whitfield hurle sans retenue et déchaîne les foules aussi bien aux USA qu'en Europe où il est très bien accueilli par le public rockabilly jusque-là peu habitué à entendre du *black rock*. Il fait les premières parties de Bo Diddley, Tina Turner, George Thorogood, Robert Cray et Solomon Burke et sort même deux albums en France sur New Rose. Parmi les dix bonus de la réédition de ce mythique premier album, signalons les rocks blancs « All American Surfer » et « Whistle Bait » (Collins Kids), « Rockin' At The Coconut Top » et « Pain In My Heart » d'Otis Redding.

Tony MARLOW

MODERN JAZZ QUARTET

Under The Jasmin Tree + Space

Apple 824 524

Le Modern Jazz Quartet – John Lewis (piano, direction), Milt Jackson (vibraphone), Pearcy Heath (basse) et Connie Kay (batterie) –, nommé MJQ, est formé d'anciens musiciens de Dizzy Gillespie. Ses disques sortent sur Atlantic aux USA et connaissent une popularité qui dépasse le strict public jazz. En 1968 et 1969, deux albums sont édités par Apple, « Under The Jasmin Tree » (1968, Sapcor 4) et « Space » (Sapcor 10). La jonction avec les Beatles se fait grâce à Ron Koss, un des responsables du label. Cet Américain a dans ses amis Monte Kay, manager du MJQ. Le premier LP est livré tel quel, déjà enregistré. Le second est réalisé à Londres, à Trident, sous le contrôle de Peter Asher. Le jazz du MJQ est élégant et inventif. Une approche que soulignent bien les pochettes. La première est due à Alan Aldridge. Les musiciens, souvent en smokings, cherchent à être considérés avec le respect réservés aux virtuoses de la musique classique. Ils ont réussi et sont régulièrement programmés dans les salles de concert prestigieuses. Cette volonté

est illustrée par une interprétation de l'adagio du « Concerto De Aranjuez » de Joaquin Rodrigo. Les deux disques sont réunis sur un CD avec en bonus une version inédite de « Yesterday », clin d'œil aux propriétaires du label.

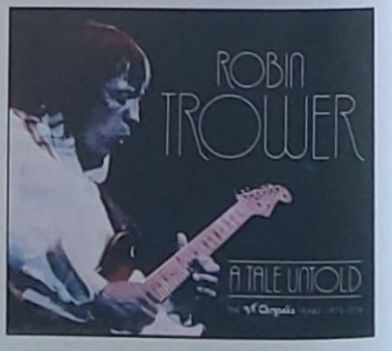
Jean-William THOURY

ROBIN TROWER

A Tale Untold - The Chrysalis Years 1973-1976

EMI 642 154, 3 CD

Après avoir quitté Procol Harum en 1971, Robin Trower (guitare, ex-Paramounts) crée un *power trio* de rock-blues avec James Dewar (chant, basse, ex-Stone The Crows) et Reg Isidore (batterie). Edité en 1973, « Twice Remove From Yesterday », produit par Matthew Fisher, offre d'excellentes compositions comme « I Can't Wait Much Longer », « Daydream », « Hanna ». La voix soul de James Dewar s'emboîte à la perfection dans les convulsions de la guitare. Le funky « Take A Fast Train », face B du simple « Man Of The World », complète un disque recommandé aux fans du guitariste ainsi qu'à ceux de Jimi Hendrix. En 1974 le Robin Trower Band revient avec « Bridge Of Sighs ». L'imparable « Day Of The Eagle » précède le cauchemardesque « Bridge Of Sighs » tandis que « Too Rolling Stoned », la ballade bluesy « About To Begin » et le génial « Lady Love » sont soulevés par la voix de James Dewar et la guitare hendrixienne de Robin Trower. Une version 45 tours de « Day Of The Eagle » est ajoutée en bonus. Bill Lordan (ex-Gypsy et Sly & The Family Stone) remplace Reg Isidore pour « For Earth Below » (1975). Ce troisième album met la barre toujours plus haut grâce aux irrésistibles « Shame Of The Devil », « It's Only Money », « Confessin' Midnight », le redoutable « Gonna Be More Suspicious » et « For Earth Below ». Enregistré pour une radio suédoise au Concert Hall de Stockholm le 3 février 1975, « Live » donne un aperçu de la puissance du trio au sommet de son art. Le répertoire est constitué autour des titres des premiers disques en



QUÉBEC INFOS

HIT-PARADE ROCK'N'TWIST FÉVRIER 2011

CHANSONS

1 (4) - Turn ! Turn ! Turn ! - **Roch Voisine**
2 (6) - I Got You Baby - **Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau**
3 (7) - Désormais - **Elise Cormier**
4 (1) - Oh Non - **Yann Perreau**
5 (5) - Je Me Sens Bien Auprès De Toi - **Laurence Jalbert**
6 (3) - Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher - **Stéphanie Lapointe**
7 (8) - En Exil Ou Ailleurs - **Tony Massarelli**
8 (2) - Hello Marie-Lou - **Les Lionceaux Revival**
9 (9) - Love Me Tender - **Elvis Presley & Marie Mai**
10 (12) - J'Aime Les Filles (version québécoise) - **Jérôme Charlebois**
11 (13) - No Particular Place To Go - **Les Carlton's**
12 (10) - La Plus Belle Pour Aller Danser - **Sarah Dagenais-Hakim**
13 (-) - (Sittin' On) The Dock Of The Bay - **Bobby Bazini**
14 (-) - Harley Davidson - **Elizabeth Blouin-Brathwaite**
15 (15) - Emporte-Moi (live) - **Alain Barrière**

ALBUMS

1 (5) - Triple Best - **Petula Clark**
2 (1) - Viva Elvis - **Elvis Presley**
3 (3) - Americana 3 - **Roch Voisine**
4 (2) - Donner Pour Donner - **Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau**
5 (7) - Volume 4 - **Les Cyniques**
6 (-) - Per Sempre - **Dalida**
7 (8) - Juke-Box Nostalgie - **Tony Massarelli**
8 (4) - Salut Les Copains, **Vol. 2 - variété française**
9 (9) - 50 Succès Des Années 50 (2 CD), **compilation variété française**
10 (-) - C'Est Chic - **Variété française**

réalisation : Michel Chazbonneau . www.retrojeunesse60.fr

version à la fois longues, percutantes et inspirées. Le trio retourne en studio pour « Long Misty Days » (1976), produit par Geoff Emerick et Robin Trower. Le simple « Caledonia » entre dans le top 100 aux USA. La voix de James Dewar et la guitare de Robin Trower se partagent équitablement l'espace sur « Long Misty Days », « Hold On », « Sailing », « I Can't Live Without You » et « Messin' The Blues ». Le poignant « Let Me Be The One », non retenu pour le 33 tours, est publié ici pour la première fois. En 1981, Robin Trower s'essaie au super-groupe avec Jack Bruce (basse, chant, ex-Cream) et Bill Lordan, sous le nom BLT qui signe deux albums, puis reforme le Robin Trower Band.

Bernard MASANÈS

POINTER SISTERS

A Oakland, Californie, les sœurs Bonnie (1950) et June (1954) Pointer font les chœurs pour des vedettes. Managées par Bill Graham, elles sont engagées par Atlantic (1971). Rejointes par Ruth (1946) puis Anita (1948), elles passent chez Blue Thumb (1973). Elles se font remarquer pour leur incroyable versatilité, pouvant naviguer sans effort de la soul à la country, du gospel à la pop, etc. Physiquement, elles imposent une image rétro charmante, vêtues à la manière 1930-40. Après cinq albums pour Blue Thumb, six titres classés et une participation remarquée à la musique du film « Carwash », Bonnie entame une carrière solo chez Motown. Fin 1978, ses trois sœurs sont engagées par Richard Perry pour son label Planet. Elles enregistrent « Energy » qui inclut « Fire » qu'a écrit Bruce Springsteen pour Elvis Presley mais qui est créé par Robert Gordon. C'est un succès (11/78, N°2). « Priority » (1979) comprend un autre titre signé Springsteen, « The Fever », mais qui n'est pas aussi populaire que le producteur espérait. Pour l'album suivant, « Special Things » (08/80), le rock est délaissé pour une forme de R&B soul oscillant entre pop et disco. La légendaire Cynthia Weil et Tom Snow (qui a récemment écrit pour Diana Ross produite par Richard Perry) apportent « He's So Shy », un thème efficace et beau, superbement chanté, qui atteint sa cible (07/80, N°3). Burt Bacharach et Carole Bayer Sager signent « The Love Too Good To Last » et « Where Did The Time Go ». En 1981, l'album « Black And White » obtient un disque d'or. Toujours aidé de Trevor Lawrence, Richard Perry produit « I'm So Excited ». Les sons se font plus synthétiques mais le niveau d'écriture et de chant demeure irréprochable. Publié en juillet 1982, la pochette en noir et blanc montre Ruth, Anita et June photographiées par Norman Seeff alors très en vogue. La chanson-titre s'impose comme un classique de la période. June enregistre deux albums solo, « Baby Sister » (1983) et « June Pointer » (1989). Son usage abusif des drogues lui vaut pas mal de problèmes. Atteinte d'un cancer généralisé, elle décède le 11 avril 2006, entourée de ses sœurs. Le meilleur hommage à lui rendre est de la réécouter assurant le chant principal de « Where Did The Time Go », « He's So Shy », « We've Got The Power » ou le puissant « Evil », morceaux inclus dans « **Special Things** » que le label britannique BBR (Big Break Records) réédite (9 titres + 1, livret 16 p., *BBR 0022)* ainsi que « **So Excited** ! » (8 titres + 2, livret 12 p., *BBR 0025).*

Jean-William THOURY

DEE DEE SHARP

It's Mashed Potato Time/ Do The Bird

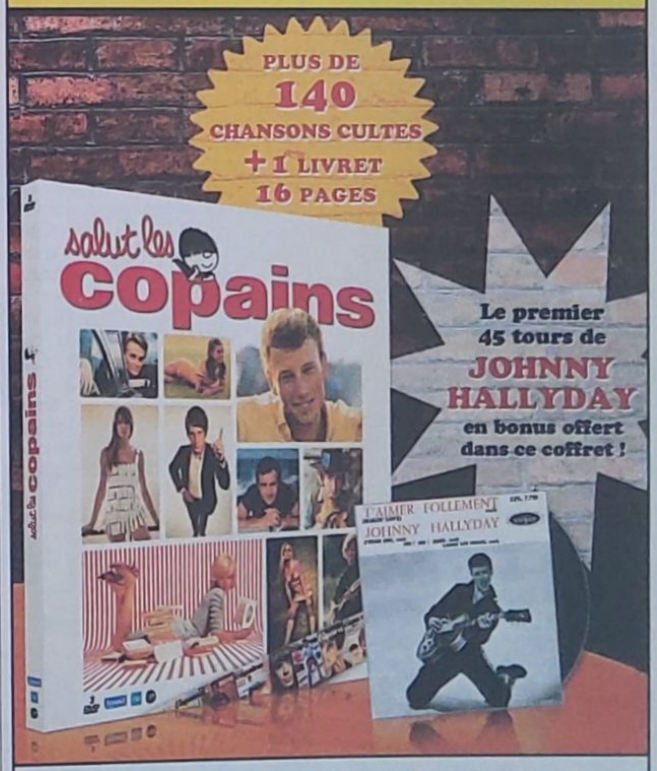
ACE CDCHD 1295

Née Dionne LaRue, Dee Dee Sharp grandit littéralement dans une église, celle de son grand-père, où elle chante, joue du piano et dirige la chorale ! A 13 ans ses dons exceptionnels lui valent de décrocher un concert avec Willa Ward Moultrie, sœur de la légende du gospel Clara Ward. Celle-ci la prend sous son aile et la fait entrer chez Cameo/ Parkway et pour d'autres labels comme choriste. On peut l'entendre derrière Bobby Rydell (« Volare »), Freddy Cannon, Lloyd Price (« Personality »), Fabian, Ray Charles et Jackie Wilson. En janvier 62 elle chante « Slow Twistin' » en duo avec

Chubby Checker, ce qui lui vaut enfin de sortir son propre disque en solo. Bingo, « Mashed Potato Time » entre dans le top 10. Bien qu'elle trouve les paroles idiotes, elle les chante avec un feeling hérité du gospel qui emporte l'adhésion. Pour capitaliser sur ce succès, Cameo sort un album basé sur cette nouvelle danse, « It's Mashed Potato Time », qui cartonne durant l'été 1962. Après le twist et avant le hully gully, les teenagers de toute l'Amérique se mettent au mashed potatoes, derniers instants d'insouciance avant la guerre du Vietnam et que *les temps se mettent à changer*. Bien sûr le LP comprend une suite/séquelle, « Gravy (For My Mashed Potatoes) », qui se classe 9e, ainsi que « Slow Twistin' » avec Chubby Checker, mais avec des paroles et des rôles inversés, et « Splish Splash » de Bobby Darin. « One Hundred Pounds Of Clay » chanté de manière magistrale a fait en France le bonheur de Johnny Hallyday et Richard Anthony (« Avec Une Poignée De Terre »). Le 33 tours suivant, « Do The Bird » (un original signé Dave Appell & Kal Mann destiné à lancer une nouvelle danse), comprend des reprises de « Reet Petite » de Jackie Wilson, « Rockin' Robin » de Bobby Day et « Be Ever Wonderful » de Ted Taylor. Dee Dee Sharp y est à son apogée, un régal pour les oreilles. Elle continuera à chanter tout au long des décennies suivantes pour les labels Gamble, Philadelphia International et TSOP. En 2001 elle est admise à la Rhythm'n'Blues Foundation, ce qui n'est que justice pour une artiste aussi talentueuse, comme le démontre cette réédition de ses deux premiers albums.

Tony MARLOW

COFFRET 3 DVD + 45 TOURS

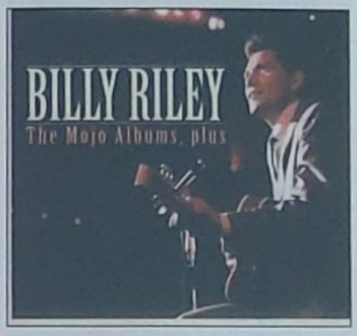


SUR PLACE : 50 € - PORT COMPRIS : 60 €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

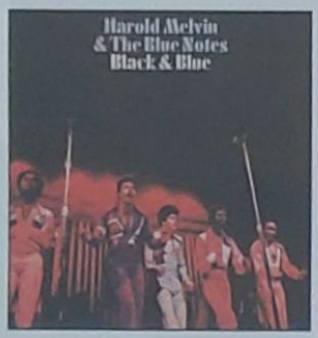


BILLY RILEY

Billy Riley (1933-2009) est célèbre pour être à l'origine de deux standards du rock'n'roll/rockabilly, « Red Hot » et « Flying Saucer Rock & Roll », fleurons du catalogue Sun. Parallèlement au CD double « Classic Recordings 1956-1960 », contenant les morceaux indispensables, Bear Family offre la possibilité de suivre l'élaboration en studio, prise après prise, de « Rock With Me Baby », « Trouble Bound », « Flying Saucer Rock & Roll », « I Want You Baby », « Pearly Lee », « Red Hot » (commencé comme « She's My Baby »), « Wouldn't You Know », « No Name Girl », « Down By The Riverside », « One More Time », « Got The Water Boiling ». Faux départs et versions différentes ont jusqu'à présent été dispersées dans diverses compilations. Ils sont réunis ici (78 plages, livret 68 p.), se succédant sur deux CD présentés dans une boîte ressemblant à celle d'une bande magnétique, comme les autres références de la collection « **The Outtakes** » *(Bear Family 17122).* Au cours de la décennie 60, Billy Riley met son talent au service d'un rock en phase avec les goûts de l'époque. Ayant quitté Memphis pour Los Angeles, il est demandé en studio comme guitariste ou harmoniciste. La compilation « **The Mojo Albums, Plus** » *(Bear Family 165-29,* 29 titres, livret 30p.) couple les albums « Southern Soul », concert au Brave-Falcon Club d'Atlanta en décembre 1966, et « Vintage » réalisé dans le Missouri en 1978 avec Larry Donn. Le style dérive de celui de Johnny Rivers (lui-même influencé par Trini Lopez). Billy Riley a d'ailleurs participé en tant que musicien au « Live At The Whisky-A-Go-Go » de Johnny Rivers. Comme celui-ci, il interprète une sélection de standards, rock, pop, R&B, etc., qu'il chante de manière décontractée mais avec feeling. Bon guitariste, il s'appuie sur un jeu en rythmique infectieux qui, comme la voix chaude, donne en partie sa

belle couleur à l'ensemble. Les morceaux choisis sont évidents quoique variés avec des classiques du rock, du Chuck Berry, du Beatles (bon « Nowhere Man ») et même du Johnny Rivers (« Poor Side Of Town ») ! Les deux dernières plages du CD sont celles gravées en 1960 à Memphis, sous le nom de Skip Wiley (un parmi de nombreux pseudonymes) quand Billy Riley a lancé son étiquette, Mojo.

Jean-William THOURY



HAROLD MELVIN & THE BLUE NOTES

Black & Blue

BBR 013

Révélés au grand public par la grâce de « If You Don't Know Me By Now », N°3 à la fin de l'été 1972, Harold Melvin & The Blue Notes confirment leur popularité avec « The Love I Lost (Part I) », classé 7e en 1973. La chanson favorise les ventes du deuxième album, « Black & Blue », ici réédité avec soin (10 titres, livret 12 p.). Aux côtés des Three Degrees, O'Jays, Billy Paul et MFSB (musiciens de la compagnie), Harold Melvin & The Blue Notes font partie des réussites éclatantes obtenues par le label Philadelphia International que dirigent Kenny Gamble et Leon Huff. Le succès de la firme popularise un son de Philadelphie qui, stylistiquement, opère la transition entre Motown et le disco. Vêtus de manière *smart* (ils n'hésitent pas à arborer smokings et canotiers !), les Blue Notes visent un style de variété adulte comme en atteste une version de « Cabaret » placée en ouverture. Cependant, avec les rythmiques chauffantes fournies par MFSB et la voix rauque de Teddy Pendergrass, chanteur principal, le résultat reste le plus souvent entre soul et R&B. Comme chez les Dells ou les Temptations, on détecte ici des traces quasi permanentes de gospel. L'album inclut « Satisfaction Guaranteed (Or Take Your Love Back) » au succès honorable (N°58).

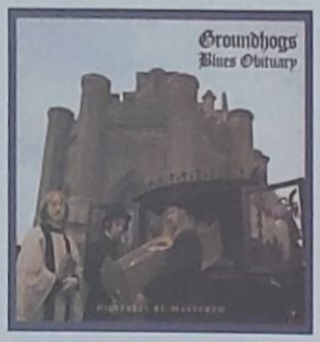
Jean-William THOURY

GROUNDHOGS

Blues Obituary

BGO CD922

Formés en 1962 par le chanteur-guitariste Tony McPhee, les Groundhogs font leur apprentissage dans le circuit des clubs de blues anglais. Ils apprennent beaucoup en accompagnant Sonny Boy Williamson II, Champion Jack Dupree et John Lee Hooker. Séparés en 1966, Tony McPhee reforme les Groundhogs en 1968. Entre-temps il s'est essayé au rock psychédélique avec Herbal Mixture, John Dummer Blues Band, et a gravé un disque avec Jo-Ann Kelly. Cette réincarnation, qui enregistre « Scratching The



Surface », consiste en Tony McPhee, Pete Cruicksand (basse), Ken Pustelnik (batterie) et Steve Rye (chant, harmonica). Après le départ de ce dernier, les Groundhogs évoluent en un *power trio* de rock-blues qui développe son propre style, croisant le son du Delta avec le rock psychédélique. Les créations de Tony McPhee, « BDD », l'envoûtant « Daze Of The Weak », le tribal et novateur « Light Was The Day », supportent la comparaison avec les traditionnels « Mistreated » et « Natchez Burning » emprunté à Howlin' Wolf. Avec « Blues Obituary », les Groundhogs font leurs adieux au *british blues boom*. Leur rock devient plus progressif sur les albums « Thanks Christ For The Bomb » et « Split ».

Bernard MASANÈS

RUDY GREEN

Wild Life !

El Toro R&B 115

Plusieurs musiciens ont enregistré sous le nom de Rudy Green. Celui qui fait l'objet de ce CD (27 titres, livret 8 p.) est né à Tampa, Floride, en août 1925, décédé à Berkeley, Caroline du Sud, en février 1978. Chanteur guitariste, il débute par trois simples pour un label de Nashville, Bullet (1946-47). Il pratique un blues, souvent chanté de manière emphatique, avec un croisement d'influences, T-Bone Walker, Nat King Cole, Louis Jordan, Billy Eckstine, etc., au fil des faces. Après une période sans contrat, Rudy Green réapparaît en 1952 chez Chance, dirigé par Art Sheridan, d'abord comme guitariste de studio puis enregistrant ses propres disques. Blues électrique, « Love Is A Pain » met son jeu de guitare en valeur, tout comme « No Need Of Your Crying » sur un tempo plus alerte. Puis il reprend « The Letter » (Wilbert Harrison). A nouveau, le tempo s'accélère pour la face B, « It's You I Love ». Avec ses breaks, « I Had A Feeling » paraît plus sophistiqué mais les interventions de saxo ou de guitare ne perdent rien de leur authenticité. C'est le dernier simple sur Chance, Rudy Green signant un an plus tard avec Club '51, toujours à Chicago, qui publie « Highway N°1 » (03/55), soutenu par Eddie Chamblee (saxo) et Prince Cooper (piano). Sur la face B, « You Mean Everything To Me », on entend le chœur des Four Buddies. Début 1956, Rudy Green est à Nashville grâce un contrat avec Excello. Il enregistre une version rockante de « Mumbles Blues » (Bobby Lewis) qui devient « My Mumblin' Boogie ». Le second simple Excello révèle « Queer Feeling » et « Teeny Weeny Baby », deux *black rocks* appréciables où l'influence de Chuck Berry n'est pas absente. Pour Ember de New York, Rudy Green grave « Juicy Fruit » (01/57), clin d'œil à Little Richard avec qui il est en amitié. Egalement pour Ember, « Wild Life » (07/57) a le côté sauvage que suggère le titre. Dernier disque de Rudy Green, « Oh Baby »/« Hurry Hurry » sort sur un autre label de Nashville, Poncello. Rudy Green mérite amplement qu'on s'intéresse à sa discographie comme cette édition en fournit l'opportunité.

Jean-William THOURY

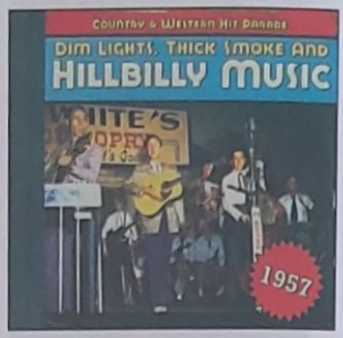
PAUL GAYTEN

Ain't Nothin' Happenin'

El Toro R&B 116

Né le 29 janvier 1920 à la Nouvelle-Orléans, le pianiste Paul Gayten enregistre pour DeLuxe en 1947. Son trio devient septuor. Il engage Annie Laurie comme chanteuse. Quand DeLuxe est absorbé par King, il signe avec Regal (1949-51). Sur le plan vocal, Paul et Annie alternent les pièces en solo et les duos. Saxophoniste, Lee Allen est mis en valeur dans « Gayten's Nightmare » qu'agrémentent des cris d'épouvante. L'orchestre accompagne Roy Brown, Larry Darnell, Cousin Joe, Chubby Newsome, Joe August, Sammy Cotton, Broadway Bill Cook, Eddie Gorman, Little Mr. Midnight, Earl Williams... Annie Laurie s'en va en 1950, suivie par le guitariste Jack Scott. C'est la dissolution. Paul Gayten compose « For You My Love » qu'enregistrent Nat King Cole, Nellie Lutcher, Lionel Hampton, etc. Il connaît des succès avec ses versions de « I'll Never Be Free » et « Goodnight Irene ». Il passe de Regal à OKeh puis Checker/Argo (Chess). Pour cette compagnie, il devient à la fois recruteur et chargé de promotion pour la Louisiane et les Etats du sud. Il permet la révélation de succès par Bobby Charles, Oscar Wills, Clarence Henry, Etta James... Son orchestre accompagne de nombreux interprètes. Il inclut le batteur Charles Williams et le fantastique saxo Lee Allen. Sous son nom, Paul Gayten enregistre du blues, du boogie et du *black rock* avec un swing permanent. Quand Chess crée une antenne à Los Angeles, Paul Gayten en est nommé responsable. Chess ayant fermé ses portes, en 1968, il lance son étiquette, Pzazz. Il produit Louis Jordan, TV Slim... Il se retire dans les années 70, n'acceptant de revenir parfois, au cours de la décennie suivante, qu'à la demande pressante de son ami Billy Vera. Victime d'ulcères à l'estomac, il meurt le 26 mars 1991, à Los Angeles. Son expertise ne fait aucun doute quand on écoute les 30 morceaux sélectionnés ici.

Jean-William THOURY



COUNTRY & WESTERN HIT PARADE

Dim Lights, Thick Smoke & Hillbilly Music 1956, 1957, 1958, 1959, 1960

Bear Family BCD 16961/ 62/ 63/ 64/ 65

Voici les cinq derniers volumes de cette série démarrée à l'année 1945 et consacrée à l'évolution de la musique country sur quinze ans. A partir de 1956 on note l'arrivée d'artistes rockabilly du catalogue Sun (Johnny Cash qui se taille la part du lion, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis) et de majors comme Columbia, Decca ou Capitol (Wanda Jackson, Marty Robbins, Sonny James, Patsy Cline, Johnny Horton, Everly Brothers, Bob Luman, etc.). Une raison majeure à ce changement : le séisme Elvis Presley est passé par là. En country aussi plus rien ne sera jamais comme avant et les califes qui régentent cet univers populaire sont obligés de tenir compte de la demande d'une nouvelle catégorie d'acheteurs : les *teenagers*. La présence au sommet des classements d'une ballade rockante comme « Young Love » par Sonny James aurait été impensable deux ans plus tôt. Cependant la tradition est également respectée pour satisfaire la partie adulte du public et Hank Snow, Ernest Tubb, Roy Acuff, Jim Reeves, Webb Pierce, Ray Price ou Lefty Frizell sont toujours bien présents. A partir de 1960 on s'achemine tout doucement vers le *Nashville Sound* qui va codifier cette musique pour le meilleur et pour le pire pendant quelques années en attendant la révolution du *Bakersfield Sound* venu de Californie avec Buck Owens et Merle Haggard. La présentation est luxueuse avec des digipaks cartonnés, vieillis artificiellement pour donner un côté *vintage* et des livrets de 70 pages qui fourmillent d'anecdotes et de photos d'une rare qualité. Du très beau travail !

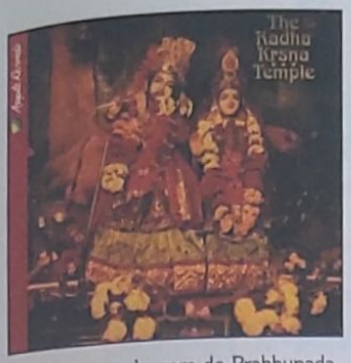
Tony MARLOW

RADHA KRSNA TEMPLE

The Radha Krsna Temple

Apple 767 226

En 1965, un dévot de Krishna quitte l'Inde pour faire du prosélytisme aux Etats-Unis. L'un des adeptes américains enregistre un album en

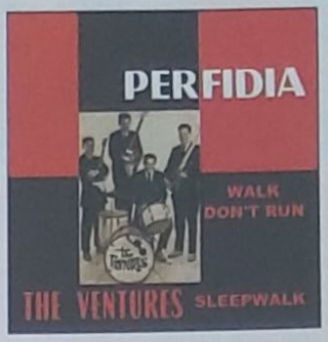


1967 sous le nom de Prabhupada. Deux missionnaires se rendent à Londres à l'automne 1968. Grâce à Allen Ginsberg, ils entrent en contact avec Peter Asher chez Apple qui les fait rencontrer le plus mystique des Beatles, George Harrison. « Hare Krishna »/« Prayer To The Spiritual Master » sont enregistrés à Abbey Road. Publié en août 1969, l'étonnant succès de ce simple (N°12) provoque un passage à Top Of The Pops ! Les Krishna utilisent l'hôtel particulier de John Lennon pour édifier leur temple puis George leur trouve un endroit à eux. Il produit « Govinda » à Trident. Les arrangements subtils de John Barham font de cette prière une chanson différente, agréable, à l'impact évident. Nouvelles invitations à Top Of The Pops. Les deux tubes figurent dans l'album « The Radha Krsna Temple » (mai 1971, Sapcor 18) arrangé par Mukunda Das Adhikary. La réédition en CD inclut en bonus « Namaste Saraswati Devi ». Il s'agit évidemment de prières, basées sur la répétition des mêmes formules. Les textes originaux et leurs traductions sont dans le livret. Les musiques, traditionnelles, sont en édition chez Harrisongs, société de George.

Jean-William THOURY

VENTURES
Perfidia
Magic 3930 896

Au début des années 60, les Ventures sont immensément populaires aux Etats-Unis. Leur album « Play Guitar With The Ventures » a initié toute une génération aux joies de la six cordes. Bizarrement ils sont moins reconnus en France où les Shadows et les Spotnicks tiennent le haut du pavé. Ce CD comprend quelques-uns de leurs chevaux de bataille avec notamment leur tube « Walk Don't Run » créé par le guitariste de jazz Johnny Smith et repris par Chet Atkins. Les Ventures en livrent une version définitive qui va devenir un classique du rock instrumental au moins autant joué que « Apache » des Shadows. Deux versions en figurent ici, en mono et en stéréo. Autre titre-phare du groupe, « Caravan » de Duke Ellington, qui connaîtra une formidable version en concert au Japon en 1965 avec un solo de batterie mémorable. « Sleepwalk » de Santo & Johnny sera repris également par les Shadows avant de devenir dans les années 90 un des morceaux de bravoure de Brian Setzer sur scène. Les Ventures remettent au goût du jour des titres plus anciens comme « Ram-Bunk-Shush » de Lucky Millinder, « Honky Tonk » de Bill Doggett ou « Night Train » de

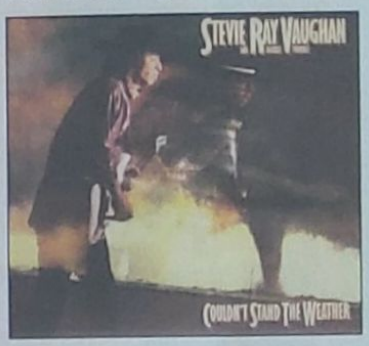


Jimmy Forrest. « Raunchy » a été un des premiers instrumentaux à décrocher un hit quelques années plus tôt chez Phillips International par Bill Justis. « Perfidia » et sa mélodie latine est toujours agréable à écouter, surtout jouée sur les guitares Fender Jazzmaster, puis Mosrite, du groupe qui signe également quelques originaux dont « Lonely Heart », « The Switch », « No Trespassing » ou « The McCoy ». Une bonne introduction à l'univers des Ventures avec sept bonus par rapport au 33 tours original. Il n'est jamais trop tard pour apprendre la guitare avec les Ventures !

Tony MARLOW

STEVIE RAY VAUGHAN
Couldn't Stand The Weather
Epic Legacy 55943, 2 CD

Succédant à « Texas Flood », vendu à plus de 500 000 exemplaires, « Couldn't Stand The Weather » confirme le statut de nouveau héros de la guitare atteint par Stevie Ray Vaughan qui reprend le flambeau du blues texan électrique popularisé par Johnny Winter. Né le 3 octobre 1954 à Oak Cliff, Texas, nourri aux blues de Chicago mais aussi de Cream ou de Jimi Hendrix Experience, Stevie Ray Vaughan se produit en trio, soutenu par Tommy Shannon (basse) et Chris Layton (batterie) qu'il nomme Double Trouble. Le deuxième album est enregistré en janvier 1984 au Power Station de New York (où Stevie Ray a accompagné David Bowie) avec le producteur John Hammond. Jimmie Vaughan, frère aîné et guitariste des Fabulous Thunderbirds, joue quelques parties rythmiques, notamment pour une version de « The Things (That) I Used To Do » d'après Guitar Slim. Autre reprise marquante, « Voodoo Child (Slight Return) » de Jimi Hendrix les incite à se libérer de la stricte obédience blues pour explorer d'autres territoires. Placé en ouverture, le solide « Scuttle Buttin' » avoue une dette envers Lonnie Mack avec lequel Stevie Ray Vaughan jouera d'ailleurs. « Tin Pan Alley » installe un climat à la Peter Green. En guitariste cultivé et



EN VENTE AUSSI EN KIOSQUES

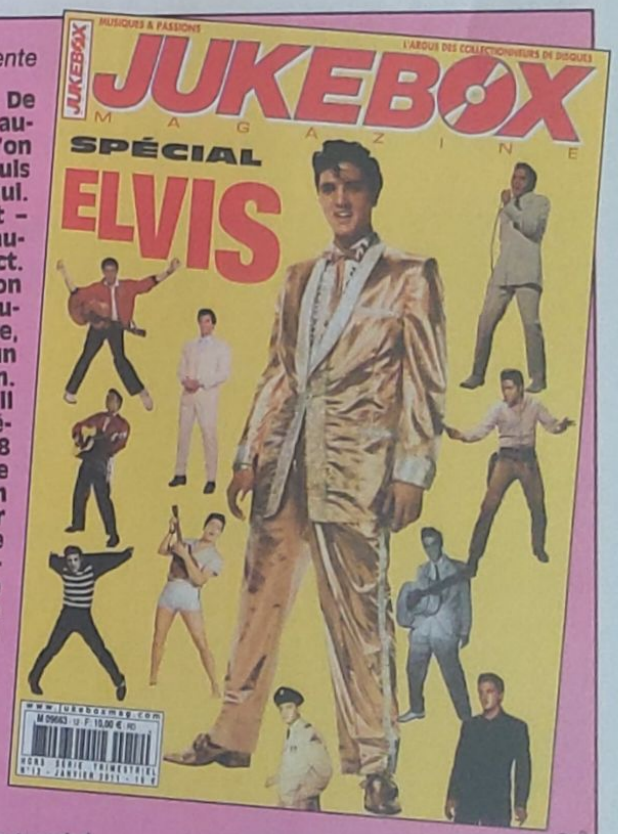
HORS SÉRIE

SPÉCIAL ELVIS PRESLEY

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

JUKEBOX MAGAZINE présente

8 janvier 1935-16 août 1977. De sa naissance à sa mort, et au-delà, Elvis Presley a fait que l'on est tous aujourd'hui – et depuis longtemps – réuni grâce à lui. Sans lui, le rock'n'roll aurait – sûrement – existé mais il n'aurait jamais eu le même impact. Un tel phénomène est lié à son exceptionnel talent, à un fabuleux parcours de circonstance, à un physique éclatant et un charisme hors du commun. Parmi tous les postulants, il n'y en a eu qu'un qui a pu prétendre au titre de King. Le 18 juillet 1953, son innocente et première visite chez Sun de Sam Phillips est à marquer d'une pierre blanche. La face musicale du monde occidental est prête pour un séisme sans précédent. L'arrivée d'Elvis Presley est un extraordinaire bain de jouvence. En 1977, année punk, le plus punk de tous nous quitte et, depuis, il est aussi présent dans notre cœur mort que vivant. Alors, *good rocking tonight* avec Elvis !



(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série SPÉCIAL ELVIS PRESLEY

NOM ..... PRÉNOM ..... ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 10 € = ... € (+ port : 5 €/ Recommandé : + 5 €).

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (confirmer commande par courrier)

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

JUKEBOX

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01 55 07 81 07

TIRAGE – DISQUES COMPACTS / DVD – LIMITÉ

RICKY NORTON
Quelque Chose Pour Chacun

*Son nouvel album studio en français : **19 ballades** rock pour s'asseoir auprès de l'âme de Ricky Norton et son envoûtante voix (digipak).*

Je Rêvais/ Vous Savez Bien Que J'Aime Le Rock/ Les Sanglots D'Elvis Presley/ Quero Me Casar Contingo/ Que Dites-Vous/ Le Fil De L'Eau/ Je Voudrais Mieux Te Connaître/ Ce Train Qui Roule/ Je N'Aurai Pas Le Temps/ Jolie/ Seize Ans/ Quelques Notes Pour La Mort D'Un Amour ?/ Cette Fille Que J'Aime/ Loin De Mon Amour/ Só Por Amor/ Tudo Passara/ Qui Pourra Me Dire/ Que Reste-T-Il De Nos Amours ?/ Le Rock Du Bagne-King Creole.

ANNIE PHILIPPE
NOËL DESCHAMPS
AIGLES NOIRS

DVD Petit Journal - 20/06/2006

Du charme au rhythm' blues (1h40)

A.Philippe : Elle Est Terrible/ C'est La Mode/ Pour Qui, Pour Quoi/ Mes Amis, Mes Copains/ Pas De Taxi/ Les Enfants De Finlande/ J'Ai Tant De Peine/ Ticket De Quai/ Baby Love- **N. Deschamps :** Toute Ta Tête Bien/ Je N'A A T'Offrir Que Mon Amour/ C'Est Pas Ça La Vie/ Bye Bye Monsieur/ J'Hallucine/ A Six Heures C'Est Fini/ Pour Le Pied/ Te Voilà/ Le Long De L'Avenue/ Qu'Est-Ce Qu'Ils Vont Faire/ Oh La Hey/ Noir Mon Frère. - **Aigles Noirs :** Repose Beethoven/ J'Donne Des Coups/ Ma Petite Amie Est Vache/ Sacré Dollar-Greenback Dollar/ Nouvelle Vague/ The Rise And Fall Of Flingel Bunt/ Memphis Tennessee/ Betty-Heartbreak Hotel/ Ma Baby Laisse-Moi/ Est-Ce Que Tu Les Sais.

CHRIS EVANS
Sur Scène - Johnny, Reviens !

*Sur scène, par un fils spirituel, **20 rocks** parmi les plus terribles de Johnny Hallyday, plus quelques surprises, dont la présence de Joey Greco et Bobbie Clarke.*

Belle/ Un Garçon Sur La Route/ Rien Que Huit Jours/ Une Petite Fille Dans Le Cœur/ Les Mauvais Garçons/ A Plein Cœur/ Pour Moi Tu Es La Seule/ Le Pénitencier/ Au Rythme Et Au Blues/ La Fille De L'Eté Dernier/ O Carole/ Fever-39 De Fièvre (avec Nancy Holloway)/ Lucille/ Twist A Saint-Tropez/ Johnny, Reviens !/ Nous Quand On S'Embrasse/ Susie Lou/ Frankie Et Johnny/ Les Guitares Jouent/ Rien Que Huit Jours.

NANCY HOLLOWAY
Rock & Twist

*Ses mythiques premiers titres PBM enfin réédités. Avec un répertoire qui crache le feu en 1961-62, elle confirme ainsi combien elle est une pionnière du rock'n'twist français. **(23 titres)***

Le Boogie Du Bébé/ Il A Des Yeux D'Ange/ Hey Pony/ Rock The Bop/ Croque, Croque La Pomme/ Be Bop A Lula/ En Avant L'Amour/ Les Barbouses/ Dum Dum/ Good Good Lovin'/ Viens Danser Le Twist/ Si Le Cœur T'En Dit/ The Twist/ Fich' Le Camp Jack/ Tu Ne Sais Pas/ Venez Les Copains/ Le Lion Est Mort Ce Soir/ Douce Violence/ La Leçon De Twist/ Le Chemin De La Joie/ + Interview pour Le Journal De Paris 1959/ Je Cherche Un Parisien/ J'Ai Deux Amours.

CLAUDE FRANÇOIS
Coffret édition limitée à 4 000 copies incluant 5 albums de légende !!!

RICKY NORTON
Hommage A Elvis Presley

*Captés au Petit Journal le 24 avril 2007, ces **21 titres** évoquent, avec la maestria habituelle de Ricky, avec les Skull Swingers, les différentes facettes du King.*

That's All Right/ Heartbreak Hotel/ Don't Be Cruel/ Shake, Rattle And Roll/ I Want You, I Need You, I Love You/ Girl Next Door Went A-Walking/ It Hurts Me/ It's Now Or Never/ His Latest Flame/ Good Rockin' Tonight/ Such A Night/ Fever/ You're The Devil In Disguise/ In Your Arms/ I Got A Woman/ Gently/ In The Ghetto/ Josha Fit The Battle Of Jericho/ I Believe/ Fame And Fortune/ Witchcraft.

PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS
DVD Olympia 20 juin 2004

*Des retrouvailles historiques (**19 titres**, 82mn).*

Socquettes Blanches-Chaussettes Noires : Chérie Oh ! Chérie/ Be-Bop-A-Lula/ Daniela/ Pirates-Jean Veldly : Je Bois Du Lait/ Bourgeois De Calais : Forty Days/ Champions-Claude Ciari : Cruel Sea/ Mystangs : Le Grand M/ Burt Blanca : Touche Pas A Mon Rock'n'Roll/ Joey Greco & Showmen : Great Balls Of Fire/ Memphis/ Sound Of Mystery : Apache/ Mike Shannon : Willy N'Aime Pas L'Ecole/ Derniers Baisers/ Jacky Gordon : Whole Lotta Shakin' Going On/ Vigon : Hold On I'm Coming/ Frankie Jordan : Tu Parles Trop/ Tutti Frutti/ Panne D'Essence/ Final : What'd I Say.

RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS
DVD Petit Journal 30/10/2006

*Dans un répertoire idéal, l'association Norton-Express refait des merveilles sur scène (**34 titres**).*

FBI/ The Rise & Fall Of Flingel Bunt/ Kon Tiki/ Wonderful Land/ Round And Round/ Guitar Tango/ Riders In The Sky/ Apache/ Shadoogie/ The Young Ones/ Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas/ Je Suis Ton Chat/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ C'Est Pas Sérieux/ Ne Lui Dis Rien/ Toi Et Le Rock/ Toujours Des Beaux Jours/ Le Vieux Bordeaux/ Baby I Don't Care/ Gee Whiz It's You/ I Love You-Summer Holiday/ Jolie Fille/ Allons Revions Danser/ La Touriste Américaine/ Rien Que Huit Jours/ Donna/ Dis-Moi Oui/ Twist A St-Tropez/ Est-Ce Que Tu Les Sais/ + *Julie Fuentes* : Le Locomotion-Da Dou Ron Ron-Et Je M'En Vais/ En Ecoutant La Pluie/ Je Vole.

NORTON EXPRESS
En Live (2 CD)

*Leur premier (double) album sur scène : un CD instrumental, un chanté (**40 titres**). Quand les Chatlows sont là !*

Guitar Express : Shazam/ Shindig/ Atlantis/ Foot Tapper/ Dance On/ Wonderful Land/ Nivram/ Some Are Lonely/ 36-24-36/ Theme For Young Lovers/ Riders In The Sky/ The Savage/ Apache/ Shadoogie/ Sleepwalk/ FBI. - Ricky Norton : Move It/ Un Cœur Tout Neuf/ C'Est Pas Sérieux/ Laisse-Moi Rire/ Jolie Fille/ L'Amour Que J'Ai Pour Toi/ Toi L'Etranger/ Ne Lui Dis Rien/ I Love You/ Summer Holiday/ Quand Les Chats Sont Là/ Toi Et Le Rock/ John C'Est L'Amour/ Gee Whizz It's You/ Allons Revions Danser/ A Girl Like You/ Living Doll/ I'm Left, You're Right, She's Gone/ Toujours Les Beaux Jours/ Donna/ The Young Ones/ Je Suis Ton Chat/ Rien Que 8 Jours/ Dis-Moi Oui.

TONY MARLOW

Knock Out !

Son dernier album !

13 titres

Vinyle ❑ 18 €

CHRIS WILSON

Love Over Money

Son nouvel album !

12 titres

CD ❑ 15 €

NOUVEAU

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

CD RICKY NORTON 20 € : _____ CD CHRIS EVANS 15 € : _____ COF. 5 CD CLAUDE FRANÇOIS 50 € : _____ DVD PIONNIERS DU ROCK 15 € : _____ 2 CD NORTON-EXPRESS 20 € : _____

DVD A. PHILIPPE / N. DESCHAMPS 20 € : _____ NANCY HOLLOWAY 15 € : _____ CD RICKY NORTON 15 € : _____ DVD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 25 € : _____

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____ CODE POSTAL _____

VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑

Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ (confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

nanti d'une aisance technique exceptionnelle, il fait aussi référence à des jazzmen tels Wes Montgomery ou Kenny Burrell. Le plaisant « Cold Shot » fait l'objet d'un clip destiné à la jeune chaîne MTV. Ce morceau est fourni par Mike Kindred et WC Clark que Stevie Ray a fréquentés au sein de ses anciens groupes, Krackerjack et Triple Threat Revue. Aux huit titres qui composent l'album original, la version Legacy (CD double, 32 titres, pochette-carton 3 volets, livret 24 p.) ajoute 11 bonus en studio (trois inédits) dont « Look At Little Sister » (Hank Ballard), « The Sky Is Crying » (Elmore James), « Hide Away » (Freddie King), « Give Me Back My Wig » (Hound Dog Taylor), « Wham ! » (Lonnie Mack), « Little Wing » (Hendrix). Sur le second CD, 13 morceaux en public ont été captés le 17 août 1984 au Spectrum de Montréal, l'un des 150 concerts donnés par Stevie Ray Vaughan & Double Trouble cette année-là, dont 26 en première partie de Huey Lewis dans des stades. Le 27 août 1990, après s'être produit dans le Wisconsin, Stevie Ray Vaughan au sommet de sa gloire, meurt dans un accident d'hélicoptère. La réédition augmentée du deuxième album met en évidence un grand talent qui vaut au guitariste une admiration durable et justifiée.

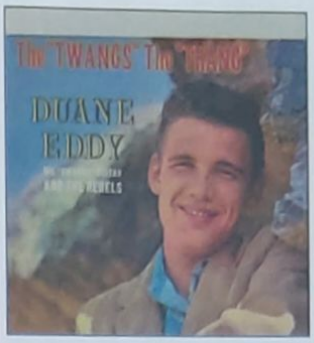
Jean-William THOURY

DUANE EDDY

The Twangs The Thang

Magic 3930 888

En novembre et décembre 1959, Duane Eddy enregistre « The Twangs The Thang » avec son producteur habituel, Lee Hazlewood, et un complice de toujours, Al Casey



(guitare, basse) ainsi que l'épouse de celui-ci, Corky Casey (guitare). L'équipe, baptisée les Rebels, est solidement complétée par Don Owens (guitare), Larry Knechtel (piano), Jim Horn (saxo) et Jimmy Troxel (batterie). « Because They're Young » et « Shazam ! » sont destinés à la bande musicale du film « Because They're Young » avec Tuesday Weld. Le morceau « Because They're Young » se classe 4e aux Etats-Unis, 2e en Angleterre où est organisée en mars 1960 une tournée qui voit Duane Eddy partager l'affiche avec Bobby Darin et Clyde McPhatter avant une prolongation en vedette à part entière pour le plus grand plaisir des fans de rock. A la suite de ces réussites en 45 tours sort l'album « The Twangs The Thang ». Déjà célèbre pour son amour des notes graves détachées avec un goût exquis, Duane parvient ici à jouer encore plus bas, allant jusqu'à troquer par endroits sa guitare pour une basse six cordes. L'effet obtenu est imparable. C'est le mariage de la force virile et de la parfaite élégance. Duane Eddy signe six des douze plages et interprète de sa manière si personnelle « My Blue Heaven » et « Blueberry Hill », deux thèmes popularisés par Fats Domino, « You Are My Sunshine », « St. Louis Blues » (W.C. Handy), « Night Train To Memphis » (Roy Acuff) et « Trambone » (Chet Atkins). Pour ce CD, « The Twangs The Thang » (titre à comprendre comme *The twang is the thing*) est complété par « Because They're Young », « Shazam ! » et « The Secret Seven ».

Jean-William THOURY

ELLA MAE MORSE

Rocks

Bear Family BCD 16672

La belle et talentueuse Ella Mae Morse fait partie des précurseurs du rock'n'roll. Elle a largement gagné sa place aux côtés de Wynonie Harris et Louis Prima dans le livre de Nick Tosches sur les héros oubliés de la musique du diable. Dotée d'une voix exeptionnelle, timbrée comme celle d'une *blues woman*, et d'un physique à faire hurler le loup de Tex Avery, elle enregistre durant les années 40 et 50 des titres qui chauffent, tanguent et roulent et dont une belle sélection figurent ici. Née le 12 septembre 1924 à Mansfield, Texas, dans une famille de musiciens, elle montre des dispositions pour le chant et, à 14 ans, est recrutée dans l'orchestre de Jimmy Dorsey où elle rencontre le pianiste de boogie Freddie Slack. En 1942 elle est une des premières artistes à être signée par le nouveau label Capitol créé par le chanteur et compositeur Johnny Mercer. Et, bingo, son premier disque, « Cow Cow Boogie », est un tube qui lance à la fois le label et la chanteuse ! Elle enregistre avec Freddie Slack une série de boogies torrides dont le fameux « The House Of Blue Lights » (1946). En 1952 elle se fait la championne du hillbilly-boogie avec « Okie Boogie » qui voit la participation du duo Speedy West *(steel guitar)*/Jimmy Bryant (guitare Télémaster) et du rhythm'n'blues avec « Greyhound » de Buddy Morrow et « Jump Back Honey » de Hadda Brooks. Les reprises d'Ella sont extraordinaires et dégagent une vitalité qui annonce furieusement le rock'n'roll. C'est de cette version de « Jump Back Honey » que Gene Vincent s'inspirera quatre ans plus tard. Sept titres sont extraits des légendaires sessions qui donnent matière à son chef-d'œuvre, l'album « Barrelhouse, Boogie And The Blues » (« Money Honey », « Have Mercy Baby », le suggestif « Rock Me All Night long », « Daddy Daddy », « 5-10-15 Hours », « Teardrop From My Eyes », « Forty Cups

10 € LE HORS SÉRIE — OFFRE EXCLUSIVE JUKEBOX — 10 € LE HORS SÉRIE

Spécial Johnny

84 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

Retour sur les années Vogue, les Photos Souvenir 60, Joey & The Showmen, la collection Long Box Story et les 45 Tours de Piste Philips mais aussi Johnny Rock & Rallye, les Disques Publicitaires & Bizarreries Vinyle, etc. plus l'Argus des Cartes Postales années 60. Un demi-siècle avec Johnny, le plus grand des showmen à la discographie immaculée... et une sacrée tranche de vie !

LES ANNÉES RADIO

84 pages (21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

Les années 60 sont celles de la radio et de la presse à travers Salut Les Copains, de Daniel Filipacchi, chaque jour de 17 à 19 heures, sur Europe N°1, et du mensuel. JBM fait le point sur cette épopée avec des interviews et reportages sur Frank Ténot, Michel Brillié, Radio Magazine, les séquences-phare SLC, Jean-Marie Périer, François Jouffa, Jacques Barsamian, la photo historique du 12 avril 1966, Robert Madjar, Jan Olofsson, Hubert, Michel Lancelot, le Président Rosko et les 50 Ans de SLC.

MYLÈNE FARMER

52 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

JBM revient ici sur sa phénoménale carrière, débutée en 1984 avec « Maman A Tort » : les années Libertine, les années L'Instant X, Ses 20 disques les plus rares, le calendrier Spécial Mylène Septembre 2009-Août 2010, les années Ame-Stram-Gram, les années Avant que l'ombre, Paroles, Paroles... ou l'étude de certains de ses textes.

SPÉCIAL 25e Anniversaire

84 pages, 21x30 cm
TOUT COULEURS - 10 €

Un quart de siècle (1984-2009) passé en compagnie de Juke Box Magazine méritait bien de revisiter quelques couvertures historiques : Led Zeppelin, Françoise Hardy, Ronnie Bird, Doors, Bashung, Pink Floyd, l'histoire de JBM, Michel Polnareff, Vince Taylor, Chaussettes Noires, Rolling Stones, Elvis Presley. Douze couvertures pour rajeunir et retrouver ses 25 ans, précisément l'âge de JBM.

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € Le SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY, ou LES ANNÉES RADIO, ou le HS M. FARMER, ou LE SPÉCIAL 25e ANNIVERSAIRE

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....

Nombre d'exemplaires commandés : Hallyday.....X 10 € Années Radio.....X 10 € M. Farmer.....X 10 € H.S. 25e anniversaire.....X 10 € (port + 5 € /Recommandé + 5 €) =..... €

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ (confirmer commande par courrier) *Vente exclusive par correspondance ou à JBM*

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

OFFRE EXCEPTIONNELLE

JUKEBOX PASSION

PIN-UPS & PASSIONS MAGAZINE

OFFRE SPÉCIALE 6 N° au choix 30 €

UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE

le N°10 : 10 € (port compris chez vous)
84 pages, dos carré, couleurs et noir & blanc
Les N°1, 2, 3, 4, 6 , 7, 8 et 9 sont toujours disponibles au prix de 10 € chaque

***JUKEBOX PASSION** se veut le magazine du sexe esthétique et fétichiste, par la célébration de l'érotisme à travers son patrimoine, au fil des siècles, des écrits du Marquis de Sade, en évoquant les belles du passé par des gravures d'époque, des photos anciennes, des pages de fac-similé, des reportages, de la bande dessinée, des photos privées, aux pin-ups en lingerie sexy. Une revue à conserver, historique et actuelle.*

(à découper, recopier ou photocopier)

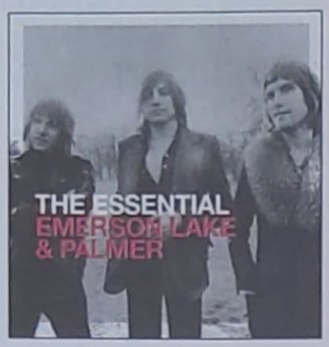
Je désire commander le N°10 au prix de 10 € chaque (port compris chez vous sous enveloppe kraft)
les N°1, N°2, N°3, N°4, N°6, N°7, N°8, N°9 de ***JUKEBOX PASSION*** à 10 € chaque

NOM _____ PRENOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Je certifie avoir 18 ans révolus
Nbre d'ex. : N°1 __ N°2 __ N°3 __ N°4 __ N°6 __
N°7 __ N°8 __ N°9 __ N°10 __ x 10 € = _____ € (étranger 11 € par numéro)
Signature :
France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS.

Of Coffee »). En 1955 elle grave des reprises de « Razzle Dazzle », « Seventeen » ou « Ain't It A Shame » avec Barney Kessel à la guitare. Un disque indispensable pour qui ne possède pas le coffret 5 CD Bear Family avec l'intégrale de son œuvre sur Capitol. Ella elle l'a !

Tony MARLOW



EMERSON, LAKE & PALMER

The Essential

Sony Legacy 83045, 2 CD

En 1970, ELP est constitué par des musiciens réputés, Keith Emerson (orgue, ex-VIP's, P.P. Arnold, Nice), Greg Lake (guitare, basse, chant, ex-King Crimson) et Carl Palmer (batterie, ex-Chris Farlowe, Crazy World Of Arthur Brown, Atomic Rooster). Le trio propose sa vision du rock progressif, mélangeant des influences pop et classiques, comme Keith. Emerson le faisait déjà avec Nice. A ses instruments favoris, orgue Hammond et piano acoustique, il ajoute des synthétiseurs, un Moog, etc. C'est l'un des pionniers de ce style d'expérimentation. Bien que l'accent soit mis sur l'instrumentation et la technique des exécutants, ELP a la chance d'avoir en Greg Lake un chanteur plus que compétent sur qui repose des pièces comme « I Believe In Father Christmas » (musique de Prokofiev), « Take A Pebble » ou « C'Est La Vie ». Leur discographie est ici évoquée en CD double (26 titres). On y retrouve « Black Moon », « Tarkus », « Nut Rocker » (en public mais avec un son étrangement petit), « Peter Gunn ». « Honky Tonk Train Blues » est emprunté à Meade Lux Lewis, brillant spécialiste du piano style honky-tonk et par conséquent sujet d'admiration pour Keith Emerson qui reste avant tout un virtuose du clavier. **Jean-William THOURY**

MARLENA SHAW

Take A Bite

Soul Music 5008

Née Marlena Burgess en 1942, à New Rochelle (NY), Marlena Shaw chante avec l'orchestre de Count Basie. Après des contrats avec Cadet (1966) – qui sort « Mercy, Mercy, Mercy », mars 1967, N°58 – puis Blue Note (1972), elle signe avec Columbia chez qui elle enregistre trois albums en trois ans. « Sweet Beginnings » et « Acting Up » (1977-78) sont produits par Bert DeCoteaux, « Take A Bite » (1979) par Meco Monardo, Tony Bongiovi (frère de John Bon Jovi), Harold Wheeler et Marlena elle-même qui, de plus, fournit une partie des textes. Enregistré au Power Station de New York par Bob Clearmountain, c'est un disque de disco-pop dont la première face plus ou moins conceptuelle s'adresse tout de même aux danseurs. Sur une rythmique appropriée, Marlena Shaw reprend « I Thank You » (Sam & Dave, 1968), « Touch Me In The Morning » (Diana Ross, 1973) et, utilisé en fil rouge, « It Was A Very Good Year » (Frank Sinatra, 1965). Le style est proche de ce que fait Donna Summer ou Gloria Gaynor. La seconde face est réalisée par le trompettiste Bobby Bryant. Pour cette réédition, sont ajoutées les versions maxi, donc longues, de « Love Dancin' » (8') et « Touch Me In The Morning » (7'18).

Jean-William THOURY

JOHN ZACHERLE

Monster Mash + Scary Tales

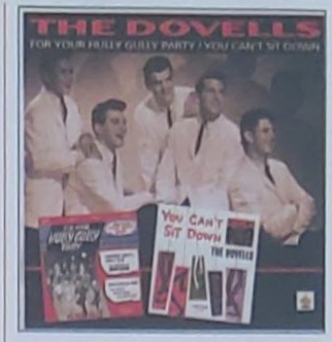
Ace 1294

Equivalents de « Scream », les films d'épouvante plaisaient beaucoup au jeune public dans les années 1950-60, surtout aux Etats-Unis où Halloween est une fête dont raffolent les enfants. Les stars du genre avaient pour nom Frankenstein, Dracula ou la Momie. Sur une chaîne de télévision de Philadelphie, Roland, le visage fardé de blanc, présente son émission dans un décor représentant une sorte de laboratoire. Il est assisté par des monstres, sa femme gît dans un cercueil, son fils gesticule accroché à un mur ! John Zacherle, le comédien qui se fait appeler Roland, manie l'humour noir avec distinction. Il lui arrive souvent d'apparaître en plein milieu des films qu'il programme ! Il est ensuite engagé par une télé new-yorkaise, agissant cette fois sous le nom de Zacherley. Pour le label Cameo/Parkway de Philadelphie, il enregistre « Diner With Drac ». Il s'y réjouit d'un dîner avec Dracula jusqu'à ce qu'il comprenne qu'il en est le plat principal ! Deux albums sortent, « Monster Mash » et « Scary Tales », ici couplés en CD (27 plages). Le principe est toujours un peu le même : prendre une bande-orchestre (en général déjà utilisée par les interprètes du catalogue) et y ajouter un texte amusant sur le thème de l'horreur, d'une voix plutôt parlée, détachée. La recette peut certes lasser si on écoute tout à la suite. Il est tout de même amusant d'entendre ces ver-

sions décalées de « Let's Twist Again », « Limbo Rock », etc. Par un amusant procédé de gravure, avec le pressage original de « Scary Tales », suivant comment la tête de lecture arrivait sur le disque, on pouvait tomber sur une des trois versions différentes de la chanson-titre ! Elles figurent toutes sur la réédition. John Zacherle a aussi animé un show musical comparable à celui de Dick Clark mais à sa manière, il a d'ailleurs qualifié son *Zacherley's Disco Teen de Bandstand transylvannien !* Le texte imprimé dans le livret (8 p.) est rédigé par un fan, John Sebastian des Lovin' Spoonful. **Jean-William THOURY**

DOVELLS
For Your Hully Gully Party/ You Can't Sit Down
Ace CDCHD 1296

Les Dovells sont un des groupes-vedette du célèbre label Caméo/ Parkway de Philadelphie. Pendant l'été 1961, « Bristol Stomp » devient un hit et un classique instantané, repris très souvent au cours des décennies suivantes, notamment par les groupes de néo-doo-wop et même des trio rockabilly comme les Jets ou les Firebirds. Leur histoire débute en 1959, lorsque deux formations vocales du lycée Overbrook à l'est de Philadelphie, les Gems et les Brooktones, fusionnent. Rebaptisés les Dovells, d'après l'hôtel de Miami le Deauville, ils prennent tous des pseudonymes : le leader et premier ténor Jerry Gross devient Jerry Summers, Len Borisoff Len Barry, Mike Freda Mike Dennis, Jim Meeley Danny Brooks et Arnie Silver Arnie Satin. Ce CD réunit



leurs deuxième et troisième albums pour la marque. Inspirés par le « Hully Gully » des Olympics (1960), Kal Mann et Dave Appell écrivent « Hully Gully Baby » qui se classe dans le top 30 et lance cette danse. Pour capitaliser sur ce tube ils enregistrent en 1962 un 33 tours entier sur ce thème avec les bien nommés « Hully Gully Square Dance », « Country Club Hully Gully » et « Hully Gully » ! Parmi les moments forts de l'album, citons « Jitterbug », écrit par Len Barry et Jerry Gross, « Kissin' In The Kitchen », « Cheat » et l'énergique « Stop, Look And Listen ». Leur troisième LP, « You Can't Sit Down », est enregistré de mars à mai 1963, dans une veine *early soul* à la « Do You Love Me » (Contours) du meilleur effet. Le titre-phare est inspiré de l'instrumental de Phil Upchuch sur lequel Dave Appell & Kal Mann écrivent un texte. D'abord relégué en face B de « Wildwood Days », les DJ's ont la curiosité de retourner le disque qui commence à démarrer et vaut aux Dovells un passage à l'American Bandstand. Le 33 tours comprend des reprises convaincantes de « Maybellene » (Chuck Berry), « Short Fat Fannie » (Larry Williams), « Baby Workout » (Jackie Wilson), « If You Wanna Be Happy » (Jimmy Soul) et « Loocking Up My Heart » (Marvelettes). La chanson « Miss Daisy Delite » est dédiée à une star du burlesque du début des sixties. Le groupe dans sa formation originale connaît le succès jusqu'à l'arrivée de la *british invasion* en 1964, puis, avec les membres originaux Jerry Gross et Arnie Satin, participe à tous les shows *revival* des années 70. Ce CD retrace une belle page de l'histoire de la seconde génération des combos vocaux. Alors, prêts pour le hully gully ?

Tony MARLOW

GOODEES
Condition Red !
The Complete Goodees
Ace 1291

Les Shangri-Las suscitent un tel engouement que même celles qui les ont imitées sont vénérées par les amateurs de *girl groups* ! Parmi les ensembles vocaux féminins de ce style se détachent les White Boots de Lori Burton avec leur fameux « Nightmare » ou, à égalité, l'impeccable « Condition Red » des Goodees, placé en ouverture de ce CD. Et ce qui suit révèle un trio fort intéressant. Sandra Jackson, Judy Williams et Kay Evans de Sherwood Forest, banlieue de Memphis, adorent chanter en harmonie. Avec l'innocence de leur âge, elles auditionnent chez Stax où Jim Stewart les confie à deux de ses meilleurs producteurs, Isaac Hayes & David

Porter. Enregistré avec les Bar-Kays, « For A Little While »/« Would You Could You » (1967) sort sous étiquette Hip, division de Stax orientée pop-rock. A l'écoute de ce simple, il est flagrant que Hayes & Porter, qui l'ont écrit et réalisé, envisagent les Goodees comme un équivalent blanc des Supremes. Il faut attendre presqu'un an pour que paraisse le 45 tours suivant. Sa face B, « Didn't Know Love Was So Good », plus sophistiquée que les précédentes, est bien de Isaac Hayes & David Porter, en revanche, la face A est due à Freddie Briggs & Don Davis, de Détroit. C'est là qu'est enregistré « Condition Red ». L'influence de « Leader Of The Pack » y est flagrante, dans le thème – un accident de la route met un terme macabre à une histoire d'amour – comme dans les parties parlées, etc. Le tube des Shangri-Las est pourtant déjà vieux de quatre ans ! Publié en novembre 1968, le titre met un certain temps à s'imposer et parvient jusqu'au N°46 en février 1969. Les Goo-

60 € LES 5

JUKEBOX MAGAZINE présente L'ARGUS DU DISQUE

LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60

LA COTE ET LA REPRODUCTION EN COULEUR DE :

Vol.1 A à C 1400 EP

Dont : Allegrettes, Herb Alpert, Chris Andrews, Animals, Paul Anka, Frankie Avalon, Joan Baez, Beach Boys, Beatles, Harry Belafonte, Chuck Berry, Pat Boone, James Brown, Johnny Burnette, Adriano Celentano, Ray Charles, Chubby Checker, Gigliola Cinquetti, Dave Clark Five, Petula Clark, Coasters, Eddie Cochran, Nat King Cole, Sam Cooke.

15 € 92 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.2 D à H 1400 EP

Dont : Bobby Darin, Sammy Davis Jr., Spencer Davis Group, Joey Dee, Dion, Fats Domino, Lonnie Donegan, Donovan, Doors, Drifters, Bob Dylan, Duane Eddy, Duke Ellington, Everly Brothers, Fabian, Marianne Faithfull, Georgie Fame, Ella Fitzgerald, Four Tops, Connie Francis, Bill Haley, Lionel Hampton, Jimi Hendrix, Herman's Hermits, Hollies, Buddy Holly.

15 € 92 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.3 I à M 1200 EP

Dont : Frank Ifield, Wanda Jackson, Tommy James, Jan & Dean, Johnny & The Hurricanes, Tom Jones, Ben E. King, Kinks, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, Julie London, Trini Lopez, Lovin' Spoonful, Lulu, Mamas & Papas, Manfred Mann, Marino Marini, Mar-keys, Martha & The Vandellas, Marvelettes, Gene McDaniels.
+ Top 50 des ventes internet

15 € 84 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.4 M à R 1200 EP

Dont : Roger Miller, Mina, Miracles, Monkees, Marilyn Monroe, Moody Blues, Ricky Nelson, Roy Orbison, Rita Pavone, Peter, Paul & Mary, Wilson Pickett, Platters, Brian Poole & The Tremeloes, Elvis Presley, Pretty Things, Lloyd Price, Louis Prima, Otis Redding, Cliff Richard, Little Richard, Righteous Brothers, Johnny Rivers.
+ Top 10 des 45 tours

15 € 84 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

Vol.5 R à Z 1550 EP

Dont : Rolling Stones, Searchers, Neil Sedaka, Shadows, Del Shannon, Helen Shapiro, Sandie Shaw, Shirelles, Frank & Nancy Sinatra, Small Faces, Bobby Solo, Sonny & Cher, Spotnicks, Tommy Steele, Barbra Streisand, Supremes, Swinging Blue Jeans, Vince Taylor, Temptations, Them, Little Tony, Tornados, Troggs, Conway Twitty, Ritchie Valens, Catarina Valente, Bobby Vee, Ventures, Gene Vincent, VIP's, Dionne Warwick, Who, Marty Wilde, Stevie Wonder, Yardbirds, Zombies.

15 € 84 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.1, de A à C - Vol.2, de D à H - Vol.3, de I à M - Vol.4, de M à R - Vol.5, de R à Z

NOM..... PRENOM..... ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE..... PAYS..... E-mail.....

Nombre d'exemplaires : Vol.1 : ..... Vol.2 : ..... Vol.3 : ..... Vol.4 : ..... Vol.5 : ..... (port compris – Etranger + 3 € par exemplaire/Recommandé + 5 €)

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire (confirmer commande par courrier) *Vente exclusive par correspondance ou à JBM*

❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

dees se produisent en concert et passent à la télé dans le show de George Klein. Edité en juin 1969, l'album « Candy Coated Goodees » est en partie produit par Don Davis & Freddie Briggs avec l'arrangeur Dale Warren. Ils fournissent cinq chansons originales. Le reste tient en des interprétations de « Double Shot » (Swingin' Medallions), « Worst That Could Happen » (Brooklyn Bridge) et deux standards du genre, « My Boyfriend's Back » (Angels), qui bénéficie d'une rythmique épatante, et « He's A Rebel » (version proche des Crystals excepté pour une batterie R&B et un pont à l'orgue). Extrait du LP, le dramatique « Jilted » est couplé à un inédit, « Love Is Here », d'une grande qualité. Jim Stewart conduit les Goodees à Muscle Shoals où Dan Penn & Spooner Oldham concoctent « Goodies » qui sort associé à « He's A Rebel ». Judy Williams puis Kay Evans s'étant mariées, le trio abandonne, mais Sandra Jackson et Judy Williams restent attachées à Stax où elles travaillent au service promotion et au secrétariat. L'album des Goodees est réédité avec les quatre faces spécifiques aux 45 tours et sept inédits dont deux de Dan Penn & Andrew Oldham, « Angry Eyes » et « Love Me Love ». Au-delà du classique « Condition Red », la discographie des Goodees, ici reproduite dans son intégralité (32 titres, livret 16 p. avec de nombreuses photos), recèle de vraies perles.

Jean-William THOURY

KING CURTIS
Music For Dancing The Twist
Shout! 69

Saxophoniste, King Curtis Ousley (1934-1971) grave deux simples chez King en 1957. Recruté par Atlantic pour jouer en studio, il se fait remarquer par les solos d'anthologie dont il orne les disques des Coasters. A tel point que le label publie un album solo, « Have Tenor Sax, Will Blow » (Atco, 1959). King Curtis travaille aussi pour Everest, Tru-Sound, Prestige. En 1961, Ethel Gabriel le produit chez RCA dans le but d'exploiter la mode du twist. King Curtis est entouré de Warren Luckey (saxo ténor), Heywood Henry (saxo baryton), Ernie Hayes, Paul Griffin (piano), Mickey Baker, Billy Butler, Carl Lynch (guitare), Everett Barksdale, Bob Bushnell (basse) et Joe Marshall (batterie). Bien que la prépondérance soit accordée aux instruments, certaines parties sont chantées. Pas par n'importe qui ! Par l'excellent Don Covay (voix principale) aidé par son habituel partenaire en écriture, John Berry, comme lui membre des Rainbows, et un autre ami, Henry Ollie. Le répertoire inclut des standards du jazz et/ou des *big bands* que King Curtis aime, « Jersey Bounce » (Tiny Bradshaw, Benny Goodman), « Honeysuckle Rose » (Fats Waller), « Stomping At The Savoy » (Chick Webb, Benny Goodman), « 12th Street Rag » (popularisé en 1948 par Pee Wee Hunt), « Alright, Okay, You Win » (Count Basie). En ce qui concerne le twist, il s'adresse au spécialiste, Chubby Checker, à qui sont empruntés « The Twist » (créé par Hank Ballard), « The Hucklebuck » (succès du Paul Williams' Band en 1949), « The Fly » et « Let's Twist Again ». Autre baron du twist, Joey Dee est salué par « Peppermint Twist ». King Curtis compose « Twistin' Time » tandis qu'Arthur Murray, alors célèbre pour son académie de danse, signe « The Arthur Murray Twist » ! Bien que « Music For Dancing The Twist » (12 titres, livret 8 p.) incite à danser le twist, naturellement, c'est aussi un merveilleux exemple de bon R&B, joué avec muscle et classe.

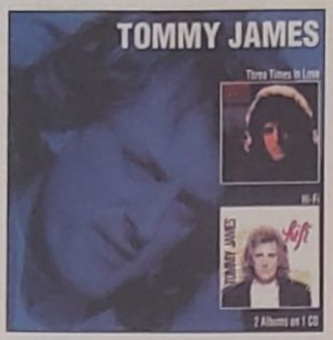
Jean-William THOURY

MINITS
Follow Your Heart - The Sound Of Memphis Recordings
Kent 343

Originaires de Montgomery, Alabama, les Minits – Mary Anderson, Mary Ann Watkins et Carolyn Watkins – signent un contrat avec Sounds Of Memphis fin août 1971. Produites par Dan Greer, elles enregistrent trois simples. L'influence des Supremes ou Honey Cones, groupes vocaux féminins alors à la mode, est certaine mais le style des Minits est plus charnel, plus ancré dans le terreau gospel, blues, R&B. Memphis oblige ! Surtout que les musiciens sont ceux qui hantent habituellement le studio Imperial du label Hi. Aux six morceaux commercialisés, le CD ajoute cinq inédits et un mixage différent. Le livret (12 p.) est orné de plusieurs belles photos en couleurs. Ce sérieux travail de réédition ravira les amateurs de soul. **Jean-William THOURY**

TOMMY JAMES

Après « Hanky Panky » en 1966, ayant connu plusieurs succès importants à la tête des Shondells, Tommy James poursuit en solo dès 1970. Il parvient à se libérer de son contrat avec Roulette en 1974 et enregistre deux albums en Californie, « **In Touch** », en 1976, et « **Midnight Rider** », en 1977, réunis sur un CD par Angel Air (*353*, 18 titres, livret 12 p.). Tommy James est ensuite engagé par Millennium pour qui est produit « **Three Times In Love** » (1980). Bien que les séances aient lieu à New York, la musique garde un côté country-rock hérité des expériences précédentes. Après une cure de désintoxication à la clinique Betty Ford, Tommy

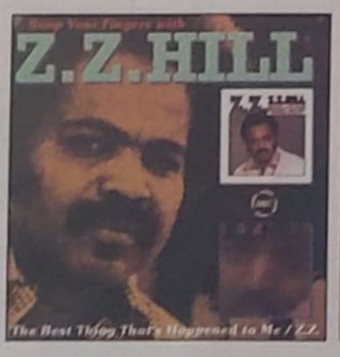


James écrit avec une maturité accrue les chansons de « **Hi-Fi** » (1989). Même si l'époque est responsable des orchestrations plus synthétiques et démodées (un peu comme la coupe de cheveux ?), la voix et le talent d'écriture sont intacts. Ces deux disques sont couplés sur un autre CD (*Angel Air 350*, 18 titres, livret 12 p.).

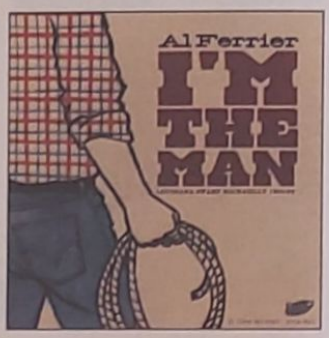
Jean-William THOURY

Z.Z. HILL
The Best Thing That's Happened To Me + Z.Z.
Shout! 70

Né à Naples, Texas, le 24 septembre 1941, Arzell Hill grandit chez un oncle de Dallas. Il chante à l'église et aime Little Richard, Fats Domino, Bobby Bland, Sam Cooke... Il écrit et enregistre « You Were Wrong » qui sort en 1963 chez MH, label de son frère Matt Hill qui vit à San Diego. Il invente le nom Z.Z. Hill, référence à l'un de ses héros, B.B. King. Le disque se classe 100e, un score encourageant. Un autre suit, sur MH, puis un sur Mesa. Fin 1964, les frères Bihari signent Z.Z. Hill pour leur label Kent qui édite quinze simples en quatre ans. Dans « Whole Lot Of Soul », Z.Z. Hill reprend les succès R&B du moment. Son nouveau manager, Phil Walden (Otis Redding, Allman Brothers), l'envoie au studio Quinvy de Muscle Shoals où sont réalisés deux 45 tours confiés à Atlantic (1969-70). Avec son frère, il crée la marque Hill et obtient de bons résultats grâce à « Don't Make Me Pay For His Mistakes » (02/71, N°62). Profitant de cette embellie, Kent publie « I Need Someone (To Love Me ») (06/71, N°86). Grâce à Swamp Dogg (Jerry Williams Jr.), un album paraît chez Mankind (1972). Il en est extrait trois simples qui marchent bien, ce qui pousse United Artists à engager Z.Z. Hill. « The Best Thing That's Happened To Me » est réalisé à la Nouvelle-Orléans avec Arthur Wright (arrangements), Allen Toussaint et les meilleurs musiciens de la ville. D'une voix puissante et pleine de sentiment, Z.Z. Hill interprète « My Adorable One » (Joe Simon, 1964),



« Can I Get A Witness » (Marvin Gaye, 1964), « Red Rooster » (de Howlin' Wolf, 1961, déjà au répertoire de Sam Cooke), « Ain't Nothing You Can Do » (Bobby Bland) et une nouvelle version de « You Were Wrong ». Le 33 tours suivant, « Z.Z. Hill » (1974), est enregistré à Muscle Shoals, au studio Fame, où l'on pratique la musique dans le même esprit, sans distinction perceptible entre blues, R&B, soul, country, funk, gospel, ballade. Le tout se mêle avec un sens profond du tempo et de l'émotion. Idéalement entouré, Z.Z. Hill propose ses versions de « Let Them Talk » (Little Willie John, 1960), « Snap Your Fingers » (Joe Henderson, 1962), « Funny Face » (Donna Fargo, 1972). En 1975, il perd son frère et associé, Matt. En 1977, il est engagé par Columbia puis, en 1980, par Malaco de Jackson (label du Mississippi qui accueille aussi Bobby Bland) chez qui il reçoit enfin la reconnaissance qu'il a toujours méritée. Hélas, blessé dans un accident de la route en février 1984, Z.Z. Hill meurt à l'hôpital le 27 avril 1984. Les deux albums United Artists sont ici couplés (23 titres, livret 8 p.). **Jean-William THOURY**



AL FERRIER
I'm The Man
El Toro 1032

Alfous Glenn Ferrier naît le 19 août 1935 à Montgomery, Louisiane. Il a trois sœurs et sept frères dont Warren qui joue du violon et Brian, de la guitare. Depuis qu'il a huit ans, Al pratique la guitare. Il aime Jimmie Rodgers, Hank Williams, écoute le Grand Ole Opry, s'intéresse au blues et au R&B. Une radio d'Alexandria l'engage, puis une chaîne de télé (1950-53). En Alabama, il est un invité récurrent du Midway Jamboree Show. Il signe avec Godband, label d'Eddie Shuller basé à Lake Charles, Louisiane et, en mars 1955, enregistre des airs country, d'autres rockabilly dont « No No Baby » d'après Clarence Garlow, son premier simple, suivi de « My Baby Done Gone Away ». Le succès n'est pas flagrant mais Al (chant, guitare), Brian (solo) et Warren (contrebasse) Ferrier jouent régulièrement au Louisiana Hayride avec des artistes tels Elvis Presley, Carl Perkins ou Johnny Cash. Al Ferrier est pris sous contrat par J.D. Miller qui possède un studio et dont les productions sortent sur Excello, Rocko, Zynn... Al Ferrier réenregistre « Let's Go Bopping Tonight », resté inexploité par Eddie Shuller. Pour éviter les problèmes avec son ex-employeur, il lui donne un nouveau titre, « Hey ! Baby ». Le morceau sort début 1957 sur Excello, dirigé par Ernie Young à Nashville. Au fil des plages, le style Al Ferrier évolue : rockabilly, rock

'n'roll, pop'n'roll. Il change le nom de son groupe, des Boppin' Billies en Vamps. Au début des années 70, alors qu'Al Ferrier est retiré, un regain d'intérêt pour le rockabilly pousse Eddie Shuller à publier « Let Go Bopping Tonight » et réengager Al Ferrier comme artiste. Il en résulte les albums « Country With Sax », « The Birth Of Rockabilly ». J.D. Miller n'est pas en reste. Al Ferrier grave chez lui « From 1955 To 1975 - The Back Sound Of Rockabilly » (Showtime) qui mêle archives et nouveautés. En Angleterre, les faces des années 50 sont compilées par Flyright puis Charly. Sur ce CD (32 titres 1955-59, livret 8 p.) figurent des morceaux honky-tonk et rockabilly dont les fameux jumeaux « Let's Go Bopping Tonight » et « Hey ! Baby » (trois moutures) qui valent à Al Ferrier le titre de *King of Louisiana swamp rockabilly*.

Jean-William THOURY

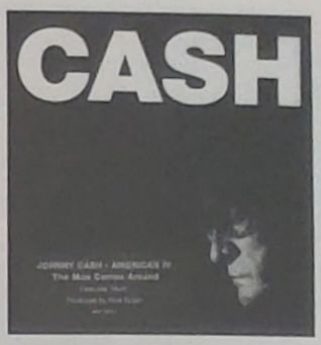
ROYALETTES
It's Gonna Take A Miracle
The Complete MGM Recordings
RPM 879

Les sœurs Sheila et Anita Ross de Baltimore, Maryland, leur cousine Veronica Brown *dite* Roni, et une amie, Terry Jones, forment les Royalettes en 1962. Le nom s'inspire du Royal Theater, music-hall local. En interprétant « He's Gone » des Chantels, elles gagnent un tremplin qui leur vaut un contrat avec Chancellor qui publie deux simples (1962-63). Le suivant sort chez Warner (1964). Engagées par MGM, elles travaillent à New York avec Teddy Randazzo (production, arrangements). Leur troisième effort commun, « It's Gonna Take A Miracle » connaît le succès (juillet 1965, 41e) et va devenir un classique du genre, repris par les Shirelles, Laura Nyro, Honey & The Bees, Bette Midler & Manhattan Transfer, Deniece Williams... L'impact de ce titre incite MGM à publier un album. Les Royalettes s'y révèlent un quatuor de première qualité, leurs belles voix mises en valeur par des orchestrations élaborées avec soin. Le chant est élégant. Le style de Sheila, voix principale, rappelle un peu celui de Dionne Warwick. Le répertoire est orienté *girl group*, en particulier avec des titres comme « Out Of Sight, Out Of Mind » ou « Only When You're Lonely ». Signé Michel Legrand, « Watch What Happens » est extrait des « Parapluies De Cherbourg ». Le 33 tours suivant, « The Elegant Sound Of The Royalettes », poursuit dans le genre production luxueuse. MGM envoie ensuite les filles à Los Angeles où Bill Medley (des Righteous Brothers, autres artistes MGM) produit « (He Is) My Man »/« Take My Love ».

Son travail, excellent, à la fois soul et grandiose, n'est pas tout à fait au goût des Royalettes, ni du public. Le groupe grave encore un simple, chez Roulette (1967), puis se sépare. L'intégralité des enregistrements MGM est proposée ici (30 titres, livret 8 p.). **Jean-William THOURY**

JOHNNY CASH
American IV
The Man Comes Around
America 80374

En 2002 sort « American IV - The Man Comes Around », dernier album paru du vivant de l'artiste. C'est le quatrième de Johnny Cash (1932-2003) produit par Rick Rubin pour son label, American. L'impact est fort. C'est le premier album de Johnny Cash à mériter un disque d'or (500 000 Ex.), hors compilations, depuis trente ans ! Il se classe 2e country, 22e au classement général. La Country Music Association le déclare Album de l'année. Personnage hors normes apprécié par les milieux et les générations les plus différents, le John Wayne de la country est d'une sincérité et d'une humanité qui touchent de manière universelle. Auteur et compositeur, c'est avant tout un magnifique interprète qui, accompagné avec une sobriété de bon aloi, prête sa voix grave à des œuvres venant des horizons les plus divers. Il revient ici sur des morceaux qu'il a déjà chantés, « Give My Love To Rose », « I'm So Lonesome I Could Cry » (Hank Williams), « Sam Hall », « Tear Stained Letter », « Streets Of Laredo », « Danny Boy ». Sans œillères, il accepte des suggestions surprenantes qui s'avèrent de vraies réussites, « Hurt » (album



« Downward Spiral » de Nine Inch Nails, 1994), « Personal Jesus » (« Violator » de Depeche Mode, 1990), « I Hung My Head » (Sting, « Mercury Falling », 1996) ! Comparativement, les reprises de « In My Life » (Beatles, « Rubber Soul » 1965) ou « Desperado » (Eagles, 1973) paraissent moins étonnantes. Comme Elvis Presley, Johnny Cash donne sa vision de « Bridge Over Troubled Water » (Simon & Garfunkel, 1970) et « First Ever I Saw Your Face » (Roberta Flack, 1972). Parallèlement à une édition luxueuse (avec interview et le fameux clip de « Hurt »), la publication originale en vinyle incluait deux titres supplémentaires, « Witchita Lineman » (Jimmy Webb) et « Big Iron » (Marty Robbins). Cette réédition du CD ne les reprend pas, peut-être pour ne pas gâcher l'effet produit par la présence en conclusion de « We'll Meet Again » *(nous nous reverrons)*, standard de 1939 prisé des soldats, qui laisse planer une note quasiment mystique appropriée ?

Jean-William THOURY

25 € LE 33 TOURS 25 CM — **TIRAGE LIMITÉ A 500 EXEMPLAIRES** — *OFFRE EXCLUSIVE* **JUKEBOX**

Johnny
Hello les copains !

LAISSE LES FILLES ★ J'ETAIS FOU ★ SOUVENIRS, SOUVENIRS ★ POURQUOI CET AMOUR ★ JE CHERCHE UNE FILLE ★ J'SUIS MORDU ★ DEPUIS QU'MA MÔME ★ LE PLUS BEAU DES JEUX ★ LE P'TIT CLOWN DE TON CŒUR ★ OUI J'AI ★ KILI WATCH ★ CE S'RAIT BIEN.

Comme Sun pour Elvis, les grandes légendes ont souvent connu, avant la voix royale, un préambule magique. Cette première époque de Johnny le montre juvénile – normal à 16/18 ans –, criant de spontanéité, fraîcheur et enthousiasme. Epaulé par un physique gratifiant et une attitude, il suscite dès lors la plus définitive des identifications ! Contrairement aux clichés qui veulent que démarre là une ère de fades adaptations, ce répertoire, pour moitié de création grâce aux lumineux Jil & Jan, présente des mélodies inventives et des textes bien troussés. Avant Elvis, il n'y avait rien, *disait John Lennon. Avant Johnny en France aussi, quoiqu'en disent de sourcilleux exégètes pré-1960. De là une éternelle reconnaissance, qui met d'accord public, fans, critiques et historiens. Le rock a ainsi commencé en France, guidant toute une génération... trouvée. Merci Johnny.*

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 25 € le 33 tours 25 cm de JOHNNY, HELLO LES COPAINS !

NOM..... **PRENOM**..... **ADRESSE**.....

.....**CODE POSTAL**..... **VILLE**..... **PAYS**..... **E-mail**.....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... X **25 €** .....**soit :** .....**€ +**.....**€ (port) =** .....**€**

Port : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €

France : par chèque ❑ **mandat-lettre ❑** **Étranger : mandat international ❑**

ou virement bancaire ❑ (confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris *Vente exclusive par correspondance ou à JBM*

DISPONIBLE A PARTIR DU 5 JANVIER 2011

THE BEAT GOES ON

Delta 94113 (JCRMusicNews)

La vidéo a complètement révolutionné la perception musicale des années 60. Avant, on avait uniquement le son. Les images on les gardait dans notre mémoire via les concerts et les émissions télé appelés à ne jamais être revus. Ce qui semblait impossible est aujourd'hui devenu réalité et on peut revoir à satiété des moments de légende. C'est le cas ici avec les Small Faces (« Lazy Sunday », « All Or Nothing »), les Equals (« Baby Come Back »), Canned Heat (« On The Road Again »), les Kinks (« Wonder Boy »), Marie Lawrie *alias* Lulu (« Shout »), les Byrds (« Mr. Tambourine Man »), Petula Clark (« Downtown »), les Walker Brothers (« The Sun Ain't Gonna Shine Anymore »), les Lovin' Spoonful (« Daydream »), le Spencer Davis Group (« Gimme Some Lovin' »), les Bar-Kays (« Soul Finger »), Procol Harum (« A Whiter Shade Of Pale »), Aretha Franklin (« Respect »). D'autres artistes moins prestigieux méritent également d'être redécouverts : Marmalade (« Ob-La-Di, Ob-La-Da »), les Tremeloes (« Suddenly You Love Me »), les Applejacks (« Like Dreamers Do »), Brian Poole & The Tremeloes (« Someone ») et Dave Berry (« Little Things »). Enfin, le passage le plus grandiose demeure bien évidemment celui des Rolling Stones dans « Not Fade Away ». Un attrayant panachage anglo-américain orienté sur la seconde moitié des sixties.

Jacques LEBLANC

LES ANNÉES TÉLÉ

1950-1960 - Le Temps Des Pionniers
1960-1970 - La Télévision Fait Sa Révolution
1970-1980 - La Couleur, Les Jeux, Les Feuilletons...

INA 2243/ 2244/ 2245

La puissance de la télévision est incontestable. Ce moyen de communication, désormais regardé par une immense majorité de la population, s'est développé depuis la fin des années 1940. Elle accompagne la génération des *baby boomers*. Au départ, seuls quelques milliers de foyers possèdent un récepteur. Une seule chaîne. En noir et blanc. Tout ceci semble si éloigné de notre quotidien ! Une bonne partie de cette saga est conservée à l'Institut National de l'Audiovisuel qui, puisant dans ses archives, propose ces trois DVD d'environ 3 h chacun. Y sont évoqués des moments qui ont marqué les mémoires de ceux qui ont l'âge adéquat, les pièces de théâtre, les feuilletons, la Piste Aux Etoiles, les sports, la cuisine, les débats, les speakerines, les animateurs-vedette, les chansonniers et les comiques, la culture, les actualités, les documentaires, les jeux, etc. Et puis évidemment les variétés, ce qui permet de revoir Edith Piaf, Charles Aznavour, Georges Guétary, Charles Trénet, Dario Moreno, Barbara, Gilbert Bécaud (dans le volume 1) ; Sacha Distel, Antoine, Claude François, Fernandel, Henri Salvador, Pascal Sevran, Françoise Hardy, Jean Yanne, Juliette Gréco, Johnny Hallyday avec Georges Brassens (dans le 2) ; à nouveau Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Georges Brassens, Coluche, Michel Fugain, France Gall, Nicole Croisille, Michel Sardou, Marcel Amont, Jacques Dutronc, Serge Gainsbourg, Daniel Balavoine (3). Ces neuf heures d'images véhiculent des souvenirs et peut-être une once de nostalgie pour les plus anciens, elles feront sourire les autres.

Jean-William THOURY

JEFF BECK

Rock'n'Roll Party

Eagle Vision

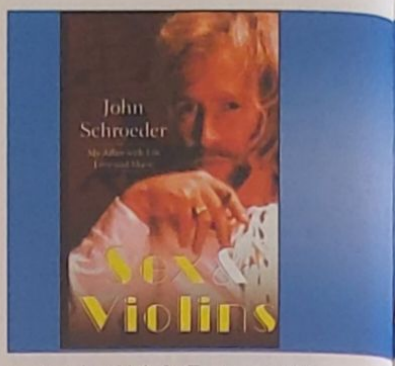
Guitariste pionnier de l'amplification électrique et des effets, Les Paul (Lester William Polsfuss, 1915-2009) est révéré par ses pairs. Jeff Beck, autre guitariste novateur, lui rend hommage par un concert exceptionnel, à New York, au Iridium Jazz Club. Les Paul y jouait régulièrement. Pour cette soirée, il a choisi de se consacrer à des classiques du rock'n'roll agrémentés de succès du duo qu'ont formé Les Paul & Mary Ford. Pour cette fête, il est entouré du groupe de Matilda May (chant) et Darrell Higham (guitare) avec Dave Priseman (trompette), Al Gare (contrebasse), Stephen Rushton (batterie) plus Jason Rebello (clavier Korg), Leo Green (saxo ténor), Blue Lou Marini (saxo baryton), Troy Andrews (trombone). Produite par Jeff Beck et Eagle Vision, une vidéo est tournée par Milton Lage. Dans la salle, le public est truffé de personnalités parmi lesquelles Little Steven, David Bowie, Brian Setzer... Jeff Beck porte un gilet à rayures qui rappelle celui qu'il arborait quand il s'est consacré aux morceaux de Gene Vincent. Il est ici dans le même état d'esprit, allant d'ailleurs jusqu'à se coiffer d'une casquette bleue ! Darrell Higham chante les premiers titres, « Baby Let's Play House » (Presley), « Double Talkin' Baby », « Cruisin' » (Vincent) et, avec une autorité confondante, « The Train Kept A-Rollin' » (Burnette), qui voit Stephen Rushton se déchaîner avec une précision diabolique. En accord avec chaque, Jeff Beck passe de la Gibson à la Gretsch Duo-Jet. Pour « The Train Kept A-Rollin' », qu'il jouait déjà au temps des Yardbirds, il adopte la Telecaster. Entre alors en scène Imelda May, impeccable dans une robe rouge aux impressions chinoises. Imelda May représente ce qui est arrivé de mieux au rock'n'roll depuis longtemps. La présence, la voix, le sentiment, le goût, tout fonctionne au mieux avec une grâce infinie. Elle chante « Poor Boy », « Cry Me A River » (Julie London), « My Baby Left Me » (Presley) et sept morceaux immortalisés par Mary Ford. Imelda May sortie, les deux guitaristes jouent « Tiger Rag » en parallèles, démontrant la maîtrise de Darrell Higham même s'il a l'intelligence d'accepter un rôle de soutien. Les cuivres participent ou non suivant les besoins. Les solos de Leo Green sont décoiffants ! Jeff Beck, armé de sa Stratocaster blanche, se souvient de ses premiers émois et reprend « Apache » et « Sleep Walk » en référence aux Shadows, Al Gare opte alors pour une basse électrique Burns. Gary US Bonds interprète « New Orleans » avant le retour d'Imelda May dans une robe blanche à franges pour chanter « Remember (Walking In The Sand) » (Shangri-Las), « Please Mister Jailer » (Wynona Carr) et « Casting My Spell » (Johnny Otis) en duo avec son compagnon. Brian Setzer et sa Gretsch sont invités pour « Twenty Flight Rock » (Cochran). Darrell Higham chante « The Girl Can't Help It » (Little Richard) et deux titres qu'il dédicace aux fans de Bill Haley, « Rock Around The Clock » et « Shake, Rattle And Roll ».

Jean-William THOURY

SEX & VIOLINS

John Schroeder (Pen Press)

Né le 19 janvier 1935 dans une famille de riches hôteliers londoniens, John Schroeder intègre EMI en mai 1957. Il apprend la musique durant ses années d'études, joue du piano et compose, et découvre sa vocation en assistant à des concerts d'Alma Cogan ou Anne Shelton. Chez EMI, il s'initie à tous les aspects du métier, à l'usine de pressage de Hayes. En mai 1958 son premier succès est « Stairway Of Love » par Michael Holliday. L'ambiance est plus électrique quand il seconde Norrie Paramor qui s'occupe de Cliff Richard et les Shadows. Son vrai fait d'armes, seul, se situe début 1961, lorsqu'il découvre et produit une jeune chanteuse prodige de 14 ans, Helen Shapiro, pour qui il écrit plusieurs tubes avec Mike Hawker, dont « You Don't Know » et « Walkin' Back To Happiness ». En décembre 1961 il est nommé directeur artistique du label indépendant Oriole. A l'été 1963, il y enregistre deux albums de merseybeat, après une visite à Liverpool. Il dirige des groupes comme les Faron's Flamingos et des chanteuses comme Susan Singer, la cousine de Shapiro. Il promeut les Spotnicks, qui l'ont séduit en Suède. Il croit très fort à Tamla Motown et Oriole distribue la fameuse usine à tubes de Détroit, avant qu'EMI ne prenne le relais, à sa grande déception. En juin 1964, il rejoint Pye et sa filiale Piccadilly. Gros succès dès le début avec les Rockin' Berries et leur



reprise de « He's In Town », suivi à la fin de l'année par l'énorme carton du thème instrumental « Cast Your Fate To The Wind », du pianiste américain Vince Guaraldi, pour lequel il assemble un groupe qu'il baptise Sounds Orchestral. La force de John Schroeder, c'est son éclectisme : sa capacité à passer du rock à la pop, avec des excursions vers le jazz et ce qu'on appelle la musique *lounge*, qui fait le bonheur des DJ's. Il produit les Ivy League et leur magnifique « Funny How Love Can Be », Geno Washington, roi de la soul *made in England*. En 1972, il crée le label Alaska, suivi des marques dérivées Black Bear en 1976 et Harbor en 1979. En 1973, il s'investit dans un groupe ouest-indien, Cymande, qui tourne avec Al Green aux USA. Dans son récit passionnant, John Schroeder narre certaines mésaventures avec des partenaires indélicats ; son mariage raté avec le mannequin Karen Young, découverte en 1964 dans un concours de chant à Cardiff, qui ne réussit pas à devenir la vedette de ses rêves ; sa passion pour les bolides ; sa comédie musicale « Pull Both Ends » (été 1972) ; et ses créations de... vidéos *fitness* ! C'est le parcours d'un très grand homme du disque, qui raconte les arcanes de ce monde fascinant. Un témoignage de première force, richement illustré de photos.

Christian NAUWELAERS

SYLVIE VARTAN

Il Y A Deux Filles En Moi

Stéphane Weiss (Grimal)

Cette biographie (228 p. + cahier photos 32 p.) de Sylvie Vartan sort parallèlement au nouvel album de l'artiste, « Soleil Bleu ». Chaque chapitre a pour titre celui d'une chanson, « La Maritza », « Sensible », « L'Un Part, L'Autre Reste », etc. De la Bulgarie à Los Angeles, la trajectoire de *la plus belle pour aller danser* est retracée avec maintes citations. De manière surprenante, la discographie liste les titres, par année, sans mentionner les disques.

Jean-William THOURY

DICTIONNAIRE DES TUBES EN FRANCE

1950-2010 - 60 Ans De Hits !

Yannick Suiveng (32 € - yannick-suiveng@gmail.com)

Personne n'a jamais prétendu qu'un bon chiffre de vente garantissait une quelconque qualité artistique. Aucun rapport, évidemment ! Pourtant, les différents classements, tops et autres statistiques ont leur intérêt. Ils donnent une indication sur les goûts du public, leur évolution, un contexte, l'esprit d'une époque. Tel disque a-t-il eu un impact, trouvé l'assentiment général ? Yannick Suiveng s'intéresse à cet aspect

des choses. Son livre (300 p., 25x 20 cm) liste tous les artistes ou groupes concernés avec pour chacun les titres qui ont eu l'heur de plaire au plus grand nombre. Le nom imprimé en rouge se détache bien, la lisibilité en est facilitée. Dessous, sont indiqués, en noir, la date, le titre de l'œuvre et la place obtenue. L'entrée la plus impressionnante reste celle consacrée à Johnny Hallyday, champion incontesté en nombre de chansons classées, de N°1, de semaines, de... de tout ! Pour les noms les plus importants, l'auteur fait figurer une minibiographie et la reproduction en noir et blanc de trois pochettes. Comme l'indique son intitulé, *Dictionnaire*, l'ouvrage servira de référence, c'est une source de renseignements pour les professionnels ou les passionnés.

Jean-William THOURY

BALAVOINE PARMI NOUS

Fabien Lecœuvre (Du Rocher)

Le 19 décembre 1985, Daniel Balavoine et Fabien Lecœuvre, alors jeune attaché de presse, passent ensemble trois heures dans le train Genève-Paris. Une conversation à bâtons rompus survient. A l'occasion des 25 ans de la disparition de cet attachant artiste, le 14 janvier 1986, elle est retranscrite ici, mêlée à d'autres entretiens pour la presse jeunes et à la reconstitution de son parcours : enfance, vocation, premiers groupes, rencontres (Patrick Juvet, Léo Missir, Michel Berger, etc.), opinions diverses et variées... Et, 26 jours avant le drame, Daniel Balavoine déclare : *Il est toujours trop tôt pour mourir.*

Pierre LAYANI

PRINCE

Le Dictionnaire

Christophe Geudin & Frédéric Goaty (Castor Music)

Un temps considéré comme le pendant à Michael Jackson... Traité de *Mozart de Minneapolis*, voire de *Dieu* (par Michel Denisot au Grand Journal de Canal+)... Prince a marqué une génération qui voit en lui une synthèse de la pop (Beatles, Hendrix) et de la soul/funk (James Brown, etc.) avec une facette jazz-rock. L'œuvre est-elle à la hauteur d'une telle réputation ? A chacun de se faire une opinion et pourquoi pas avec l'aide de ce dictionnaire (336 p.) rédigé par deux amateurs de soul et de jazz, Christophe Geudin (auteur du « Dictionnaire Essentiel Du Cinéma Rock ») et Frédéric Goaty (de Jazzmag). L'élaboration du classique « Kiss », le rapport avec Céline Dion... Vous saurez tout sur le créateur de « Little Red Corvette » et « Purple Rain » !

Jean-William THOURY

L'INTÉGRALE GAINSBOURG

L'Histoire De Toutes Ses Chansons

Loïc Picaud & Gilles Verlant (Fetjaine)

Ce pavé de plus de 600 pages, « L'Intégrale Gainsbourg », écrit par Loïc Picaud & Gilles Verlant (ce dernier étant considéré comme son biographe officiel), fait le point sur *l'histoire de toutes ses chansons*, complétant le « Dictionnaire Gainsbourg » de Jean-William Thoury (Scali, 2007). Et c'est bien le cas, publiées ou inédites, créées par lui ou interprétées par d'autres (célèbres ou inconnus), elles sont toutes là ! Et cela donne, étrange et agréable paradoxe, un ouvrage que l'on peut lire à la fois comme un roman (tant la teneur du texte est précise et inspirée) ou utiliser telle une encyclopédie (en se référant aux nombreuses notes techniques renseignant sur plusieurs titres). Un exemple, pris au hasard : « Al Cassel's Air », un titre de commande pour le Top A Jean-Pierre Cassel télédiffusé le 14 mars 1964, jeu de mots sur la marque Alka Seltzer contre le mal de tête. La vérité est aussi rétablie concernant la pique de Serge Gainsbourg, dans les années 80, envers France Gall, disant : *Elle ne chante plus « Les Sucettes » parce que ce n'est plus de son âge.* Alors que France, dans une émission de radio, répondait qu'elle n'interprétait plus ses premiers morceaux, citant en particulier « Sacré Charlemagne » et non « Les Sucettes » ! En revanche, « Plus Dur Sera Le Chut » de Dominique Walter n'est plus inédit en CD et figure dans le coffret « Les Plus Belles Chansons Des Années 60 ». L'inventaire réalisé par les deux auteurs est époustouflant et s'attarde également sur les musiques de film, les publicités, les titres déposés à la Sacem et non enregistrés, etc. Vingt ans après la mort de Serge Gainsbourg, voici un livre de chevet, illustré par des dessins originaux de Stéphane Manel, à consulter en écoutant sa nouvelle intégrale incluant l'inédit « Comme Un Boomerang » (explicité p. 347).

Jacques LEBLANC

L'INCROYABLE RÉÉDITION !

La réédition en fac-similé du 33 tours 30 cm que le monde entier nous envie !

75 €

(double pochette ouvrante, pop-up, 45 tours interview, tirage limité)

Le 2.000.000eme disque des CHAUSSETTES NOIRES

PEPPERMINT TWIST (1ère et 2ème PARTIES) C'EST LA NUIT (NIGHT IS SO LONELY) • LINE (DREAM) • PETITE SŒUR D'AMOUR (LITTLE SISTER) • LA LEÇON DE TWIST • LE CHEMIN DE LA JOIE • INFIDELE (RUNAROUND SUE) NON NE LUI DIS PAS (MOUNTAIN'S HIGH) • LES ENCHAINES (UNCHAINED MELODY) • LE TEMPS EST LENT (RIGHT NOW) • SHAKE RATTLE AND ROLL

Au printemps 1962, le « 2.000.000e Disque » des Chaussettes Noires est un événement sans précédent. La double pochette ouvrante permet d'apprécier William Benaim, Gilbert Bastelica, Aldo Martinez, Tony d'Arpa et au premier plan Eddy Mitchell et Mick Picard grâce à un savant montage les voyant se lever et vous faire face. Aux 12 titres du 33 tours, il ajoute un 45 tours où chacun y va de sa confidence pour tous les copains. Sa réédition, à près d'un demi-siècle d'intervalle, est une aubaine ! Si vous ne l'avez pas bien sûr. Mais aussi pour tous les heureux possesseurs de l'album original qui pourront se réjouir d'en avoir dorénavant une copie neuve !

(à découper, recopier ou photocopier)

NOM.....PRENOM.....ADRESSE.....

.....CODE POSTAL.....

VILLE .....PAYS .....

Nombre d'exemplaires commandés : ..... x 75 € = ... €

Port colissimo : 1 LP : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €,

soit : ..... € + ... € (port) =..... €

France : chèque ❒ ou mandat ❒ - Etranger : mandat international ❒ ou virement bancaire ❒ (confirmer commande par courrier)

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX

JUKEBOX PRÉSENTE

SYLVIE VARTAN
Les Années RCA Vol.1

COFFRET COLLECTOR ÉDITION LIMITÉE À 4000 COPIES

- 62 tubes plus 57 titres bonus rares.
- Inclus un livret illustré.
- Titres remasterisés en haute définition.
- 5 CD au format Vinyl Replica Deluxe : pochettes simples et double en carton épais, sous pochette papier et CD effet "vinyl" avec logo RCA

Coffret 5 CD - 502

Sylvie — 32 titres dont 16 Bonus : Le loco-motion, Tous mes copains, Est-ce que tu le sais ?...

Twiste et chante — 16 titres dont 6 Bonus : En écoutant la pluie, Twiste et chante, Il revient...

A Nashville — 28 titres dont 16 Bonus : La plus belle pour aller danser - Si je chante - La, la, la...

Old Waggard From Vichy — 15 titres dont 3 Bonus : One more time encore une fois...

Il y a deux filles en moi — 26 titres dont 14 Bonus : Il y a deux filles en moi, Cette lettre-là...

(à découper, recopier ou photocopier)

SUR PLACE : 50 € - PORT COMPRIS : 56,50 €

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE ..... CODE POSTAL .....

VILLE ..... PAYS .....

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (confirmer commande par courrier)

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue St-Lazare, 75009 Paris

SURFIN' WEB

BEYOND THE BEAT GENERATION http://www.beyondthebeatgeneration.com

Le ton est donné d'entrée : nous pénétrons dans un musée. Où il est question de 67 versions de « Gloria », de 132 de « Hey Joe ». En réalité, tout s'enroule autour de cet axe, 1964-1968, en parallèle du *mainstream*. Un moteur de recherche, sous *Archievement*, permet à l'utilisateur de trouver une foule de renseignements. Possibilité aussi de voir des images d'archives, mais il faut s'inscrire. Le plus intéressant est peut-être la liste de liens, nous amenant à des groupes ou labels peu connus. Car, en fait, c'est ce dont il s'agit ici, des sous-couches sixties, ou, comme précisé dans la bannière de *undiscovered area of the '60s underground*. Une adresse privilégiée pour les mordus qui ont depuis longtemps fait le tour des Rolling Stones.

Jean-Bernard BARRAS

LE SITE DU MOIS

e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'*e-Webomètre* est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 80 33 & 80 45 Tours Les Plus Rares » (JBM HS N°3 & N°8). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; l'achat immédiat *(AI)* où gagne le premier à donner le prix souhaité. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique *Recherche approfondie*. Un top 15 en petite forme, avec des enchères un peu en baisse, mais qui offre tout de même, aux côtés de valeurs sûres qu'on retrouve de manière récurrente, quelques entrées inhabituelles qui nous rendent visite pour la première fois. En bonus, une demi-douzaine d'autres disques inédits dans ces colonnes.

N°1 EP ACTION, Shadows And Reflections *(Odéon MEO 149)* **899 €** *(AI) (objet N°150498376658)*

N°2 25 cm SERGE GAINSBOURG, N°4 *(Philips 76553)* **622 €** *(N°300495935769)*

Un exemplaire autographié par le beau Serge et dédicacé au journaliste et cruciverbiste Max Favalelli.

N°3 LP BEATLES, 1965 *(Odéon OSX 228)* **453 €** *(N°260699196981)*

N°4 EP BIRDS, No Good Without You *(Decca 457 114)* **699 €** *(AI) (N°160485428983)*

N°5 SP OLIVENSTEINS, Fier De Ne Rien Faire *(Mélodies Massacre 45003)* **451 €** *(N°140485476115)*

N°6 SP JOHNNY HALLYDAY, Il Faut Saisir Sa Chance *(Philips 372 902)* **450 €** *(AI) (N°230566356438)*

N°7 EP JEAN-PIERRE KALFON, My Friend, Mon Ami *(CBS EP 6154)* **402 €** *(N°300502667149)*

Pilier du théâtre et du cinéma underground dans les années 60 (notamment pour « Marc'O »), le talentueux Kalfon s'essaie à la chanson engagée en 1965 avec ce superbe super 45 tours qui ne se vendra pas. Plus tard, parallèlement à sa carrière d'acteur, il passera au rock avec les Crouille-Marteaux, Kalfon Rock Chaud ou Monsieur Claude.

N°8 LP JOHNNY HALLYDAY, Palais des Sports 1971 *(acétate Philips)* **399 €** *(N°330506851361)*

Monoface, il s'agit de la dernière face du double album en public « Live At The Palais Des Sports » avec le medley rock'n'roll qui voit la participation de Michel Polnareff au piano.

N°9 LP LILI KRAUS & WILLI BOSKOWSKY, Les Sonates Pour Piano Et Violon De Mozart *(Les Discophiles Français DF 187)* **366 €** *(N°110621460864)*

Grande spécialiste de Mozart, la pianiste hongroise Lili Kraus rivalise de virtuosité avec le violoniste (et chef d'orchestre) autrichien Willi Boskowsky sur ces sonates. Ce duo s'attaquera également à l'œuvre de Beethoven.

N°10 Maxi MYLÈNE FARMER, Plus Grandir *(Polydor 883 428-1)* **360 €** *(AI) (N°150529313542)*

N°11 LP LILI KRAUS & WILLI BOSKOWSKY, Les Sonates Pour Piano Et Violon De Mozart *(Les Discophiles Français DF 188)* **356 €** *(N°110621461259)*

N°12 LP CLAUDE FRANÇOIS, River Deep, Mountain High *(Europa Sonor)* **353,17 €** *(N°280597716703)*

Un étonnant 33 tours avec une seule face gravée. Claude François propose six interprétations différentes de ce titre qui sortira officiellement en novembre 1971 sur l'album « Il Fait Beau, Il Fait Bon ».

N°13 LP CLAUDE FRANÇOIS, Le Monde Extraordinaire *(Flèche 6450 500)* **353 €** *(N°190479468538)*

Paru initialement en 1970 avec le logo du label Philips, ce 33 tours présente une variante puisque c'est le logo Flèche qui apparaît sur la pochette. Flèche est décidément une des étiquettes françaises les plus convoitées.

N°14 LP JOHNNY HALLYDAY, Chante En Anglais *(Philips 818 181)* **351 €** *(N°250742823706)*

N°15 LP FRANÇOIS DE ROUBAIX, L'Homme Orchestre *(Philips 6311 066)* **343 €** *(N°310276326184)*

Et pour quelques galettes de plus...

SP MICHEL SARDOU, Le Temps Des Colonies *(Tréma 410 027)* **321 €** *(N°330508304891)*

L'échantillon daté du 26 février 1976 (donc sans pochette ni étiquette) du 45 tours édité quelques jours plus tard chez Tréma.

Maxi ROLLING STONES, Miss You *(EMI 2802)* **260 €** *(N°220713939255)*

Un magnifique maxi 45 tours qui excite l'appétit des collectionneurs du monde entier, dans la mesure ou le vinyle est de couleur dorée.

EP TITANS, Sunday Morning Dream *(JBP 231)* **256 €** *(N°120658613165)*

Encore une pépite distillée par le cultissime label lyonnais JBP, avec ce groupe originaire d'Alès qui propose en 1969 une pop psychédélique d'excellente facture.

EP DETROIT SPINNERS, I'll Always Love You *(Tamla Motown TMEF 516)* **251 €** *(N°350422065231)*

S'il est une autre marque collectionnée dans le monde entier, c'est bien Tamla Motown. Et les super 45 tours français ne sont pas en reste, comme dans le cas présent celui des Detroit (ou Motown) Spinners, formation qui existe toujours 50 ans après sa création avec deux de ses membres originaux.

EP GEORGES GARVARENTZ, Le Vicomte *(Ducretet Thomson 460 V 753)* **247 €** *(N°290513510839)*

Dopé par la présence de Dick Rivers sur un titre, ce très beau microsillon est la bande originale du film « Le Vicomte Règle Ses Comptes », réalisé en 1967 par Maurice Cloche.

LP BERNARD FÈVRE, Cosmos 2043 *(Musax 100 004)* **199,99 €** *(AI) (N°320609713624)*

Ce disque paru en 1977 regroupe des illustrations musicales électroniques alliant avec un bonheur certain science-fiction et musique cosmique. Bernard Fèvre, pionnier de l'électro, avec son album suivant, « Black Devil Disco Club », a été redécouvert il y a peu par des artistes comme Aphex Twin et Chemical Brothers !

Christophe SIMPLEX

CD TIRAGE LIMITÉ JUKEBOX

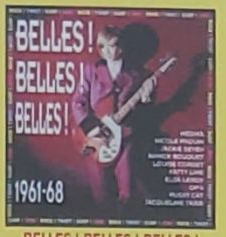
OFFRE EXCLUSIVE

4 CD 40 € AU LIEU DE 60 € + port au choix dans cette page

15 € CHAQUE 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07

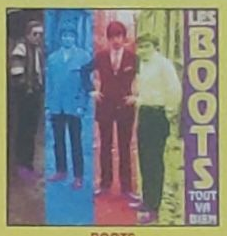
AIGLES NOIRS
Mystery Train, Oran-Paris.
Leur 1er album, 16 titres

ARISTOCRATES/LOUPS GAROUS
Paris-Nice, La Route Du Twist
L'intégrale 61-62, 20 titres



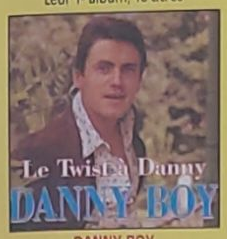
BELLES ! BELLES ! BELLES !
Rock, Twist, Surf, Jerk 61-68
20 titres rares par 10 belles

BELLES ! BELLES ! BELLES ! 2
Twist, Slow, Surf, Jerk 62-68
24 titres rares par 12 belles



BOOTS
Tout Va Bien
L'intégrale 66-67, 20 titres

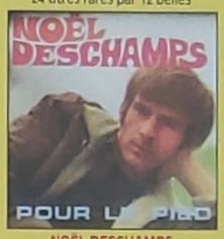
BO STREET RUNNERS
I Just Want...
+ Soul Agents, 24 titres



DANNY BOY
Le Twist A Danny
L'essentiel 62-67, 24 titres

CLAUDE & TRIBUNS/ JEAN-PIERRE & REBELLES
Rock ! Twist ! Madison !
L'intégrale 62-63, 24 titres

DAVE DACOSTA
Hey Pony !
+ Vince Taylor, Johnny Kidd, 20 titres



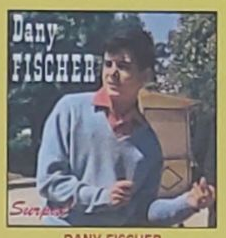
NOËL DESCHAMPS
Pour Le Pied
Une fine sélection 65-85, 20 titres

MILOU DUCHAMP & C°
J'Ai Le Blues, J'Aime Le Rock
+ P.Form, Peb Roc, 56-61, 25 titres

DON FARDON
After The Sorrows 67-70
Le meilleur, 24 titres

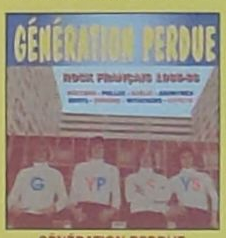
FESTIVAL 67
Live In Paris
24 titres public par 7 groupes

MICKEY FINN & BLUE MEN
Keep Moving !
Avec Jimmy Page, 63-67, 20 titres



DANY FISCHER
Surpat'
L'intégrale 1961-62, 16 titres

GÉLOU
Rockin'n'Twistin'
L'intégrale 61-63, 20 titres



GÉNÉRATION PERDUE
Rock Français 65-66
20 titres rares par 8 groupes

GLENNERS/SCHTROUMPFS
Au Temps Du Juke-Box
L'intégrale 62-65, 24 titres

HEY GIRLS !
Made In America 61-67
24 titres féminins US

MADE IN ENGLAND
British Beat 64-69
20 titres rares par 12 groupes

MADE IN ENGLAND 2
British Beat 64-69
24 titres rares par 12 groupes

MERCENAIRES/GARDIANS
Pleins Feux sur...
L'intégrale 62-65, 25 titres

MICKIE MOST
That's Alright
Le meilleur 58-64, 24 titres

NOWHERE MEN *TOO*
Rare British Beat 64-67
20 titres rares par 8 groupes

NOWHERE MEN *FREE*
Rare British Beat 63-68
22 titres rares par 8 groupes

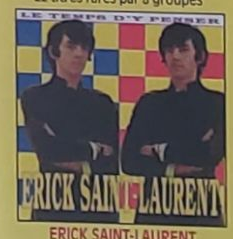
NOWHERE MEN 4
Rare British Beat 64-68
24 titres rares par 10 groupes

PRIMITIVES
Mr. Heartache
L'essentiel, 20 titres

ROCK EN FRANCE
Volume 1
22 titres rares 62-67 par 11 groupes

ROCK EN FRANCE
Volume 2
22 titres rares 62-67 par 11 artistes

ROCK EN FRANCE
Volume 3
24 titres rares 65-67 par 12 artistes

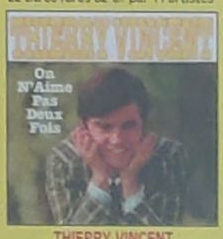


ERICK SAINT-LAURENT
Le Temps D'Y Penser
L'intégrale 66-71, 24 titres

STONES CONNECTION
1963-66
20 titres rares liés aux Stones

TALISMEN/PANTHERS
Gotta Move
20 titres par 2 combos 64-65

VIGON
The Soul Man
19 titres



THIERRY VINCENT
On N'Aime Pas Deux Fois
L'intégrale 64-65 + Pingouins, 24 titres

VIP's
I Wanna Be Free
Le meilleur, 20 titres

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 15 € les CD entourés :

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

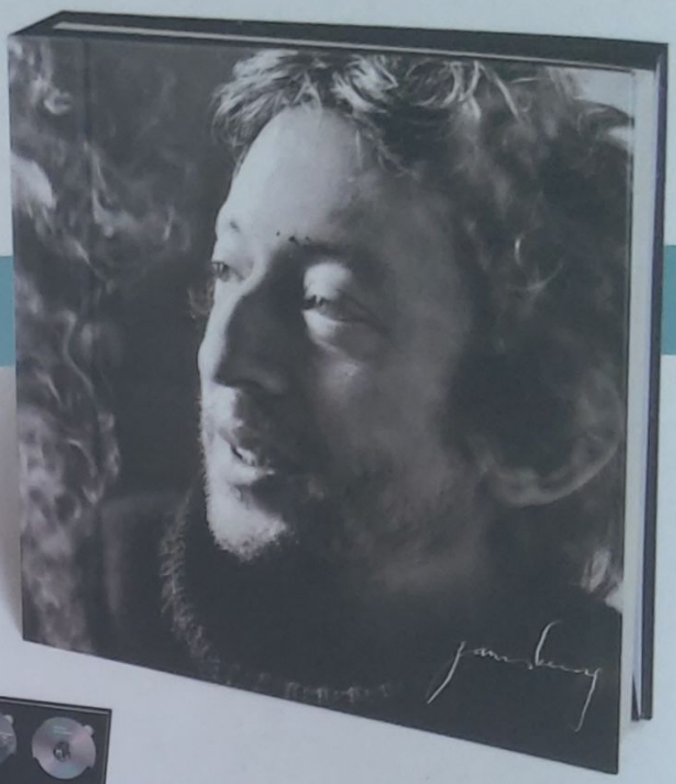
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : _____ € + _____ € (port) = _____ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

serge gainsbourg

ÉDITIONS LIMITÉES



INTÉGRALE 20 CD - 270 TITRES

22 VERSIONS OU TITRES INÉDITS

DONT :

LA CIGALE ET LA FOURMI archive INA, 1961
LA JAVANAISE création historique du titre - archive INA, 1962
CHANSON POUR TÉZIGUE archive INA, 1963
AMOUR SANS AMOUR version alternative 1963
LE TEMPS DES YOYOS archive INA, 1964
L'ESCROC du film *Les plus belles escroqueries du monde* 1964
PANPAN CUCUL version de travail, texte alternatif 1973
LES PAPIERS QUI COLLENT AUX BONBONS 1973
PARCE QUE archive Europe 1, 1974
J'ENTENDS SIFFLER LE TRAIN archive Europe 1, 1974
LES PLAY-BOYS archive Europe 1, 1974
COMME UN BOOMERANG 1975
JE NE T'AIME PLUS MOI AUSSI play-back orchestre 1979
...

TIRAGE 9 000 EXEMPLAIRES

16 CD **ALBUMS ORIGINAUX**
1 CD **SINGLES ET DUOS** / 1 CD **ARCHIVES TÉLÉ / RADIO**
1 CD **CHANSONS DE FILM** / 1 CD **MUSIQUES DE FILM**

PORTFOLIO 20 PLANCHES

PHOTOS ET MANUSCRITS
RECTO/VERSO SUR PAPIER 250 gr
FORMAT 30 x 29,5 cm

LIVRE SOUPLE 60 PAGES

BIOGRAPHIE, EXTRAITS D'INTERVIEWS ET ANALYSE DE L'ŒUVRE. NOMBREUSES PHOTOS RARES OU INÉDITES
FORMAT 30 x 30 cm

COMPILATION INTERPRÈTES

DIGIPACK 2 CD - 45 TITRES

DONT :

LES FRÈRES JACQUES LE POINÇONNEUR DES LILAS
JULIETTE GRÉCO LA JAVANAISE
FRANCE GALL POUPÉE DE CIRE POUPÉE DE SON
RÉGINE LES P'TITS PAPIERS
EDDY MITCHELL BASE-BALL
MARIANNE FAITHFULL HIER OU DEMAIN
DOMINIQUE WALTER LES PETITS BOUDINS
ANNA KARINA ROLLER GIRL
CLAUDE FRANÇOIS HIP HIP HIP HURRAH
BRIGITTE BARDOT HARLEY DAVIDSON
FRANÇOISE HARDY L'ANAMOUR
JACQUES DUTRONC LE BRAS MÉCANIQUE
ALAIN CHAMFORT MANUREVA
CHARLOTTE GAINSBOURG ZÉRO POINTÉ VERS L'INFINI
ETIENNE DAHO & DANI COMME UN BOOMERANG
...

DISPONIBLE ÉGALEMENT EN DOUBLE VINYLE 29 TITRES

RÉÉDITION DES QUATRE 25 CM

DU CHANT À LA UNE !...
76 447 (1958)

N°2
76 473 (1959)

L'ÉTONNANT SERGE GAINSBOURG
76 516 (1961)

N°4
76 553 (1962)

DISPONIBLES À PARTIR DU 28 FÉVRIER 2011